



MG

MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE

16.09.23

14.01.24

# BISSIÈRE

LA PART  
DE L'AUTRE

Roger Bissière (1885 - 1964), 24 avril 1963, huile.  
Crayons, feutres et huile sur panneau d'aggloméré 263 x 297 cm. Coll. part. © MGP, Paris 2023

CHAPELLE DES PÉNITENTS  
GRANET XX<sup>E</sup> AIX-EN-PROVENCE

Collection  
Jean Planque  
GRANET XX<sup>E</sup>

Planque.  
Fondation Jean et Suzanne Planque





20 Avril - 64

Missière

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## BISSIÈRE : LA PART DE L'AUTRE JOURNAL EN IMAGES 1962-1964

Le musée Granet d'Aix-en-Provence, en collaboration avec la Fondation Jean et Suzanne Planque, présente du 16 septembre 2023 au 14 janvier 2024, une nouvelle exposition dans la chapelle des Pénitents, Granet XX<sup>e</sup> qui accueille la collection Planque.

Cette exposition sur les ultimes œuvres du peintre Roger Bissière s'inscrit dans la série « L'Œil de Planque » qui propose un éclairage particulier sur les artistes « coups de cœur » du collectionneur Suisse Jean Planque et met en lumière des aspects souvent méconnus de cette collection.

Entre 1962 et 1964, au cours des deux dernières années de sa vie, l'artiste français Roger Bissière (1886 - 1964) a peint son « Journal en images » composé de nombreux petits tableaux, datés du jour de leur réalisation, et qu'il dédie à la mémoire de sa femme.

Celle-ci a d'abord été son modèle, puis le sujet de sa peinture. Dès le milieu des années quarante, elle participe en outre à la « fabrique » de l'œuvre en cousant et brodant des tentures faites de tissus appliqués. Quand elle meurt brutalement en 1962, celle qui a été surnommée « Mousse » devient alors l'objet et la raison d'être de cette série.

Cette disparition laisse en effet Roger Bissière dévasté. Il va pourtant reprendre rapidement le chemin de l'atelier. « Comme un pommier fait des pommes », le peintre va créer, à l'aide de ses pinceaux et de quelques feutres, une imposante série de 152 tableaux dans lesquels il livre en images le quotidien qui l'entoure. Ainsi, au cours de 780 journées, réalise-t-il sur des planchettes de bois posées sur ses genoux, ces petites compositions datées au jour le jour. Il ne décrit pas le monde, il cherche à recréer, par les couleurs et les rythmes de son pinceau, la fraîcheur des bois, l'incandescence du feu, la légèreté d'une journée de printemps, la chaleur de l'été à midi dans le Lot ou l'obscurité de la nuit.

Plongé dans cette nature et ce pays qu'il adore, il en redit la vie germinative, la perpétuelle renaissance. Ces images sont ainsi une projection de lui-même en quête d'une communion spirituelle avec celui qui les contemple. Il peint « pour être moins seul en ce monde misérable » et pour tendre la main par-delà l'espace et le temps aux autres hommes.

L'exposition, présente une sélection pour une bonne part inédites de 47 de ces tableaux.

Exposition à Granet XX<sup>e</sup>, Chapelle des Pénitents, du 16 septembre 2023 au 14 janvier 2024.

*20 avril 64,*

*1964, huile et rehauts de crayon feutre sur papier marouflé sur panneau,  
34 x 25 cm, collection particulière, photo Alberto Ricci*

BISSIÈRE : LA PART DE L'AUTRE  
JOURNAL EN IMAGES  
1962-1964



## LETTRE DE BISSIÈRE À JEAN PLANQUE, DATÉE DU 3 JANVIER 1960

« Mon cher ami, merci de votre carte, elle m'a touché infiniment, mais de grâce, ne me vénérez pas, autant votre amitié m'est précieuse, autant votre vénération me rappelle la tristesse d'être presque un ancêtre. Laissez-moi espérer qu'il me reste encore un peu de jeunesse, celle du cœur, faute de la vraie. Et puisque l'occasion s'en présente laissez-moi aussi vous dire quel réconfort a été pour moi l'estime que vous portez à mon œuvre et le soutien que vous lui avez si souvent apporté. On se sent moins solitaire en ce monde misérable quand on a trouvé le chemin du cœur d'un homme de votre qualité. Cela, voyez-vous, m'apporte un peu de chaleur et me console de tant de longues années de solitude. J'espère toujours votre visite dans ma lointaine retraite, mais comme sœur Anne,

je ne vois rien venir. D'ailleurs, pour l'instant la saison est peu propice aux voyages, mais je veux croire qu'au printemps ou à l'été vous viendrez jusqu'à moi avec Suzanne. Ce serait pour nous une très grande joie.

