

SOREL ETROG

Sculptures et dessins

En 1968, le sculpteur Sorel Etrog (né en Roumanie en 1933, réfugié en Israël après la guerre, puis établi à New York et à Toronto à partir du début des années 1960) réalise une impressionnante série de fusains et de sculptures en lien avec le célèbre tableau de Picasso, *Guernica*. À travers cette réinterprétation de la toile du Malaguène, Etrog évoque le drame vécu par les siens, lors des pogromes perpétrés en juin 1941 à Iași, capitale de la Moldavie.

À l'occasion de l'exposition *Sorel Etrog, sculptures et dessins*, présentée à partir du 31 mars 2023, à la chapelle des Pénitents blancs du musée Granet d'Aix-en-Provence, où la collection de Jean Planque est déposée, Florian Rodari analyse dans ces pages richement illustrées le thème des *Links*, motif central de l'œuvre dont l'artiste exalte toute la complexité dans des constructions qui empruntent leur esprit au monde industriel afin de s'en approprier à la fois la grâce et l'efficacité. Aussi chevilles, charnières, gonds, boulons, bielles, rivets sont-ils des outils formels qui ont la fonction d'assurer la transmission des forces et d'en faciliter l'articulation, comme les rotules, la nuque ou le bassin du danseur permettent à celui-ci de multiplier et dynamiser l'espace en exerçant son art.



Édition La Dogana
Collection « L'Œil de Planque »
Texte de Florian Rodari
88 pages | 16,8 x 23 cm
40 illustrations en couleurs
Prix : 20 euros
Parution : mars 2023