

MUSÉE GRANET

PROGRAMME DES ACTIVITÉS À DESTINATION DES SCOLAIRES



2024-2025

CHARTRE GROUPES SCOLAIRES

1

AVANT L'ARRIVÉE AU MUSÉE

LA RÉSERVATION

Afin de maintenir la qualité de nos prestations d'accueil des classes, toute visite (parcours, droit de parole, parcours autonome et ateliers) doit faire l'objet d'une réservation.

Le délai pour les demandes de visites guidées (par un médiateur du musée ou en droit de parole), est de **10 jours minimum**.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Toute demande de visite se fait en renseignant le formulaire accessible suite à la lecture de cette charte.

Une fois la réservation prise en compte, le service réservation envoie un devis par email. Sans retour du devis signé avec la mention « Bon pour accord » au minimum 7 jours avant votre venue, votre visite sera susceptible d'être annulée.

En cas d'annulation, il convient de contacter le service des réservations le plus rapidement possible.

LE NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS

La sortie scolaire doit obligatoirement être encadrée par 2 adultes au moins (l'enseignant + un adulte*). *L'adulte peut être un autre enseignant, un aide éducateur, un agent territorial spécialisé d'école maternelle (ATSEM), un parent ou un bénévole.

Les AVS et AESH sont toujours en plus du nombre d'accompagnateur autorisé. Merci de le préciser dans votre formulaire.

Maternelle : À partir du 8ème élève.

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 4 élèves.

Primaire : À partir du 14ème élève.

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 7 élèves.

Collège : À partir du 20ème élève.

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 10 élèves

Lycée : Pas d'accompagnateur supplémentaire

2

L'ARRIVÉE DU GROUPE AU MUSÉE

DÉBUT DES VISITES

L'arrivée de la classe au musée doit se faire **15 minutes avant l'heure de début de visite**.

Seul le responsable du groupe se présente à l'accueil / billetterie du musée afin de récupérer les billets pour l'ensemble de la classe. Il fait ensuite rentrer sa classe dans le musée.

RESPECT DES HORAIRES

En cas de retard, la durée de visite peut être écourtée en fonction de l'importance du retard ou la visite guidée peut être annulée si d'autres classes/groupes sont prévus sur le créneau suivant.

En cas d'avance, la classe devra patienter jusqu'à l'horaire convenu.

3

DANS LE MUSÉE

DÉROULEMENT DES VISITES & ACCUEIL DES GROUPES

Les visites doivent commencer à l'heure. Une fois passé le contrôle de sécurité, les élèves pourront déposer leurs affaires au vestiaire dans un casier prévu à cet effet. La clef est confiée à l'enseignant le temps de la visite. Cette clef devra être remise au personnel d'accueil une fois la visite terminée. À noter : Seuls les crayons à papier sont autorisés.

LE RÔLE DES ACCOMPAGNATEURS

Les accompagnateurs sont responsables de chaque élève à l'intérieur du musée et doivent veiller à la bonne tenue de la classe.

Pour ce faire, ils sont priés de suivre leur classe pendant toute la durée de la visite.

LES RÈGLES À RESPECTER

IL EST INTERDIT DE • toucher les œuvres, s'appuyer ou s'asseoir sur le mobilier d'exposition • courir dans le musée • boire ou manger au sein du musée en dehors des lieux prévus à cet effet • d'utiliser des stylos ou feutres (seuls les crayons à papier sont autorisés)

IL EST IMPORTANT DE • respecter la quiétude des lieux • avoir une attitude correcte tant vis-à-vis du personnel de l'institution que des autres visiteurs • ne pas gêner les autres visiteurs • lever la main avant de répondre

LE COIN DES ENSEIGNANTS

Les rendez-vous enseignants sont gratuits sur présentation d'un justificatif.

RÉUNION DE RENTRÉE

Afin de vous informer sur l'**évolution de la programmation scolaire**, le service éducatif du musée Granet propose chaque année un rendez-vous. L'occasion de venir rencontrer les équipes pédagogiques !

Mercredi 25 septembre 2024 à 13h30 : réunion d'information autour de la programmation 2024-2025 dans l'auditorium du musée.

Une visite guidée autour des œuvres phares des collections du musée vous est proposée au cours de la réunion.

