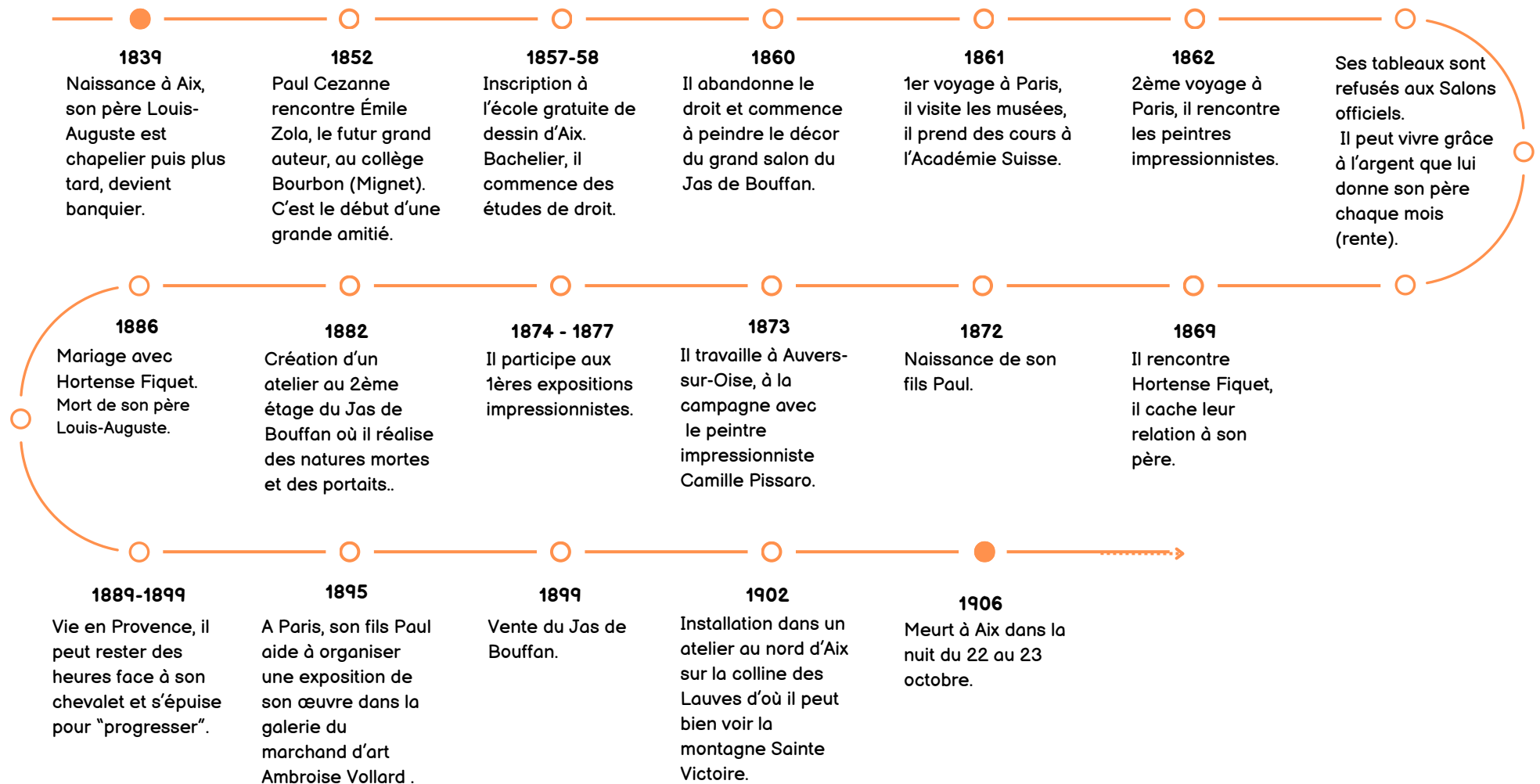


Paul Cezanne en quelques dates



Quelques repères dans la création cézannienne



Sucrier, poires et tasse bleue,
1865-1866⁽¹⁾



Bosquet au Jas de Bouffan,
1875-1876⁽²⁾



La mer à l'Estaque,
1878-1879⁽³⁾



Maison et ferme au Jas de Bouffan,
1885-1887⁽⁴⁾

Cezanne travaille les couleurs sombres au couteau à palette, à la brosse ou au pinceau en matière épaisse dite "empâtement". Il "sculpte" la peinture.

