

De ses 18 à ses 23 ans, **Paul Cezanne** (1839-1906) fréquente l'école gratuite de dessin d'Aix, située dans l'ancien Prieuré de Malte. Elle abritait également une collection d'oeuvres d'art devenue musée, à l'origine de l'actuel musée Granet. Le jeune Cezanne y puise l'inspiration pour certaines de ses œuvres visibles dans l'exposition « **Cezanne au Jas de Bouffan** » (28 juin – 12 octobre 2025) présentée au musée Granet.

- **A la recherche de la montagne Sainte-Victoire**

[Espace du 1^{er} étage : La peinture du XIXe, 1^{ère} salle]



François-Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775 – Aix-en-Provence, 1849), *La Montagne Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme, au Malvallat*, huile sur toile, 32 x 41 cm, legs Granet, 1849
© musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

→ Paul Cezanne peint la montagne Sainte-Victoire car c'est un motif traditionnel pour les peintres de l'école provençale du paysage tels François-Marius Granet, Emile Loubon ou encore Prosper Grésy.

- **A la recherche du néoclassicisme**

[Espace du 1^{er} étage : La peinture du XIXe, 2^e salle]



Hugues François Paul dit Paulin Duqueylard (Digne 1771 – Saint Cannat 1845), *Ossian chantant l'hymne funèbre d'une jeune fille*, 1800, huile sur toile, don de l'artiste 1845
© Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

→ Paul Cezanne est marqué dans sa jeunesse par le **néoclassicisme** (ce mouvement artistique qui se développe entre les années 1760 et 1830 fait référence à l'Antiquité gréco-romaine) et s'inspire de peintres tels Paulin Duqueylard ou encore Jean-Auguste-Dominique Ingres.

- **A la recherche de l'autoportrait**

[Espace du sous-sol : La galerie de peintures anciennes, 3^e salle]



Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669), *Autoportrait*, vers 1659, huile sur bois, 30 x 24 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

→ Paul Cezanne a réalisé de nombreux autoportraits peints tout au long de sa carrière, à l'exemple des maîtres anciens tels Rembrandt au XVII^e siècle.

- **A la recherche de l'homme à la pipe**

[Espace du sous-sol : La galerie de peintures anciennes, 4^e salle]



Sybrand van Beest (Amsterdam, vers 1610-1674), *Homme à la pipe*, XVII^e s, huile sur bois, 23 x 19 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © Claude ALMODOVAR / musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.

→ Paul Cezanne a réalisé une série de 5 tableaux autour du thème des joueurs de cartes dans lequel on retrouve systématiquement un homme qui fume la pipe, à l'exemple de ce tableau du XVII^e siècle.