

# Musée Granet

## Programme des activités

À DESTINATION DES SCOLAIRES



2026-2027



# CHARTRE GROUPES SCOLAIRES

1

## AVANT L'ARRIVÉE AU MUSÉE

### LA RÉSERVATION

Afin de maintenir la qualité de nos prestations d'accueil des classes, toute visite (parcours, droit de parole, parcours autonome et ateliers) doit faire l'objet d'une réservation.

Le délai pour les demandes de visites guidées (par un médiateur du musée ou en droit de parole), est de **10 jours minimum**.

### PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Toute demande de visite se fait en renseignant le formulaire accessible suite à la lecture de cette charte.

Une fois la réservation prise en compte, le service réservation envoie un devis par email. Sans retour du devis signé avec la mention « Bon pour accord » au minimum 7 jours avant votre venue, votre visite sera susceptible d'être annulée.

En cas d'annulation, il convient de contacter le service des réservations le plus rapidement possible.

## LE NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS

La sortie scolaire doit obligatoirement être encadrée par 2 adultes au moins (l'enseignant + un adulte\*). \*L'adulte peut être un autre enseignant, un aide éducateur, un agent territorial spécialisé d'école maternelle (ATSEM), un parent ou un bénévole.

Les AVS et AESH sont toujours en plus du nombre d'accompagnateur autorisé. Merci de le préciser dans votre formulaire.

Maternelle : À partir du 8ème élève.

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 4 élèves.

Primaire : À partir du 14ème élève.

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 7 élèves.

Collège : À partir du 20ème élève.

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 10 élèves

Lycée : Pas d'accompagnateur supplémentaire

2

## L'ARRIVÉE DU GROUPE AU MUSÉE

### DÉBUT DES VISITES

L'arrivée de la classe au musée doit se faire **15 minutes avant l'heure de début de visite**.

Seul le responsable du groupe se présente à l'accueil / billetterie du musée afin de récupérer les billets pour l'ensemble de la classe. Il fait ensuite rentrer sa classe dans le musée.

### RESPECT DES HORAIRES

En cas de retard, la durée de visite peut être écourtée en fonction de l'importance du retard ou la visite guidée peut être annulée si d'autres classes/groupes sont prévus sur le créneau suivant.

En cas d'avance, la classe devra patienter jusqu'à l'horaire convenu.

3

## DANS LE MUSÉE

### DÉROULEMENT DES VISITES & ACCUEIL DES GROUPES

Les visites doivent commencer à l'heure. Une fois passé le contrôle de sécurité, les élèves pourront déposer leurs affaires au vestiaire dans un casier prévu à cet effet. La clef est confiée à l'enseignant le temps de la visite. Cette clef devra être remise au personnel d'accueil une fois la visite terminée. À noter : Seuls les crayons à papier sont autorisés.

### LE RÔLE DES ACCOMPAGNATEURS

**Les accompagnateurs** sont responsables de chaque élève à l'intérieur du musée et doivent veiller à la bonne tenue de la classe.

**Pour ce faire, ils sont priés de suivre leur classe pendant toute la durée de la visite.**

## LES RÈGLES À RESPECTER

**IL EST INTERDIT DE** • toucher les œuvres, s'appuyer ou s'asseoir sur le mobilier d'exposition • courir dans le musée • boire ou manger au sein du musée en dehors des lieux prévus à cet effet • d'utiliser des stylos ou feutres (seuls les crayons à papier sont autorisés)

**IL EST IMPORTANT DE** • respecter la quiétude des lieux • avoir une attitude correcte tant vis-à-vis du personnel de l'institution que des autres visiteurs • ne pas gêner les autres visiteurs • lever la main avant de répondre

# LE COIN DES ENSEIGNANTS

---

*Les rendez-vous enseignants sont sur inscription  
et gratuits sur présentation d'un justificatif.*

## MERCREDI DE L'ENSEIGNANT

Le service médiation du musée Granet vous propose des temps de rencontre et d'échange autour de ses nouveaux parcours et ateliers scolaires.

**Mercredi 16 septembre 2026 à 15h** : rencontre dédiée aux enseignants du 2nd degré autour de l'exposition « Paul McCartney photographe, 1963-64 : *Eyes of the Storm* ».

## PRÉSENTATION 2<sup>nd</sup> DEGRÉ

Le service médiation du musée Granet vous propose un temps d'échange autour d'un **nouveau parcours de médiation** dans les collections permanentes pour les lycéens.