FORMATION LYCÉES

Le service éducatif du musée Granet vous propose un temps de formation autour d'un **nouveau parcours de médiation** dans les collections permanentes pour les lycéens.

Sur inscription.

Mercredi 12 mars 2025 à 13h30 : formation autour du parcours « **Entre femmes et art** ».

Voir détails des propositions lycées page 18.

RESSOURCES EN LIGNE

Le musée Granet met à votre disposition des ressources en ligne pour vous permettre de préparer votre venue.

Des **fiches d'aide à la préparation de votre visite** sur les différents espaces du musée proposent des analyses d'œuvres majeures des collections permanentes.

Les **déroulés des parcours autonomes** sont également téléchargeables pour retrouver un maximum d'informations sur les œuvres du musée et proposer des séquences en classe autour d'une sélection de thèmes.

Retrouvez ces documents dans l'onglet « **Enseignants** » du site internet :

<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/page-contenu-transversal/enseignants>

L'ESPACE ARCHÉOLOGIQUE ÉGYPTE ANCIENNE



DISPOSITIFS PARTENARIAUX

Chaque année, le musée Granet participe à différents **dispositifs partenariaux avec l'Éducation nationale**.

Pour plus de renseignements sur les modalités et les thématiques, n'hésitez pas à vous rapprocher de **Laure Polizzi**, enseignante détachée au service éducatif du musée Granet : laure.cuneo@ac-aix-marseille.fr



Formation pour les enseignants, galerie de sculptures © musée Granet.

PARCOURS AUTONOMES

Parcours sans médiateur culturel.

Le musée Granet propose des parcours autonomes, sans médiateur culturel, autour de thématiques variées afin de vous permettre de mener un projet de classe personnalisé. Le détail des parcours et les outils pédagogiques, conçus par les équipes du musée, sont mis à votre disposition en amont et durant la venue de votre classe au musée. Ils sont également consultables sur notre site internet dans l'onglet « Enseignants ».

LES MATERNELLES

> Apprendre à observer un tableau

À travers des tableaux de peinture ancienne, les enfants apprennent à regarder une œuvre dans le détail afin d'en comprendre le sens. L'occasion de maîtriser le vocabulaire de la spatialisation !

Lieu : collections du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1).

> Raconte-moi les animaux

Les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire, réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

LES ÉLÉMENTAIRES

> L'œuvre de Picasso

Jean Planque, collectionneur qui a connu Picasso, a pu acquérir de nombreuses œuvres du peintre espagnol. Durant ce parcours, les élèves peuvent découvrir des toiles du maître et appréhender son univers pictural.

Lieu : Granet XX^e, collection Jean Planque (extension du musée Granet).

➤ Le portrait

En partant à la recherche des portraits classiques dans les collections du musée, les élèves observent ce genre en peinture et apprennent ses caractéristiques ainsi que le vocabulaire adapté.

Lieu : collections du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1).



Ecole de Fontainebleau, XVI^e siècle, *Le Repas galant*, huile sur toile, 91 x 133,8 cm, donation Arbaud-Jouques 1858, photo Claude Almodovar © musée Granet.

DROIT DE PAROLE

Visite libre et sans médiateur culturel ou à la suite d'une médiation (tout niveau).

LE PRINCIPE

*Afin de pouvoir profiter de toutes les ressources de nos collections, nous vous proposons, dans le cadre de vos projets spécifiques, d'opter pour un droit de parole. Celui-ci vous permet d'**intervenir librement** dans les salles et de mener seul votre présentation au musée.*

*Des **fiches d'aide à la préparation** de vos droits de parole sont téléchargeables sur notre site internet. Elles regroupent des **analyses des œuvres majeures** du musée et se déclinent par espace.*

*Retrouvez-les dans l'onglet « **Enseignants** », dans la rubrique intitulée « **Les ressources pédagogiques** » :*

<https://www.musee-granet-aix-en-provence.fr/page-contenu-transversal/enseignants/les-ressources-pedagogiques>

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

➤ **Chapelle des Pénitents blancs – Granet XXe**

L'extension du musée dans la chapelle des Pénitents blancs présente la collection de **Jean Planque**, rassemblant quelque 120 peintures, dessins et sculptures. Un large panel d'**artistes modernes** y sont exposés parmi lesquels Van Gogh, Monet, Léger, Picasso, Braque, De Staël, Klee ou Dubuffet.