De nous deux à vous deux, des vœux de bonheur et l'assurance de notre vieille et fidèle amitié.

Bissière »



1 - Mousse coud et brode une tapisserie, avant 1960, photo Luc Joubert

2 - Sans titre, 1950-1960, tapisserie, 115x150cm, collection particulière, photo Alberto Ricci

3 - Journal 7, 1964, huile, 22 x 27 cm, collection particulière, photo Alberto Ricci

4 - Portrait de Mousse (détail), circa 1923, fusain sur papier, 56,4 x 44,3 cm, collection particulière, photo Alberto Ricci



2

3

4

# JEAN PLANQUE ET ROGER BISSIÈRE

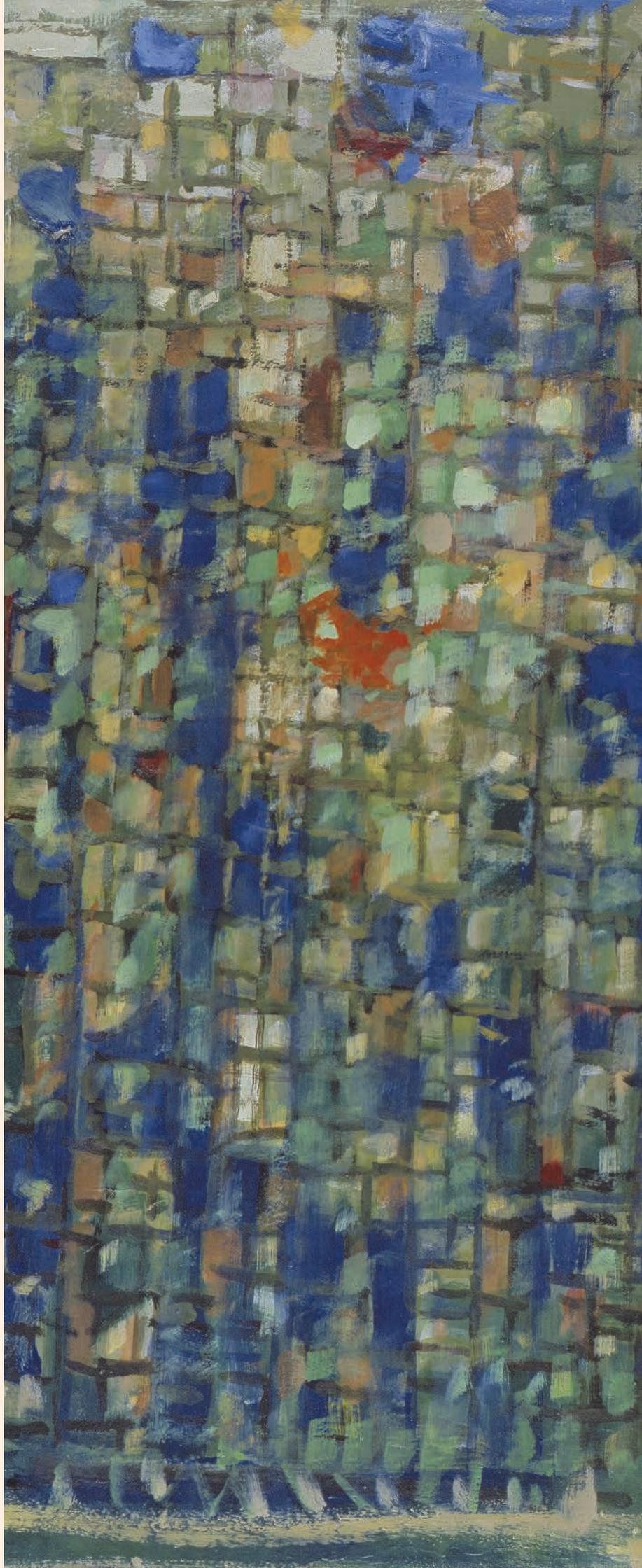
Jean Planque a rencontré Roger Bissière dès le milieu des années 50 au cours de ses visites dans les galeries parisiennes. Il est tout de suite entré de plain-pied dans cette œuvre qui lui parle en raison de « ce chant de grâce rendu à la vie, à la nature ». Au cours des ans le Suisse défendra la peinture de Bissière auprès de la galerie Beyeler de Bâle dont il est le conseiller, et acquerra ou recevra plusieurs œuvres du peintre, notamment trois grandes compositions à la détrempe de 1950-52, puis la toile intitulée *Lumière du matin*, de 1960, chef-d'œuvre des années 60. C'est notamment grâce à ses propos enthousiastes en faveur de Bissière que le Stedelijkmuseum d'Amsterdam et son conservateur exposeront ses tableaux.