**Mercredi 25 novembre 2026 à 14h30** : rencontre dédiée aux enseignants du 2nd degré autour du parcours « **L'Histoire racontée par les œuvres** ». *Voir détails des propositions collèges et lycées page 17.*

## RESSOURCES EN LIGNE

Le musée Granet met à votre disposition des ressources en ligne pour vous permettre de préparer votre venue.

Des **fiches d'aide à la préparation de votre visite** sur les différents espaces du musée proposent des analyses d'œuvres majeures des collections permanentes.

Les **dossiers thématiques** sont également téléchargeables pour retrouver un maximum d'informations sur les œuvres du musée et proposer des séquences en classe autour d'une sélection de thèmes.

Retrouvez ces documents dans l'onglet « **Enseignants** » du site internet :

<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/page-contenu-transversal/enseignants>

## DISPOSITIFS PARTENARIAUX

Chaque année, le musée Granet participe à différents **dispositifs partenariaux avec l'Éducation nationale** :

- dispositif national « La classe, l'œuvre ! »
- 2 dispositifs académiques :
  - « Dans les yeux de Giacometti »
  - « Tous archéologues » **Nouveau !**
- dispositif départemental « Un jeudi au musée Granet ».



Parcours Cezanne pour une classe de maternelles © musée Granet.

# LA GALERIE DE SCULPTURE



# DROIT DE PAROLE

---

*Visite libre et sans médiateur culturel ou à la suite d'une médiation.*

## LE PRINCIPE

Afin de pouvoir profiter de toutes les ressources de nos collections, nous vous proposons, dans le cadre de vos projets spécifiques, d'opter pour un droit de parole. Celui-ci vous permet d'**intervenir librement** dans les salles et de mener seul votre présentation au musée.

Des **fiches d'aide à la préparation** de vos droits de parole sont téléchargeables sur notre site internet. Elles regroupent des **analyses des œuvres majeures** du musée et se déclinent par espace.

Retrouvez-les dans l'onglet « **Enseignants** », dans la rubrique intitulée « **Les ressources pédagogiques** » :

<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/page-contenu-transversal/enseignants/les-ressources-pedagogiques>

## LES COLLECTIONS DU MUSÉE

### ➤ L'archéologie de l'Égypte ancienne et d'Entremont

Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : des **stèles** et des **objets funéraires de l'Égypte ancienne** et une partie des **objets** et des **sculptures gaulois** issus des fouilles du site d'**Entremont**.

Le hall et deux salles au niveau -1 sont consacrées à ces périodes majeures de l'histoire ancienne.

*Retrouvez les fiches « L'espace archéologique Égypte » et « L'espace archéologique Entremont ».*

### ➤ Les collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

Une sélection d'œuvres des **écoles française, nordique et italienne du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle** permet d'aborder la notion de genre en peinture.

Trois salles au niveau -1 sont consacrées aux collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Retrouvez la fiche « La galerie de peintures anciennes ».*

## ➤ La galerie de sculpture

Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les **différentes techniques de la sculpture des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**.

Cette galerie en rez-de-jardin présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels **le Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau**.

*Retrouvez la fiche « La galerie de sculpture ».*

## ➤ La peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle

Une grande salle est consacrée au peintre aixois **Granet**, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait par son ami **Ingres**. Ce dernier se retrouve dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* accroché dans l'espace **néoclassique** du musée et entouré d'autres œuvres à thématique mythologique. Une dernière salle propose un panorama des **peintres provençaux du XIX<sup>e</sup> siècle** qui ont su magnifier le paysage de leur région.

Cet espace se situe au niveau +1 du musée.

*Retrouvez la fiche « La peinture du XIX<sup>e</sup> siècle ».*

## ➤ Les salles Cezanne et la donation Meyer

La première partie de cet espace est consacrée à **Cezanne**, peintre aixois considéré aujourd'hui comme le père de l'art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle dont **Picasso, Léger, Mondrian, De Staël** ou encore **Giacometti**. La donation du collectionneur Philippe Meyer permet ainsi d'offrir un aperçu de la création picturale au XX<sup>e</sup> siècle, dans la lignée du « Maître d'Aix ».

Cet ensemble se déploie au niveau +1 du musée.

*Retrouvez les fiches « Les salles Cezanne » et « La donation Meyer ».*

## ➤ Chapelle des Pénitents blancs

Des collections issues des musées de la Ville d'Aix-en-Provence y seront prochainement présentées.