*Retrouvez la fiche « **Le musée Granet et Granet XXe** ».*

➤ **L'archéologie de l'Égypte ancienne et d'Entremont**

Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : des **stèles** et des **objets funéraires de l'Égypte ancienne** et une partie des **objets** et des **sculptures celto-ligures** issus des fouilles du site d'**Entremont**.

Le hall et deux salles au niveau -1 sont consacrées à ces périodes majeures de l'histoire ancienne.

*Retrouvez les fiches « **L'espace archéologique Égypte** » et « **L'espace archéologique Entremont** ».*

➤ Les collections du XIV^e au XVIII^e siècle

Une sélection d'œuvres des **écoles française, nordique, espagnole et italienne du XIV^e au XVIII^e siècle** permet d'aborder la notion de genre en peinture.

Trois salles au niveau -1 sont consacrées aux collections du XIV^e au XVIII^e siècle.

Retrouvez la fiche « La galerie de peintures anciennes ».

➤ La galerie de sculpture

Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les **différentes techniques de la sculpture des XVIII^e et XIX^e siècles**.

Cette galerie en rez-de-jardin présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels **le Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau**.

Retrouvez la fiche « La galerie de sculptures ».

➤ La peinture française du XIX^e siècle

Une grande salle est consacrée au peintre aixois **Granet**, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait par son ami **Ingres**. Ce dernier se retrouve dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* accroché dans l'espace **néoclassique** du musée et entouré d'autres œuvres à thématique mythologique. Une dernière salle propose un panorama des **peintres provençaux du XIX^e siècle** qui ont su magnifier le paysage de leur région.

Cet espace se situe au niveau +1 du musée.

Retrouvez la fiche « La peinture du XIX^e siècle ».

➤ La donation Meyer, de Cezanne à Giacometti

jusqu'au 28 février 2025

La première salle de cet espace est consacrée à **Cezanne**, peintre aixois considéré aujourd'hui comme le père de l'art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX^e siècle dont **Picasso, Léger, Mondrian, De Staël** ou encore **Giacometti**. La donation du collectionneur Philippe Meyer permet ainsi d'offrir un aperçu de la création picturale au XX^e siècle, dans la lignée du « Maître d'Aix ».

Cet ensemble se déploie au niveau +1 du musée.

Retrouvez les fiches « La salle Cezanne » et « La donation Meyer ».

Attention : Certaines de nos œuvres peuvent être absentes des espaces d'exposition pour plusieurs raisons : prêts, restaurations ou changements d'accrochage, rotations des œuvres graphiques pour des raisons de conservation.



Francesco Guardi, *Place Saint-Marc*, 1775-1785, huile sur toile, 35 x 45 cm, musée d'Orsay, dépôt au musée Granet, Donation Meyer, photo Mathieu Rabeau © musée Granet.

MATERNELLES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS-ÉVEIL

Durée 1h

À partir du 7 janvier 2025

➤ Raconte-moi les animaux

Notions : animaux, sculpture.

Objectif : reconnaître les différents animaux en sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

Ce parcours est idéal pour une première sortie au musée.

➤ Raconte-moi la mythologie

Notions : mythologie, mythes, héros, dieux, émotions, sculpture, peinture.

Objectif : comprendre la différence entre une peinture et une sculpture, reconnaître les personnages de la mythologie.

Nouveau ! Durant ce parcours, les enfants découvrent l'histoire du héros grec Achille grâce à différentes petites activités, théâtrales et gestuelles.

Lieu : peinture française du XIX^e siècle (niveau + 1).

➤ Raconte-moi la Provence

Notions : Provence, montagne Sainte-Victoire, paysage, animaux, école.

Objectif : comprendre les caractéristiques du paysage provençal et reconnaître les animaux dans les tableaux.

Nouveau ! Ce parcours propose un aperçu du paysage provençal avec une évocation des troupeaux et de la montagne Sainte-Victoire mais aussi de l'enseignement autrefois.

Lieu : peinture française du XIX^e siècle (niveau + 1).



Médiation pour une classe de maternelles © musée Granet.

ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

> À la découverte de la collection Planque

Notions : collection, cubisme, figuration/abstraction.

Objectif : appréhender l'art moderne et l'influence cezannienne.

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants du XX^e siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur la constitution de l'incroyable collection de Jean Planque.

Lieu : Granet XX^e, collection Jean Planque, extension du musée Granet.

> À la découverte d'Entremont

À partir du CE1

Notions : archéologie, oppidum, Gaulois / Romains, religion.

Objectif : appréhender la vie quotidienne d'un Gaulois provençal.

Ce parcours permet aux enfants de découvrir le métier d'archéologue et de s'immerger dans la vie quotidienne d'un oppidum gaulois du II^e siècle avant notre ère avant d'aborder la fondation de la ville d'Aix-en-Provence par les Romains.

Lieu : salles archéologiques (niveau -1).

> À la découverte du portrait

Notions : cadrage, attributs, contexte historique, portrait d'apparat / portrait intimiste, portraits en pendant, portrait / autoportrait.

Objectif : comprendre les différentes fonctions d'un portrait.

Nouveau ! Ce parcours permet aux élèves d'appréhender différents portraits d'hommes et de femmes des XVII^e et XVIII^e siècles en observant leurs caractéristiques.

Lieu : collections du XIV^e au XVIII^e (niveau -1).

➤ À la découverte des sculptures

Notions : ronde-bosse, bas-relief, taille, moulage, modelage, fonte.

Objectif : comprendre comment est fabriquée une sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'initient à l'art de la sculpture : vocabulaire spécifique, matériaux et techniques sont abordés à travers l'observation des œuvres. Les élèves ont ainsi l'occasion d'intégrer les notions fondamentales de cet art.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

➤ La Guerre de Troie en peinture

À partir du CE1

Notions : récit épique, dessin, chef d'œuvre.

Objectif : comprendre comment l'*Illiade* a inspiré les artistes du XIX^e siècle.

De *Jupiter et Thétis* d'Ingres à l'œuvre monumentale de Duqueylard, les élèves découvrent les dieux et héros de la guerre de Troie. Ainsi, ils observent la transposition d'un récit mythologique en peinture.

Lieu : peinture française du XIX^e siècle (niveau + 1).



Médiation pour une classe d'élémentaires © musée Granet.

ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

ATELIERS

À partir du CE1

Durée 1h30

➤ Autour de Cezanne

jusqu'au 28 février 2025

Notions : académisme, géométrisation, touches, non-fini cezannien, postérité.

Objectif : comprendre l'évolution du travail de Cezanne.

Dans cet atelier mêlant observation des tableaux du « Maître d'Aix » et pratique de peinture, les élèves saisissent les leçons de celui que l'on nomme « le père de l'art moderne », entre touches, couleurs et simplification.

Lieux : salle Cezanne (niveau + 1) et salle d'atelier (niveau -1).

➤ Autour de la mythologie

Notions : académisme, chef-d'œuvre, néo-classicisme, mise au carreau.

Objectif : comprendre la traduction plastique d'une histoire, le récit de la guerre de Troie.

Nouveau ! Après une découverte des œuvres néo-classiques racontant la guerre de Troie, les élèves peuvent compléter un croquis face au grand tableau *Jupiter et Thétis*.

Lieu : peinture française du XIX^e siècle (niveau + 1).

COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

➤ À la découverte de la collection Planque

Notions : collection, cubismes (cezannien, analytique, synthétique), figuration/abstraction, abstraction gestuelle, art brut.

Objectif : appréhender l'évolution de l'art moderne.

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants de la deuxième moitié du XIX^e et du XX^e siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur l'évolution de la création picturale.

Lieu : Granet XX^e, collection Planque, extension du musée Granet.

➤ À la découverte des genres en peinture

Notions : hiérarchie des genres, peintures d'Histoire (religieuse, mythologique, historique), portrait, scène de genre, nature morte et paysage.

Objectif : différencier les différents genres en peinture.

Ce parcours permet aux élèves d'appréhender les genres en peinture et le vocabulaire spécifique qui y est lié à travers une sélection de peintures anciennes.

Lieu : collections du XIV^e au XVIII^e (niveau -1).

➤ La Guerre de Troie en peinture

Notions : néo-classicisme, récit épique, dessin, chef d'œuvre.