1861 - 1870

**Période
coullarde**

Il peint la nature dehors ("sur le motif") comme les Impressionnistes pour mieux ressentir l'air et la lumière.

Il applique des couleurs claires en petits coups de pinceau (touches).

1871 - 1877

**Période
impressionniste**

Les touches de couleurs plus visibles construisent le tableau. Elles sont horizontales, obliques et verticales.

1878 - 1885

**Le dépassement
de l'impressionnisme**

Il révolutionne la peinture.

Le monde est simplifié: il utilise la géométrie avec la sphère, le cône, le cylindre.

La couleur est appliquée comme une mosaïque.

La palette est composée d'ocre, de vert, de bleu gris.

Les lignes ne sont pas réellement horizontales et verticales.

1886 - 1906

**Période de la
maturité**

La période impressionniste de Cezanne

Les Impressionnistes peignent "sur le motif", en extérieur, grâce à l'invention des tubes de peinture à l'huile. Ils reproduisent rapidement sur la toile les variations de la lumière qui change selon l'heure de la journée, des saisons et de la météo. Cezanne lui travaille très lentement.

Les petites touches
montrent que le
peintre observe et
construit peu à peu
ce qu'il voit.

La touche:
petits coups de
pinceau

couleurs claires



ombre

Bosquet au Jas de Bouffan, 1875 -1876, huile sur toile ⁽²⁾

La construction du tableau par les touches et les plans de couleur



Vue prise du Jas de Bouffan, 1875-1876, huile sur toile (6)

Cézanne utilise une touche orientée, "structurante et constructive" dans ses paysages.
Les petites touches organisent la peinture.

La nature morte : entre stabilité et instabilité



La Table de cuisine, 1888-1890, huile sur toile (5)

plateau de la table plus haut
d'un côté que de l'autre et
basculé vers l'avant

Le panier va-t-il
basculer ?

la couleur
crée le volume

poire plus
grosse que
dans la réalité

le jeu d'ombre de la
nappe apporte du
volume



dessin simplifié



vue de dessus



vue de face



Légendes

1. CEZANNE, Paul, *Nature morte : Sucrier, poires et tasse bleue*, 1865-1866, huile sur toile, 30 x 41 cm, Paris, musée d'Orsay, dation 1982, dépôt au musée Granet, Aix-en-Provence, 1984, INV. RF 1982 44 © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Daniel Arnaudet.
2. CEZANNE, Paul, *Bosquet au Jas de Bouffan*, 1875-1876, huile sur toile, 54 x 73 cm, collection particulière, Portland museum of art, Mr&Mrs Scott Black on loan to the Portland Museum © Artefact / Alamy Stock Photo
3. CEZANNE, Paul, *La Mer à l'Estaque*, 1878-1879, huile sur toile, 72,8 x 92,8 cm, Paris, musée national Picasso-Paris, donation Picasso, 1978. Collection personnelle Pablo Picasso © RMN – Grand Palais – Mathieu Rabeau.
4. CEZANNE, Paul, *Maison et ferme au Jas de Bouffan*, 1885-1887, huile sur toile, 60,8 x 73,8 cm, Prague, National Gallery Prague © National Gallery Prague 2025.
5. CEZANNE, Paul, *La Table de cuisine*, 1888-1890, huile sur toile, 65 x 81, 5 cm, Paris, musée d'Orsay, legs Auguste Pellerin, 1929, inv. RF 2819 © Musée d'Orsay, Dist. RMN – Grand Palais / Hervé Lewandowski.
6. CEZANNE, Paul, *Vue prise du Jas de Bouffan*, 1875-1876, huile sur toile, 44,5 x 59 cm, Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée Granet, Aix-en-Provence, donation Philippe Meyer, 2000, inv. RF 2000 32 © GrandPalaisRmn / Mathieu Rabeau.