*Retrouvez la fiche correspondante dans le courant de l'année.*

**Attention :** Certaines de nos œuvres peuvent être absentes des espaces d'exposition pour plusieurs raisons : prêts, restaurations, changements d'accrochage ou rotations des œuvres graphiques pour des raisons de conservation.

# MATERNELLES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

---

## PARCOURS-ÉVEIL

Durée 1h

**À PARTIR DU 3 NOVEMBRE 2026**

### **Nouveau !**

#### **> En avant la musique !**

Notions : instruments à cordes et à vent, chant, partition, archet, cordes vocales, cinq sens.

Objectif : Approche sensorielle et auditive de la musique à travers les tableaux et les différentes possibilités de création sonore.

Dans ce parcours, les enfants découvrent des tableaux avec des instruments de musique (à vent et à cordes). Ils expérimentent la capacité musicale de leur corps et leurs cinq sens.

Lieu : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1).

#### **> Raconte-moi les animaux**

Notions : animaux, sculpture.

Objectif : reconnaître les différents animaux en sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

*Ce parcours est idéal pour une première sortie au musée.*

#### **> Raconte-moi la Provence**

Notions : Provence, montagne Sainte-Victoire, paysage, animaux, école.

Objectif : comprendre les caractéristiques du paysage provençal et reconnaître les animaux dans les tableaux.

Les enfants découvrent à travers ce parcours, le paysage provençal, ses animaux et ses habitants. À travers les collines et la montagne Sainte Victoire, la Provence révèle ses activités et ses secrets.

Lieu : peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle (niveau + 1).

# ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

---

## PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

**À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2026**

### **Nouveau !**

#### **> Granet et ses amis**

à partir du CE1

Notions : amitié, chef de file, périodes historiques, clair-obscur, perspective.

Objectif : En observant les tableaux, repérer les caractéristiques des grandes périodes historiques (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes).

Ce parcours permet aux élèves de découvrir l'environnement amical du peintre aixois qui a donné son nom au musée, François-Marius Granet.

Lieu : peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle (niveau + 1).

#### **> À la découverte d'Entremont**

jusqu'à la 6<sup>e</sup>

Notions : archéologie, oppidum, Gaulois / Romains, religion.

Objectif : appréhender la vie quotidienne d'un Gaulois provençal.

Ce parcours permet aux élèves de découvrir le métier d'archéologue et de s'immerger dans la vie quotidienne d'un oppidum gaulois du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, avant d'aborder la fondation de la ville d'Aix-en-Provence par les Romains.

Lieu : salles archéologiques (niveau -1).

## ➤ À la découverte des genres en peinture

Notions : hiérarchie des genres, peintures d'Histoire (religieuse, mythologique, historique), portrait, scène de genre, paysage et nature morte.

Objectif : différencier les différents genres en peinture.

Ce parcours permet aux élèves d'appréhender les genres en peinture et le vocabulaire spécifique qui y est lié à travers une sélection de peintures anciennes.

Lieu : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1).

## ➤ À la découverte des sculptures

Notions : ronde-bosse, bas-relief, taille, moulage, modelage, fonte.

Objectif : comprendre comment est fabriquée une sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'initient à l'art de la sculpture : vocabulaire spécifique, matériaux et techniques sont abordés à travers l'observation des œuvres. Les élèves ont ainsi l'occasion d'intégrer les notions fondamentales de cet art.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).



Parcours archéologique Entremont pour une classe d'élémentaires © musée Granet.

## ATELIERS

Durée 1h30

**À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2026**

### **Nouveau !**

#### **> Autour du Portrait**

à partir du CP et jusqu'à la 6<sup>e</sup>

Notions : cadrage, attributs, contexte historique et commande, portrait d'apparat / portrait intimiste, portrait / autoportrait.

Objectif : comprendre le lien qui lie l'artiste et son modèle.

Ce parcours permet d'aborder la question du portrait à travers différentes peintures d'hommes et de femmes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en observant leurs caractéristiques, leurs différences et la ressemblance plus ou moins fidèle au modèle. Il s'agit ensuite pour les élèves en atelier de réaliser en binôme leur portrait, en jouant alternativement le modèle puis l'artiste.

Lieux : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> + auditorium (niveau -1).

#### **> Sculptures à croquer**

à partir du CE1 et jusqu'à la 6<sup>e</sup>

Notions : ronde-bosse, gestuelle, proportions.

Objectif : aborder une sculpture grâce à la pratique du dessin.