Objectif : comprendre comment *l'Illiade* a inspiré les artistes du XIX^e siècle.

Grâce à ce parcours, les élèves peuvent découvrir dieux et héros issus d'un récit fondateur pour la culture occidentale, la guerre de Troie. L'observation d'œuvres néo-classiques est pour eux l'occasion d'explorer l'univers mythologique et sa transposition picturale.

Lieu : peinture française du XIX^e siècle (niveau + 1).

➤ Cezanne et la modernité

jusqu'au 28 février 2025

Notions : académisme, géométrisation, simplification, touches (directionnelle, constructive et structurante), non-fini cezannien, postérité.

Objectif : comprendre l'influence de Cezanne sur l'art moderne.

L'observation des tableaux de Cezanne permet aux élèves d'appréhender les caractéristiques picturales de son œuvre et de comprendre en quoi elles ont entraîné la naissance de l'art moderne.

Lieu : Donation Meyer (niveau +1).

➤ Entre femmes et art

À partir de la 2nde

Une formation autour de ce parcours est prévue le 12 mars 2025 au musée Granet.

Notions : muse, création / créatrice, féminin dans l'art.

Objectif : découvrir les différentes mises en scène et expressions de la femme en peinture et en sculpture.

Ce parcours transversal est l'occasion, à travers les œuvres de différentes époques du musée, de s'interroger avec les élèves sur la place de la femme dans l'art et sur son rôle dans la création artistique.

Lieux : archéologie (niveau -1) ou Donation Meyer (niveau +1 ; collections du XIV^e au XVIII^e (niveau -1) ; peinture française du XIX^e siècle (niveau +1).

➤ Le pouvoir de l'art

À partir de la 2nde

Notions : périodisation, historiographie, courants artistiques et styles, académisme et hiérarchie des genres, artistes et commanditaires, techniques, composition et iconographie, mémoire, patrimoine, collections, collectionneurs et musée.

Objectif : apprendre à observer une image et sa construction pour comprendre les enjeux de l'histoire de l'art.

Nouveau ! Ce parcours permet aux élèves d'analyser les œuvres d'art au prisme des rhétoriques de pouvoir qui président à leur création, leur réception et leur présentation au musée.

Lieux : collections du XIV^e au XVIII^e (niveau -1) ; galerie de sculpture (rez-de-chaussée) et galerie XIX^e (niveau + 1).



Médiation pour une classe de collège © musée Granet.

COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES en langues étrangères

Durée 1h

A partir de la 5^e

Pour les élèves qui sont en apprentissage d'une langue étrangère et pour les correspondants étrangers.

> Highlights of the Museum



> Die Meisterwerke des Museums



> Capolavori del museo



Notions : musée, collections, chefs d'oeuvre, peinture/sculpture.

Objectif : travailler le vocabulaire du musée et de l'Histoire de l'art dans une langue étrangère.

Chaque étape de cette visite utilisant du vocabulaire anglais, allemand ou italien est consacrée aux chefs-d'oeuvre des collections : de l'*Autoportrait* de Rembrandt aux *Footballeurs* de De Staël, en passant par une sélection de tableaux de Cézanne. C'est l'occasion de s'exercer à décrire les tableaux et les sculptures et de s'interroger sur leur réalisation.

Lieux : galerie de peintures anciennes (niveau -1) ; peinture française du XIX^e (niveau +1) et Donation Meyer (niveau + 1).

BONS PLANS

LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Certains 1^{ers} dimanches du mois, l'entrée du musée est gratuite et, en plus, de jeunes musiciens de l'**IESM** (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) d'Aix-en-Provence vous proposent de découvrir les œuvres du musée en musique. Seul, en famille ou entre amis : une façon conviviale de découvrir les œuvres du musée autrement !

Les dimanches 1^{er} décembre 2024, 2 février et 2 mars 2025.

LA NUIT DES MUSÉES

Chaque année a lieu la Nuit européenne des musées. L'occasion de visiter le musée jusqu'au bout de la nuit ! Des animations vous sont proposées tout au long de la soirée et c'est gratuit pour toutes et tous.

Le samedi 17 mai 2025.

