

Le 27 juin 2023

MUSÉE GRANET - AIX-EN-PROVENCE
NAPLES POUR PASSION, CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION DE VITO

**UNE VISITE DE PRESSE DE L'EXPOSITION EST ORGANISÉE LE 12
JUILLET À 14h30 AU MUSÉE GRANET**

Le musée Granet, institution de la Ville d'Aix-en-Provence, présente du 15 juillet au 29 octobre 2023 une exposition tout à fait exceptionnelle de la collection De Vito.

Cet ensemble de peintures napolitaines du XVIIe siècle est l'un des plus prestigieux au monde tant par la richesse de son contenu que par la qualité des œuvres que Giuseppe De Vito (1924 - 2015) a collectionné tout au long de sa vie, devenant l'un des plus grands spécialistes de l'art napolitain du *Seicento*.

La quasi intégralité de cette collection sera ainsi présentée au public sur 700 m2, soit une quarantaine de tableaux, dans les salles d'exposition temporaire du musée Granet.

Fidèle à sa tradition d'exposer des collections privées prestigieuses –et souvent inconnues du grand public –, le musée Granet poursuit son cycle d'expositions consacrées à l'Italie, après *Via Roma* et *Italia discreta* en 2022, au moment où sont dévoilés au Louvre les trésors du prestigieux musée Napolitain de Capodimonte.

Ce sera également l'occasion pour le musée de présenter au public une sélection de ses propres chefs-d'œuvre de peintures napolitaines présents dans sa collection.

Cette exposition nous permettra de (re)découvrir l'effervescence artistique qui se fait jour à Naples au XVIIe siècle à la suite du Caravage et sous diverses influences qui ont imprégné durablement la façon de peindre de nombreux artistes présents dans l'exposition, entre naturalisme, classicisme et baroque.

C'est également l'occasion d'aller à la rencontre d'un homme passionné, connu du monde entier pour son érudition et son « œil », introduit dans une première section : *Giuseppe De Vito, collectionneur et historien de l'art*.

Parcours de l'exposition :

Après avoir rencontré le collectionneur, le visiteur est invité à découvrir les grands thèmes de la peinture napolitaine du XVIIe siècle à travers les 9 sections de l'exposition et les œuvres inestimables de 24 artistes.

Dans la continuité de l'exposition temporaire, le musée Granet présente de manière inédite les chefs-d'œuvre restaurés de sa propre collection de peintures napolitaines du XVIIe siècle.

L'héritage du Caravage

Le clair-obscur sculptural et le naturalisme radical du Caravage, qui a séjourné brièvement à Naples, ont largement bouleversé les artistes

Service Presse
Ville d'Aix-en-Provence

presse@mairie-aixenprovence.fr

 Toute l'actualité de votre ville sur son site internet aixenprovence.fr



napolitains du XVIIe siècle. La collection comprend ainsi des œuvres de Giovanni Battista Caracciolo ou de l'espagnol Jusepe de Ribera, dont le style plus personnel connu un fort succès dans toute l'Europe.

Naturalisme et classicisme

En parallèle du naturalisme aux forts contrastes de Ribera, la peinture napolitaine est influencée par des artistes étrangers tels que Rubens ou Poussin. En découle des œuvres plus claires et apaisées comme celles de Paolo Finoglio. Massimo Stanzione parvient à mêler avec brio naturalisme et classicisme dans des compositions magistrales.

L'insaisissable Maître de l'Annonce aux bergers

Le Maître de l'Annonce aux bergers est un peintre naturaliste remarquable pour qui Giuseppe De Vito s'est passionné. Le collectionneur a rassemblé quatre œuvres exceptionnelles – une grande composition signature et des figures allégoriques mystérieuses – de l'artiste dont l'identité demeure incertaine.

Au carrefour des influences

Dès les années 1630, la prospérité de Naples en fait un centre d'art européen où les artistes, les amateurs et les œuvres venus de l'extérieur se rencontrent. Les peintres napolitains comme Cavallino, Andrea Vaccaro ou Antonio De Bellis, font ainsi évoluer leurs créations au contact des artistes flamands, des grands maîtres italiens du siècle dernier et du courant néo-vénitien venu de Rome.

La tentation du baroque : de Mattia Preti à Luca Giordano

Après les difficultés du milieu du XVIIe siècle, la peinture napolitaine renaît sous le souffle baroque de Mattia Preti et de Luca Giordano déjà célèbres pour leurs travaux à Rome, Venise et en Émilie. De Vito s'est intéressé tant aux intenses figures monumentales du premier qu'aux remarquables œuvres de jeunesse du second, présentées dans cette section.

Fervente et tourmentée, Naples au XVIIe siècle

Cette section présente le contexte socio-politique et culturel de Naples au XVIIe siècle, grâce notamment à une dalle tactile. La reproduction de l'exceptionnelle carte de la ville par Alessandro Baratta illustre l'effervescence de la capitale du vice-royaume de Naples, qui subit pourtant des difficultés majeures (éruption du Vésuve, épidémie de peste, révolte populaire).

Batailles et cortèges

Giuseppe De Vito s'est intéressé au célèbre peintre Aniello Falcone renommé pour ces peintures de batailles très expressives qui lui valent de prestigieuses commandes. Son élève Micco Spadaro se spécialise quant à lui dans des scènes virtuoses figurant de nombreux personnages, qu'il illustre son exceptionnel *Cortège de Bacchus*.

Le triomphe de la nature morte

Le collectionneur a rassemblé un ensemble très riche de natures mortes de grande qualité présentées dans cette dernière section. Au XVIIe siècle, Naples est l'un des foyers les plus novateurs de ce genre pictural avec notamment les naturalistes Luca Forte et Paolo Porpora, puis les dynasties des Ruoppolo et des Recco dans un style baroque.

"Naples pour passion, collection De Vito"
Du 15 juillet au 29 octobre 2023

Contacts presse:

Johan Kraft / Véronique Stainer /
kraftj@mairie-aixenprovence.fr / stainerv@mairie-aixenprovence.fr /
04 42 52 88 44 / 43