Fidèle à la tradition désormais bien établie d'illustrer l'œil de Planque par des expositions consacrées aux artistes qu'il avait connus et qu'il admirait, la Fondation Jean et Suzanne Planque a décidé de présenter à l'automne 2023 cette exposition qui a commencé son parcours en mai 2022 à Lisbonne, à la Fondation Arpad Szenès-Vieira da Silva. La cinquantaine de tableaux de Bissière sera donc montrée dès le 16 septembre 2023 sur la deuxième mezzanine de la chapelle des Pénitents, annexe du musée Granet d'Aix-en-Provence.

1 - *Lumière du matin*,  
1960, huile sur toile, 100 x 81,5 cm,  
Fondation Jean et Suzanne Planque, en dépôt  
au musée Granet, Aix-en-Provence

2 - *20 août 1963*,  
huile et crayons feutres sur panneau d'aggloméré,  
20 x 22,8 cm, collection particulière,  
photo Alberto Ricci

3 - *3 avril 1962*,  
huile et rehauts de crayons feutres sur panneau  
aggloméré, 21,4 x 29 cm, collection particulière,  
photo Alberto Ricci





2



3



1

2



3



4

1 - *23 novembre 63*, 1963, huile et crayon feutre sur panneau d'aggloméré, 35 x 24 cm, collection particulière, photo Alberto Ricci

2 - *Journal 1*, 1964, huile sur panneau d'aggloméré, 16,9 x 34 cm, collection particulière, photo Alberto Ricci

3 - *Journal 9*, 1964, huile sur panneau d'aggloméré, 29 x 44,7 cm, collection particulière, photo Alberto Ricci

4 - *Le bateau de l'Île de Ré*, 1950, peinture à l'oeuf sur panneau collé sur une planche, 42 x 32 cm, Fondation Jean et Suzanne Planque, photo Luc Chessex

Pour toutes les œuvres de Roger Bissière : ©ADAGP, Paris 2023

## EXTRAIT DU JOURNAL DE JEAN PLANQUE, DATÉ DU 4 NOV 73, DANS LEQUEL IL EST QUESTION DE SA RENCONTRE AVEC BISSIÈRE, MAIS AUSSI DU TRAVAIL DE MOUSSE RÉALISANT LES TAPISSERIES :

« Bissière. Premiers tableaux vus à la Galerie Jeanne Bucher. Et achats multiples. Dont *L'Île de Ré*, si beau, sur son morceau de bois tout rongé des vers, tout délabré. Puis les 3 grands tableaux de la même époque, soit 1950-52, achetés successivement.

J'ai rencontré Bissière vers ce même moment. Petit homme. Casquette à longue visière, l'air plutôt d'un ouvrier peintre que d'un artiste. Yeux noirs troublants, parce qu'humides des suites de son opération. J'avais déjà, avant mes achats, admiré, aimé, la tapisserie au Musée de l'Art Moderne, déjà y exposée.

Nous avons connu, par Bissière, sa femme, Mousse. Puis son fils Louttre. Nous avons souvent partagé repas et passé soirées ensemble. Du reste, la première visite que j'ai eue à Morges, au 19 rue de Savoie, fut celle de Bissière, Mousse et leur fils, cela je crois en 1957. Alors que nous n'étions encore que mal installés.

J'aime l'œuvre de Bissière. Elle me parle. En elle je me trouve, sans problème. Les références sont toutes en rapport avec la vie, la nature. C'est toujours un chant de grâce rendu à la vie, à la nature. Et, revenant dernièrement à Paris, voyant à nouveau mes 3 Bissière 1950-1952, les grands tableaux tout en hauteur, je me suis senti ému et heureux.