Dans ce parcours, la présentation des œuvres alterne avec les petits exercices de dessin. Les élèves peuvent ainsi explorer outils, bases du croquis et perception des volumes face aux sculptures.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

## > Autour de Cezanne

à partir du CP et jusqu'à la 6<sup>e</sup>

Notions : touches, non-fini cézannien, 1er plan, 2nd plan, arrière-plan, géométrisation.

Objectif : se familiariser avec la construction d'un paysage par Cezanne et ses différents plans.

Dans cet atelier mêlant observation des tableaux du « Maître d'Aix » et pratique plastique, les élèves saisissent les leçons de celui que l'on nomme « le père de l'art moderne ». Entre couleurs, (re)composition et non-fini, les élèves créent une œuvre à la fois individuelle et collective.

Lieu : salles Cezanne (niveau +1) + auditorium (niveau -1).



Atelier Cezanne pour une classe d'élémentaires © musée Granet.

# COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

---

## PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

**À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2026**

### **Nouveau !**

#### **> L'Histoire racontée par les œuvres**

*Une présentation autour de ce parcours est prévue le 25 novembre 2026 au musée Granet.*

Notions : propagande, roman national, mécène, orateur, postérité.

Objectif : apprendre à distinguer la différence entre la représentation artistique flatteuse d'un grand homme et sa réalité historique, plus nuancée.

Ce parcours permet aux élèves de découvrir les représentations artistiques des grandes figures de l'Histoire de France et de la Provence, comme le roi René, Palamède de Forbin, Louis XIV ou encore Mirabeau, présentes dans les collections du musée Granet.

Lieux : galerie de sculpture (rez-de-chaussée) ; collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1).

#### **> Cezanne et la modernité**

Notions : académisme, géométrisation, simplification, touches (directionnelle, constructive et structurante), non-fini cézannien, postérité.

Objectif : comprendre l'influence de Paul Cezanne sur l'art moderne.

L'observation des tableaux de Paul Cezanne permet aux élèves d'appréhender les caractéristiques picturales de son œuvre et de comprendre en quoi elles ont entraîné la naissance de l'art moderne.

Lieu : Salles Cezanne et donation Meyer (niveau +1).

# PARCOURS D'ŒUVRES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

Durée 1h

**À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2026**

## ¡ Nuevo !

### ➤ **Cezanne y el arte moderno**

Cursos de secundaria y bachillerato

Conceptos clave : descripción de cuadros, geometrización, simplificación, pinceladas, posteridad, lo "inacabado", arte moderno y vanguardias.

Objetivo : Una visita dedicada a explorar las técnicas pictóricas de Paul Cezanne y a comprender cómo su obra influyó en el desarrollo del arte moderno. Los alumnos examinarán las conexiones entre Cezanne y artistas como Picasso, Mondrian, Léger y De Staël.

Lugar : Salas Cezanne y Donación Meyer (nivel +1).

### ➤ **The art of the Sun King**

Grades 8<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup>

Key concepts : painting analysis, composition, Baroque style.

Goal : Through the study of artworks created during the reign of the Sun King, students analyze artistic influences and explore life at the royal court. They examine how paintings and sculptures from this period reflect the aesthetics and values of the Baroque era.

Location : collections from 14<sup>TH</sup> to 18<sup>TH</sup> centuries (level -1).

### ➤ **Cezanne and modern art**

Grades 6<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup>

Key concepts : describing paintings, geometric forms, modern art.

Goal : A visit dedicated to exploring Paul Cezanne's painting techniques and understanding how his work influenced the development of modern art.

Students will examine connections between Cezanne and artists such as Picasso, Léger and De Staël.

Location : Meyer Donation (level +1).

## ATELIER

Durée 1h

**À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2026**

### > **Sculptures à croquer**

à partir de la 5<sup>e</sup> et jusqu'à la 1<sup>le</sup>

Notions : ronde-bosse, nu, académie, gestuelle, proportions.

Objectif : aborder une sculpture grâce à la pratique du dessin.

Dans ce parcours, la présentation des œuvres alterne avec les petits exercices de dessin. Les élèves peuvent ainsi explorer outils, bases du croquis et perception des volumes face aux sculptures.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).



Atelier croquis pour une classe de collégiens © musée Granet.

# LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

---

## PARCOURS TRANSVERSAUX D'ŒUVRES

Durée 1h

**À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2026**

### > **Entre femmes et art**

Notions : muse, création / créatrice, féminin dans l'art.

Objectif : découvrir les différentes mises en scène et expressions de la femme en peinture et en sculpture.

