Paul Cezanne en quelques dates



1839

Naissance à Aix, son père Louis-Auguste est chapelier puis plus tard, devient banquier.

1852

Paul Cezanne rencontre Émile Zola, le futur grand auteur, au collège Bourbon (Mignet). C'est le début d'une grande amitié.

1857-58

Inscription à l'école gratuite de dessin d'Aix. Bachelier, il commence des études de droit.

1860

Il abandonne le droit et commence à peindre le décor du grand salon du Jas de Bouffan.

1861

1er voyage à Paris, il visite les musées, il prend des cours à l'Académie Suisse.

1862

2ème voyage à Paris, il rencontre les peintres impressionnistes. Ses tableaux sont refusés aux Salons officiels. Il peut vivre grâce à l'argent que lui

donne son père

chaque mois

(rente).

1886

Mariage avec Hortense Fiquet. Mort de son père Louis-Auguste.

1882

Création d'un atelier au 2ème étage du Jas de Bouffan où il réalise des natures mortes et des portaits..

1874 - 1877

Il participe aux 1ères expositions impressionnistes.

1873

Il travaille à Auverssur-Oise, à la campagne avec le peintre impressionniste Camille Pissaro.

1872

Naissance de son fils Paul.

1869

Il rencontre Hortense Fiquet, il cache leur relation à son père.



Vie en Provence, il peut rester des heures face à son chevalet et s'épuise pour "progresser".

1895

A Paris, son fils Paul aide à organiser une exposition de son œuvre dans la galerie du marchand d'art Ambroise Vollard.

1899

Vente du Jas de Bouffan.

1902

Installation dans un atelier au nord d'Aix sur la colline des Lauves d'où il peut bien voir la montagne Sainte Victoire.

1906

Meurt à Aix dans la nuit du 22 au 23 octobre.

Quelques repères dans la création cézannienne





Sucrier, poires et tasse bleue, 1865-1866 $^{(1)}$



Bosquet au Jas de Bouffan, 1875-1876 ⁽²⁾



La mer à l'Estaque, 1878-1879 ⁽³⁾

Cezanne travaille les couleurs sombres au couteau à palette, à la brosse ou au pinceau en matière épaisse dite "empâtement". Il "sculpte" la peinture.

1861 - 1870

Période couillarde

Il peint la nature dehors ("sur le motif") comme les Impressionnistes pour mieux ressentir l'air et la lumière.

Il applique des couleurs claires en petits coups de pinceau (touches).

1871 - 1877

Période impressionniste

Les touches de couleurs plus visibles construisent le tableau. Elles sont horizontales, obliques et verticales.

1878 - 1885

Le dépassement de l'impressionnisme



Maison et ferme au Jas de Bouffan, $1885-1887^{(4)}$

Il révolutionne la peinture.
Le monde est simplifié: il
utilise la géométrie avec la
sphère, le cône, le cylindre.
La couleur est appliquée
comme une mosaïque.
La palette est composée
d'ocre, de vert, de bleu gris.
Les lignes ne sont pas
réellement horizontales et
verticales.

1886 - 1906

Période de la maturié

La période impressionniste de Cezanne

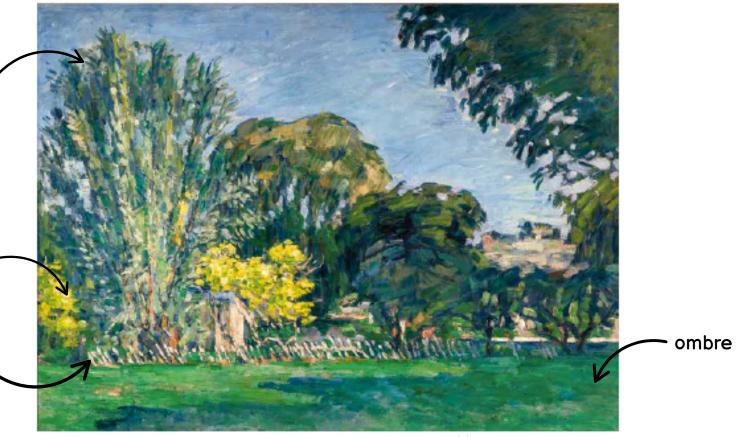


Les Impressionnistes peignent "sur le motif", en extérieur, grâce à l'invention des tubes de peinture à l'huile. Ils reproduisent rapidement sur la toile les variations de la lumière qui change selon l'heure de la journée, des saisons et de la météo. Cezanne lui travaille très lentement.

Les petites touches montrent que le peintre observe et construit peu à peu ce qu'il voit.

La touche: petits coups de pinceau

couleurs claires



Bosquet au Jas de Bouffan, 1875 -1876, huile sur toile (2)

La construction du tableau par les touches et les plans de couleur





Vue prise du Jas de Bouffan, 1875-1876, huile sur toile (6)

Cezanne utilise une touche orientée, "structurante et constructive" dans ses paysages. Les petites touches organisent la peinture.

La nature morte : entre stabilité et instabilité





dessin simplifié



vue de dessus



La Table de cuisine, 1888-1890, huile sur toile (5)

plateau de la table plus haut d'un côté que de l'autre et basculé vers l'avant



le jeu d'ombre de la nappe apporte du volume

Le panier va-t-il basculer ?



la couleur crée le volume



poire plus grosse que dans la réalité

Légendes

- 1. CEZANNE, Paul, *Nature morte : Sucrier, poires et tasse bleue*, 1865-1866, huile sur toile, 30 x 41 cm, Paris, musée d'Orsay, dation 1982, dépôt au musée Granet, Aix-en-Provence, 1984, INV. RF 1982 44 © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Daniel Arnaudet.
- 2. CEZANNE, Paul, *Bosquet au Jas de Bouffan*, 1875-1876, huile sur toile, 54 x 73 cm, collection particulière, Portland museum of art, Mr&Mrs Scott Black on Ioan to the Portland Museum © Artefact / Alamy Stock Photo
- 3. CEZANNE, Paul, *La Mer à l'Estaque*, 1878-1879, huile sur toile, 72,8 x 92,8 cm, Paris, musée national Picasso-Paris, donation Picasso, 1978. Collection personnelle Pablo Picasso © RMN Grand Palais Mathieu Rabeau.
- 4. CEZANNE, Paul, *Maison et ferme au Jas de Bouffan*, 1885-1887, huile sur toile, 60,8 x 73,8 cm, Prague, National Gallery Prague © National Gallery Prague 2025.
- 5. CEZANNE, Paul, *La Table de cuisine*, 1888-1890, huile sur toile, 65 x 81, 5 cm, Paris, musée d'Orsay, legs Auguste Pellerin, 1929, inv. RF 2819 © Musée d'Orsay, Dist. RMN Grand Palais / Hervé Lewandowski.
- 6. CEZANNE, Paul, *Vue prise du Jas de Bouffan*, 1875-1876, huile sur toile, 44,5 x 59 cm, Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée Granet, Aix-en-Provence, donation Philippe Meyer, 2000, inv. RF 2000 32 © GrandPalaisRmn / Mathieu Rabeau.