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

Le temps d'une soirée, les étudiants d'Aix-en-Provence et de ses alentours s'emparent des œuvres présentées au musée. Pièces de théâtre, jeux de pistes et performances en tout genre apportent un regard nouveau aux collections. Cet événement est gratuit.

Le jeudi 3 avril 2025.

CONCERTS, CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Le saviez-vous ? Tout au long de l'année, le musée Granet organise des événements culturels en lien avec ses collections et ses expositions. Une grande partie de ces événements sont gratuits (dans la limite des places disponibles).

Pour ne rien manquer, rendez-vous sur le site internet du musée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

Le musée Granet propose également des ateliers d'écriture pour les adultes ainsi que des ateliers plastiques pour les enfants et les adolescents individuels (payants).

Rendez-vous sur notre site internet !

RETOUR EN IMAGES 2023-2024



Un exemple de projet co-construit spécifique :

l'atelier d'écriture sur la mythologie pour la radio du lycée Jean Lurçat de Martigues.

© Lycée Jean Lurçat, Martigues.

Un exemple de projet Education Nationale :

« La classe l'oeuvre » pour la Nuit des musées 2024 autour des collections permanentes du musée avec les élèves du lycée Vauvenargues d'Aix-en-Provence.

© musée Granet.



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Pour les établissements du Pays d'Aix : **droit d'entrée et médiation gratuits.**

Pour les établissements hors du Pays d'Aix :

- Droit d'entrée **gratuit**
- **Tarifs des médiations** (sous réserve de modifications) :
 - Parcours-éveil ou parcours d'oeuvres : 1h – 23 € par classe
 - Atelier : 1h30 – 28 € par classe.

Droit de parole et parcours autonomes : gratuits pour les enseignants de l'Éducation nationale.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour un parcours avec médiateur, un parcours en autonomie ou un droit de parole, doit faire l'objet d'une **réservation au minimum 2 semaines en amont.**

Des **formulaires de réservation par niveaux** sont à votre disposition sur le site internet du musée dans l'onglet « **Enseignants** ».

Pour toute information ou prise de réservation, vous pouvez contacter le service réservation du musée au **04 42 52 88 32** ou par mail à :

granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

Site internet : www.museegranet-aixenprovence.fr



HORAIRES

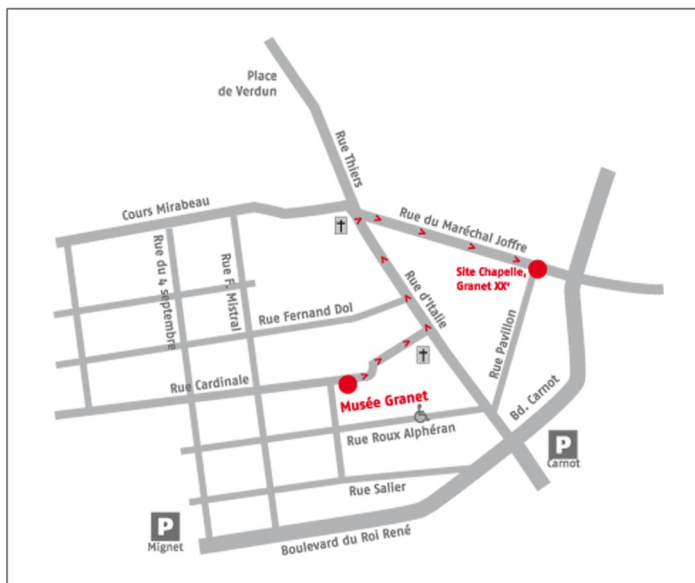
Horaires des médiations au musée (site musée, Palais de Malte) : 9h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Horaires des médiations à Granet XX^e, extension du musée Granet (site chapelle des Pénitents blancs) : 10h-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Horaires des droits de parole et parcours autonomes : 12h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Le musée est ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi, le musée n'accueille pas de groupes ce jour-là.

Plan pour se rendre du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs



© musée Granet.

À noter :

Le musée Granet ne dispose pas d'espaces pour accueillir les classes sur le temps du déjeuner.

Le parc Jourdan, avenue Anatole France, se situe à proximité du musée (environ 10 minutes de marche).

[illegible]

[illegible]

WWW.MUSEEGRANET-AIXENPROVENCE.FR