Le Bissière bleu-vert, *Naissance du matin*, est lui aussi merveilleux. J'ai dit à Bissière, c'est le printemps, la naissance du jour, enfin la

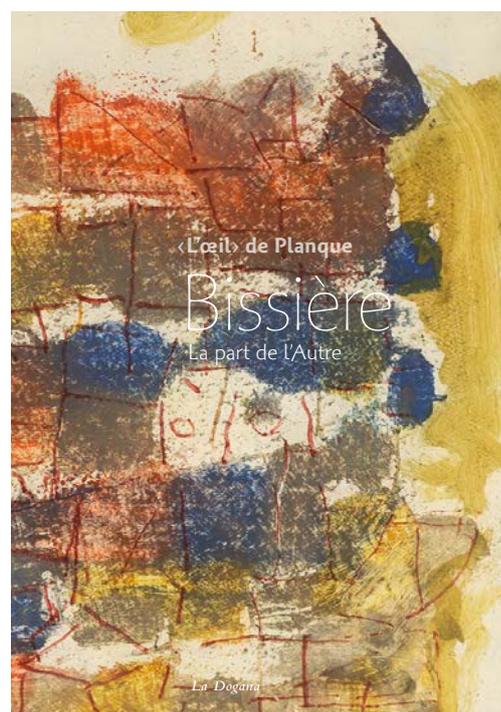
lumière, là, déjà. C'est une allée de feuillus avec de la lumière partout. Oui, m'a-t-il répondu. C'est une émotion ressentie un matin d'avril, quand avec Mousse je me promène par les chemins à Boisserette.

Toutes les tapisseries, faites durant la maladie de Bissière, quand il a cru perdre la vue, vue qui lui a été rendue après les opérations chirurgicales subies, sont de ce temps de misère. Faites de vieux morceaux de chiffons usés, inutilisables, cousus par Mousse qui ne sachant coudre a inversé des points pour rassembler entre eux ces morceaux, usant de fils divers, laines aux couleurs multiples, elle Mousse, est intervenue dans cette création merveilleuse. Car si seules les 7 tapisseries créées par Bissière restent, son œuvre passera à la postérité.

Lors d'une visite faite à Bissière à Boisserette vers l'an 1960, nous fîmes connaissance avec ce si joli hameau, la très belle maison de Bissière, son toit, les poutres charpentées, assemblées, comme celles d'une église romane, la cheminée dans laquelle toujours le feu y était, belle maison où bon il semblait pouvoir vivre, une tapisserie non cousue était piquée au mur. Suzanne et moi avons encouragé Mousse et lui avons conseillé de faire, de terminer, de coudre également cette dernière œuvre. Ce qu'elle a fait. Heureusement, car personne d'autre qu'elle pouvait réaliser ce travail. »

## CATALOGUE DE L'EXPOSITION ROGER BISSIÈRE : LA PART DE L'AUTRE

Textes de Florian Rodari,  
directeur de la Fondation Jean et  
Suzanne Planque, Isabelle Bissière,  
historienne de l'art, petite fille de l'artiste et  
co-auteure du catalogue raisonné de l'œuvre  
de Roger Bissière et Alain Madeleine-Perdrillat,  
historien de l'art.  
Édition La Dogana  
Collection « L'Œil de Planque »  
40 illustrations en couleurs  
Prix : 20 €  
Parution : septembre 2023  
format : 16,5 x 23,5 cm  
80 pages  
ISBN : 978 - 2-9701528 - 4 -2





*Bissière dans l'encadrement d'une porte à Boissierette,  
vers 1955, photo Luc Joubert*

# ROGER BISSIÈRE

## REPÈRES

### BIOGRAPHIQUES

**1886** : naissance le 22 septembre de Jean Edouard Roger Bissière à Villereéal (Lot-et-Garonne). Son père Fernand Bissière est notaire.

**1903 à 1910** : étudie à l'école des beaux-arts de Bordeaux puis de Paris.

**1913 à juillet 1919** : tient la rubrique « Beaux-Arts et curiosité » de l'hebdomadaire parisien *L'Opinion* et rencontre toute l'intelligentsia parisienne.

**23 janvier 1919** : mariage avec Albertine Lucie Lotte qu'il surnomme Mousse.

**1920** : Léonce Rosenberg lui commande un livre sur Georges Braque. Cette première monographie sur l'artiste est publiée aux éditions de *L'Effort Moderne*. En octobre, il rédige pour la revue *L'Esprit Nouveau* créée par Le Corbusier et Amédée Ozenfant, des *Notes sur l'art de Seurat*.

**1921** : *L'Esprit Nouveau* publie ses *Notes sur Ingres* et ses *Notes sur Corot*. La Galerie Paul Rosenberg lui offre sa première exposition personnelle. Il rompt avec l'écriture et avec sa galerie.

**1923** : participe à une première exposition collective à la galerie Druet dans laquelle il expose régulièrement jusqu'à la guerre. En novembre, il débute comme professeur de peinture à l'Académie Ranson. Mousse est le sujet principal de ses nombreuses représentations peintes.

**1934** : ouvre un atelier de fresque à l'Académie Ranson. Ses élèves s'appellent Jean Bertholle, Etienne-Martin, Alfred Manessier, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Vera Pagava, Hans Reichel etc.

**1937** : réalise en tant que chef d'équipe le Pavillon de la Marine marchande de l'exposition Internationale de 1937, entouré notamment de Alfred Manessier, Jean Le Moal mais aussi de Mousse.

**1939, avril** : il rejoint Mousse et son fils dans sa maison de Boissierette (Marmillac, Lot) qu'il ne quittera qu'épisodiquement. Moralement écrasé par la guerre, il arrête de peindre et se consacre à une agriculture de survie.

**1945, décembre** : réalise sept tapisseries de tissus appliqués que Mousse coud et brode. Entame un nouveau cycle de peinture à l'huile, à la figuration primitive.

**5 décembre 1947 au 5 janvier 1948** : ces dernières productions sont exposées à la galerie René Drouin, Paris. L'échec commercial et critique est tempéré par le bon accueil fait à l'exposition par son cercle artistique amical proche mais aussi par Jean Dubuffet.

**1950, juillet** : commence la série des peintures « à l'œuf ». Les couleurs faites de pigments broyés mélangés au jaune d'œuf sont déposées sur des panneaux de bois frustes. Leurs surfaces mates sont animées de signes qui créent une cosmogonie singulière.

**19 octobre au 17 novembre 1951** : première exposition personnelle de ces *Quelques Images sans titre* à la Galerie Jeanne Bucher, Paris. Son travail est encensé par la critique et par les amateurs.

**23 décembre 1952** : décerné pour la première fois le Grand Prix National des Arts lui est attribué.

**19 novembre 1954** : expose à la galerie Jeanne-Bucher *Onze bois gravés de Bissière pour le Cantique au soleil de François d'Assise*. L'huile avec ses effets de transparences et de glacis est à nouveau son médium de prédilection.

**1955** : Georges Fall crée une collection sur les peintres de l'École de Paris dont le premier numéro est consacré à Roger Bissière avec un texte de Max-Pol Fouchet.

**27 avril au 2 juin 1956** : exposition à la galerie Jeanne-Bucher de 41 huiles avec un texte de Jacques Lassaing. Une aisance matérielle inattendue lui permet de faire des travaux à Boissierette.

**Juin à novembre 1957** : expositions rétrospectives à la Kestner-Gesellschaft de Hanovre puis au Städtisches Kunsthalle de Recklinghausen et enfin au St Annen-museum de Lubeck.

**Décembre 1957 puis février 58** : exposition rétrospective itinérante au Stedelijk van Abbemuseum de Eindhoven puis au Stedelijk museum d'Amsterdam.

**10 juin au 12 juillet 1958** : la galerie Jeanne-Bucher présente une série de 34 huiles sur papier sur le thème des *Quatre Saisons*, texte de Roger Bissière.

**1959, février** : exposition rétrospective *Bissière, artisan de la Cathédrale* avec 34 œuvres au musée de Metz tandis que ses vitraux sont posés dans les tours Nord et Sud de la Cathédrale Saint-Étienne.

**9 avril au 10 mai 1959** : exposition rétrospective au musée d'Art moderne de la ville de Paris.

**11 mai au 23 juin 1962** : exposition dans les nouveaux locaux de la galerie Jeanne Bucher, 53 rue de Seine à Paris. 34 tableaux sont exposés ; la préface du catalogue est signée par Dora Vallier.

**29 juillet au 23 septembre** : le Kunstmuseum de Luzern lui organise une rétrospective.

**13 octobre 1962** : mort de Mousse.

**8 mai au 30 juin 1963** : exposition à la galerie Jeanne-Bucher du *Journal en Images* qu'il dédie à Mousse.

**20 juin au 18 octobre 1964, XXXII<sup>e</sup> Biennale de Venise, Grande salle du Pavillon français** : sur l'invitation de Jacques Lassaing, il expose trois tapisseries et 41 tableaux qui s'échelonnent des années 1946 à 1964. Décernée pour la première fois, une mention d'honneur lui est attribuée en raison « de l'importance historique et artistique de son œuvre. »

**2 décembre 1964** : mort de Roger Bissière à Boissierette.

# LE MUSÉE GRANET

## L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES DE RÉGION EN FRANCE

Inauguré en 1838 dans l'ancien prieuré de Malte, bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle, le musée Granet reconnu « Musée de France » est une institution de la Ville d'Aix-en-Provence depuis 2016. Le transfert de l'établissement de la Ville à la Communauté du Pays d'Aix (CPA) de 2005 à 2015 a permis de poursuivre le projet de rénovation et de restauration initié par la Ville d'Aix-en-Provence dans les années 2000 et achevé en 2006.

De ce fait, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France, de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône, le musée Granet a vu ses espaces d'exposition multipliés par six. Celui-ci propose un parcours se développant sur près de 4500 m<sup>2</sup>, privilégiant le fonds des peintures et des sculptures.

En 2013, le musée Granet s'est agrandi de 700 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition supplémentaires avec l'ouverture de Granet XX<sup>e</sup> à la chapelle des Pénitents blancs, rénovée pour accueillir le dépôt de la remarquable collection Jean Planque par la fondation suisse Jean et Suzanne Planque.

# DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Le musée Granet présente près de 750 œuvres qui offrent un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.

Une rare collection d'objets, issus du site archéologique celto-ligure d'Entremont, illustre les échanges entre influences celtiques et grecques en Gaule à la veille de la romanisation et de la fondation de la ville d'Aquae Sextiae (Aix-en-Provence), à la toute fin du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. On peut également voir une partie de l'exceptionnel fonds égyptien du musée afin de faire mieux connaître ses collections archéologiques.

La galerie de sculpture révèle le talent des sculpteurs aixois du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, tels que Chastel, Chardigny, Ramus ou Ferrat. Dans cette galerie, comme dans celle des Bustes, les grands hommes du pays d'Aix sont présents, de Vauvenargues à Mirabeau et jusqu'à Cézanne.

Des primitifs italiens et flamands au baroque, en passant par la Renaissance et le classicisme, la collection de peintures anciennes explore la variété de la production artistique européenne : peinture d'histoire et religieuse, scène de genre, portrait, paysage et nature morte. Les œuvres de l'École de Fontainebleau, des frères Le Nain, de Hyacinthe Rigaud pour la France, celles de Mattia Preti pour l'Italie, ainsi que les tableaux des grands maîtres nordiques (Robert Campin, Rubens, Rembrandt), brillent parmi leurs contemporains.

Bienfaiteur du musée et paysagiste d'exception, l'Aixois François-Marius Granet est au cœur des collections.

Ses lumineuses vues de la campagne romaine répondent au magistral portrait de l'artiste par son ami Ingres. Autour du monumental *Jupiter*

et *Thétis* de ce dernier sont présentées les tendances de la peinture française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, du néo-classicisme (Duqueyrol) au romantisme (Géricault). Les maîtres provençaux du paysage que sont Loubon, Grésy et Engalières illustrent enfin la vitalité de la création picturale régionale avant Cézanne.

Une place d'honneur est réservée à Paul Cézanne, avec 9 tableaux mis en dépôt par l'État et conservés de manière permanente à Aix (le musée possède par ailleurs six aquarelles et plusieurs dessins ou gravures). S'ajoute à cette collection déjà importante l'acquisition réalisée à l'été 2011 par la Communauté du Pays d'Aix du seul portrait conservé de Zola par son ami Cézanne daté de 1862-1864.

L'influence cézannienne sur les artistes européens se prolonge plus généralement dans les collections du XX<sup>e</sup> siècle. Le musée présente ainsi la donation du physicien et collectionneur Philippe Meyer (1925-2007), « De Cézanne à Giacometti », qui comprend un ensemble remarquable de dix-neuf œuvres d'Alberto Giacometti (peintures, sculptures, dessins), créées entre 1940 et 1969, ainsi que des œuvres de Piet Mondrian, Bram van Velde, Balthus, Giorgio Morandi, Fernand Léger, Picasso, Nicolas de Staël, Paul Klee et Tal Coat.

Autour de ces collections exceptionnelles, le musée Granet développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, de médiations, d'activités pédagogiques et culturelles. Il confirme ainsi sa politique d'ouverture à l'art moderne et contemporain, sans pour autant négliger l'art ancien, suivant en cela la leçon cézannienne entre tradition et modernité.