Ce parcours transversal est l'occasion, à travers les œuvres de différentes époques du musée, de s'interroger avec les élèves sur la place de la femme dans l'art et sur son rôle dans la création artistique.

Lieux : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1) ; donation Meyer (niveau +1).

*Ce parcours est recommandé pour les 1ères Bac français et les Tles HLP (spécialité Humanités, littérature et philosophie ).*

### > **Le pouvoir et l'art**

Notions : courants et styles artistiques, académisme, genres, artistes et commanditaires, techniques, composition et iconographie, collections de musée.

Objectif : apprendre à observer une image afin de l'ancrer dans un contexte historique et artistique.

Ce parcours transversal permet aux élèves de découvrir les peintures comme de véritables historiens d'art.

Lieux : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1) et galerie XIXe (niveau +1).

*Ce parcours est recommandé pour les Tles HLP (spécialité Humanités, littérature et philosophie).*



Parcours dans l'exposition « Cezanne au Jas de Bouffan » (28 juin – 12 octobre 2025) pour une classe de lycéens © musée Granet.

# BONS PLANS

---

## LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Certains 1<sup>ers</sup> dimanches du mois, l'entrée du musée est gratuite et, en plus, de jeunes musiciens de l'**IESM** (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) d'Aix-en-Provence vous proposent de découvrir les œuvres du musée en musique. Seul, en famille ou entre amis : une façon conviviale de découvrir les œuvres du musée autrement !

**Les dimanches 6 décembre 2026, 7 février, 5 avril et 6 juin 2027.**

## LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

Le temps d'une soirée, les étudiants d'Aix-en-Provence et de ses alentours s'emparent des œuvres présentées au musée. Pièces de théâtre, jeux de pistes et performances en tout genre apportent un regard nouveau aux collections. Cet événement est gratuit.

**Date à venir.**

## LA NUIT DES MUSÉES

Chaque année a lieu la Nuit européenne des musées. L'occasion de visiter le musée jusqu'au bout de la nuit ! Des animations vous sont proposées tout au long de la soirée et c'est gratuit pour toutes et tous.

**Le samedi 22 mai 2027.**

## CONCERTS, CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Le saviez-vous ? Tout au long de l'année, le musée Granet organise des événements culturels en lien avec ses collections et ses expositions. Une grande partie de ces événements sont gratuits (dans la limite des places disponibles).

Pour ne rien manquer, rendez-vous sur le site internet du musée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

*Le musée Granet propose également des ateliers croquis pour les adultes ainsi que des ateliers plastiques pour les enfants individuels (payants).*

***Rendez-vous sur notre site internet !***

# RETOUR EN IMAGES 2025-2026

---

« **La classe, l'œuvre !** » pour la Nuit européenne des musées 2026 autour des collections permanentes du musée avec les élèves des lycées Vauvenargues et Zola d'Aix-en-Provence.



Performances scolaires et enseignantes © musée Granet.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## TARIFS

Pour les établissements du Pays d'Aix : **droit d'entrée et médiation gratuits.**

Pour les établissements hors du Pays d'Aix :

- Droit d'entrée **gratuit**
- **Tarifs des médiations** (sous réserve de modifications) :
  - Parcours-éveil ou parcours d'œuvres : 1h – payant.
  - Atelier : 1h30 ou 1h – payant.

**Droit de parole : gratuit** pour les enseignants de l'Éducation nationale.  
Réservations possibles via la part collective du **Pass Culture**.

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour un parcours avec médiateur ou un droit de parole, doit faire l'objet d'une **réservation au minimum 2 semaines en amont**.

Des **formulaires de réservation par niveaux** sont à votre disposition sur le site internet du musée dans l'onglet « **Enseignants** ».

Pour toute information ou prise de réservation, vous pouvez contacter le service réservation du musée au **04 42 52 88 32** ou par mail à :

[granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr](mailto:granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr)

**Site internet** : [www.museegranet-aixenprovence.fr](http://www.museegranet-aixenprovence.fr)

## HORAIRES

**Horaires des médiations au musée** (site musée, Palais de Malte) : 9h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

**Horaires des droits de parole** : 12h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

**Le musée est ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi, le musée n'accueille pas de groupes ce jour-là.**

### **Plan du musée Granet**



© musée Granet.

### **À noter :**

Le musée Granet ne dispose pas d'espaces pour accueillir les classes sur le temps du déjeuner.

**Le parc Jourdan**, avenue Anatole France, se situe à proximité du musée (environ 10 minutes de marche).



MUSÉE GRANET-AIX EN PROVENCE.FR



MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE