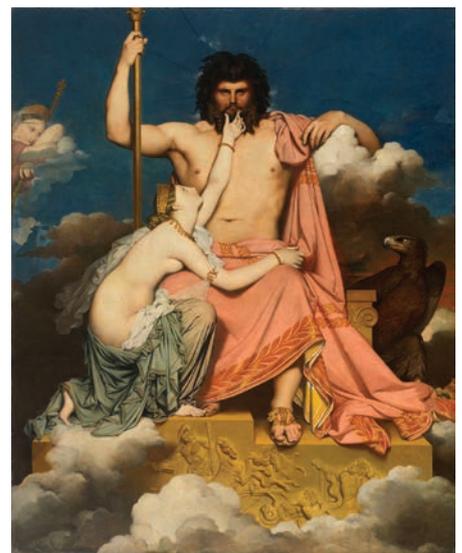


Paul Cézanne

*Les Baigneuses*, v. 1890

Huile sur toile, 29 x 45 cm

Dépôt du musée d'Orsay au musée Granet, 1984 - Musée Granet, Aix-en-Provence



Jean Auguste Dominique Ingres

*Jupiter et Thétis*, 1811

Huile sur toile, 324 x 260 cm

Musée Granet, Aix-en-Provence



# LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES

**CHIFFRES CLÉS**  
**13 000 ŒUVRES**  
**6400 M<sup>2</sup>**

**DONT 5 200 M<sup>2</sup> D'ESPACES OUVERTS AU PUBLIC**

## FRÉQUENTATION

Depuis 2006, plus de 2,5 millions de visiteurs accueillis.

Pour les expositions :

- 2006 : « Cézanne en Provence » - 450 000 visiteurs
- 2009 : « Picasso Cézanne » - 371 000 visiteurs
- 2010 : « Alechinsky, Les Ateliers du Midi » - 90 000 visiteurs
- 2011 : « Collection Planque, L'exemple de Cézanne » - 120 000 visiteurs
- 2012 : « Chefs-d'œuvre de la collection Burda » - 93 000 visiteurs
- 2013 : « Le Grand Atelier du Midi, De Cézanne à Matisse »  
242 000 visiteurs
- 2014 : « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman » - 115 000 visiteurs
- 2015 : « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher » - 94 000 visiteurs
- 2016 : « Camoin dans sa lumière » - 105 000 visiteurs
- 2017 : « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 »  
57 000 visiteurs
- 2018 : « Picasso-Picabia » - 90 000 visiteurs
- 2019 : « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne » - 145 000 visiteurs
- 2020-21 : « Pharaon, Osiris et la momie » - 110 000 visiteurs
- 2022 : « Plossu-Granet, Italia discreta », « Via Roma, peintres et photographes de la Neue Pinakothek-Munich » - 65 000 visiteurs
- 2023 : « David Hockney, collection de la Tate » - 145 000 visiteurs

## REPÈRES

- 1775 : naissance de François-Marius Granet
- 1825 : acquisition par la Ville d'Aix-en-Provence du prieuré de Malte
- 1838 : inauguration du musée d'Aix
- 1849 : mort de François-Marius Granet (legs au musée de 150 œuvres, 300 peintures, plus de 1 000 dessins de ses collections)
- 1860 : donation Bourguignon de Fabregoules (600 tableaux)
- 1906 : mort de Cézanne
- 1949 : le musée d'Aix devient le musée Granet
- 1984 : mise en dépôt par l'Etat d'œuvres de Cézanne (8 tableaux)
- 2000 : lancement par la Ville d'Aix du projet de rénovation du musée Granet avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication, du conseil général des Bouches-du-Rhône et du conseil régional PACA
- 2000 : le musée Granet reçoit en dépôt 71 œuvres provenant de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer « De Cézanne à Giacometti »
- 2002 : fin des travaux de la galerie de sculpture et des salles consacrées au XIXe siècle
- 2003 : transfert du musée Granet à la Communauté du Pays d'Aix

- 2006 : le 4 mars, réouverture partielle au public  
le 9 juin, ouverture de l'exposition « Cézanne en Provence » jusqu'au 17 septembre. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la communication - Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.
- 2007 : le 22 juin, ouverture définitive du musée.
- 2008 : expositions « La BD s'attaque au musée ! » et « Granet, une vie pour la peinture »
- 2009 : exposition internationale « Picasso Cézanne », en coproduction avec la Rmn
- 2010 : expositions « Jean-Antoine Constantin, dessins », « Alechinsky : les ateliers du Midi ».  
Le 5 juillet, le musée Granet est devenu « musée associé » à la Rmn
- 2011 : expositions « Futuréalismes » et « Collection Planque, l'exemple de Cézanne »
- 2012 : expositions « Philippe Favier, Corpuscules », « Chefs-d'œuvre du musée Frieder Burda », « La Montagne blanche », photographies de Bernard Plossu.
- 2013 : exposition « Cadavre exquis - Suite méditerranéenne » dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.  
21 mai 2013 : inauguration de l'extension du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs pour accueillir la collection Planque.  
13 juin 2013 : ouverture de l'exposition « Le Grand Atelier du Midi » jusqu'au 13 octobre 2013, en coproduction avec la Rmn-GP et la Ville de Marseille dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.
- 2014 : expositions « Trésors de Beisson », « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman. Cézanne et la modernité »,
- 2015 : expositions « Aix antique, une cité en Gaule du Sud », « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du San Francisco MoMA et de la collection Fisher ».
- 2016 : le musée Granet est transféré à la Ville d'Aix-en-Provence. Expositions « 10 ans d'acquisitions, 2006-2016 », « Camoin dans sa lumière ». Création du Centre de Conservation et d'Étude (CCE).
- 2017 : expositions « Bernex, rêver Rousseau », « Cueco, revoir Cézanne », « L'œil de Planque-Hollan-Garache », « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 », « Cézanne at home », « Tal Coat, la liberté farouche de peindre »...
- 2018 : expositions « Traverser la lumière », « Picasso-Picabia »
- 2019 : expositions « Harry Callahan », « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne », « Sainte(s)- Victoire(s) »
- 2020-21 : expositions « Pharaon, Osiris et la momie »
- 2022 : expositions « Plossu-Granet, Italia discreta », « Via Roma. Peintres et photographes de la Neue Pinakothek-Munich »
- 2023 : expositions « David Hockney, collection de la Tate », « Sorel Etrog, sculptures et dessins »

# B I S S I È R E

## LA PART DE L'AUTRE

(JOURNAL EN IMAGES 1962-1964)

16 septembre 2023 - 14 janvier 2024

### MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence  
Accès personnes à mobilité réduite : 18 rue Roux-Alphéran.

### SITE GRANET XX<sup>E</sup> :

Chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer  
(haut de la rue du Maréchal-Joffre) à Aix-en-Provence.

### HORAIRES

**Du 16 septembre au 29 octobre 2023**

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

**Du 31 octobre 2023 au 14 janvier 2024**

Du mardi au dimanche, de 12h à 18h

Fermeture hebdomadaire le lundi.

Fermetures annuelles les 25 décembre, 1er janvier.

### DROITS D'ENTRÉE

**Du 16 septembre au 29 octobre 2023**

Accès aux collections permanentes et à l'exposition

*Naples pour passion, chefs-d'œuvre de la collection De Vito* inclus

. **Tarif normal** : 8 €

. **Tarif réduit** : 6 €, apprentis de moins de 25 ans, accompagnateurs d'une personne détentriche de la carte mobilité inclusion (CMI) ou handicap, pour les achats en nombre à partir de 15 entrées payantes, détenteurs de la carte MGEN Avantage, détenteurs d'un billet payant de moins de 6 mois du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille), et jusqu'au 28 mai 2023, les détenteurs d'un billet du Festival de Pâques 2023.

. **Gratuité** : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi de longue durée (à partir de 6 mois), bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois), bénéficiaires de l'aide sociale (CAF), minimum vieillesse et invalidité, détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI) ou handicap, détenteurs de la carte ministère de la Culture, membres de l'Icom, Icomos, AGCCPF, détenteurs d'une carte presse, guide-conférenciers régionaux, nationaux et internationaux agréés, adhérents de l'association des Amis du musée Granet, adhérents de l'association Maison des artistes, abonnés du musée Granet, enseignants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, détenteurs du City Pass Aix-en-Provence.

**Du 31 octobre 2023 au &4 janvier 2024**

Accès aux collections permanentes inclus.

. **Tarif normal** : 6,50 €

. **Tarif réduit** : 5,50 €

. **Gratuité** : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi de longue durée (à partir de 6 mois)...

Le musée Granet accepte le pass *MyProvence*.

Les tarifs réduits et les gratuits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

### BILLETTERIE

Aux guichets du musée Granet et site Granet XX<sup>e</sup>.

### INFORMATIONS

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 32 / museegranet-aixenprovence.fr

### RELATION AVEC LA PRESSE

#### MUSÉE GRANET

18, rue Roux-Alphéran

13100 Aix-en-Provence

Johan Kraft / Véronique Stainier

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 44 / 43

kraftj@mairie-aixenprovence.fr

stainerv@mairie-aixenprovence.fr

[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

