Musée Granet

Programme des activités

À DESTINATION DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP



2026-2027

UN SERVICE DÉDIÉ À VOTRE ÉCOUTE

Au sein du service des publics du musée Granet, deux médiatrices culturelles **référentes pour les publics en situation de handicap** sont à votre disposition pour toute question concernant les projets et demandes de partenariats avec le musée :

Patricia Souiller
SouillerP@mairie-aixenprovence.fr
04 42 52 88 59
Julie Reviron
RevironJ@mairie-aixenprovence.fr
04 42 52 88 54

Attention, il existe également un programme à destination des publics du champ social .

Référente publics du champ social
Lisa Bachelot
BachelotL@mairie-aixenprovence.fr

Pour suivre l'actualité du musée, vous pouvez consulter le site internet ***www.museegranet-aixenprovence.fr***
ou les réseaux sociaux !

Le musée Granet propose chaque année un **temps de rencontre à destination des professionnels du handicap** afin de vous informer sur l'évolution de l'offre adaptée. C'est l'occasion de découvrir les espaces du musée, les expositions temporaires, de rencontrer l'équipe de médiation culturelle et de profiter des retours d'expérience de certaines structures au musée Granet.

RENCONTRE

à destination des professionnels du handicap
le vendredi 9 octobre 2026 à 10h dans l'auditorium du musée.
Gratuit, sur inscription auprès des médiatrices culturelles référentes.

NOS COLLECTIONS PERMANENTES
À LA DÉCOUVERTE DES ESPACES DU MUSÉE

Un musée, deux sites : le palais de Malte et la chapelle des Pénitents blancs.

L'archéologie de l'Égypte ancienne et d'Entremont
Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : des stèles et des objets funéraires de l'Égypte ancienne et une partie des objets et des sculptures gaulois issus des fouilles du site d'Entremont.
Le hall et deux salles au niveau -1 sont consacrés à ces périodes majeures de l'histoire ancienne.

Les collections du XIV^{e} au XVIII^{e} siècle
Une sélection d'œuvres des écoles française, nordique et italienne du XIV^{e} au XVIII^{e} siècle permet d'aborder la notion de genre en peinture.
Trois salles au niveau -1 sont consacrées aux collections du XIV^{e} au XVIII^{e} siècle.

La galerie de sculpture
Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les différentes techniques de la sculpture des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.
Cette galerie en rez-de-jardin présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels le Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau.

La peinture française du XIX^{e} siècle
Une grande salle est consacrée au peintre aixois Granet, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait de son ami Ingres. Ce dernier se retrouve dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* accroché dans l'espace néoclassique du musée et entouré d'autres œuvres à thématique mythologique. Une dernière salle propose un panorama des peintres provençaux du XIX^{e} siècle qui ont su magnifier le paysage de leur région.
Cet espace se situe au niveau +1 du musée.

Les salles Cezanne et la donation Meyer
La première partie de cet espace est consacrée à Cezanne, peintre aixois considéré aujourd'hui comme le père de l'art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX^{e} siècle, dont Picasso, Léger, Mondrian, De Staël ou encore Giacometti. La donation du collectionneur Philippe Meyer permet ainsi d'offrir un aperçu de la création picturale au XX^{e} siècle, dans la lignée du « Maître d'Aix ».
Cet ensemble se déploie au niveau +1 du musée.

Chapelle des Pénitents blancs
Ce deuxième site se situe en haut de la rue du maréchal Joffre.



Meiffren Comte, *Aiguière, fleurs, coquillages et perroquet sur un fond de paysage*, vers 1700, huile sur toile, 100 x 130 cm, musée Granet © photo Claude Almodovar.

Attention : Certaines de nos œuvres peuvent être absentes des espaces d'exposition pour plusieurs raisons : prêts, restaurations ou changements d'accrochage, rotations des œuvres graphiques pour des raisons de conservation.

NOTRE NOUVEL ACCROCHAGE

Collections XXe-XXIe siècles, musées de la Ville d'Aix-en-Provence

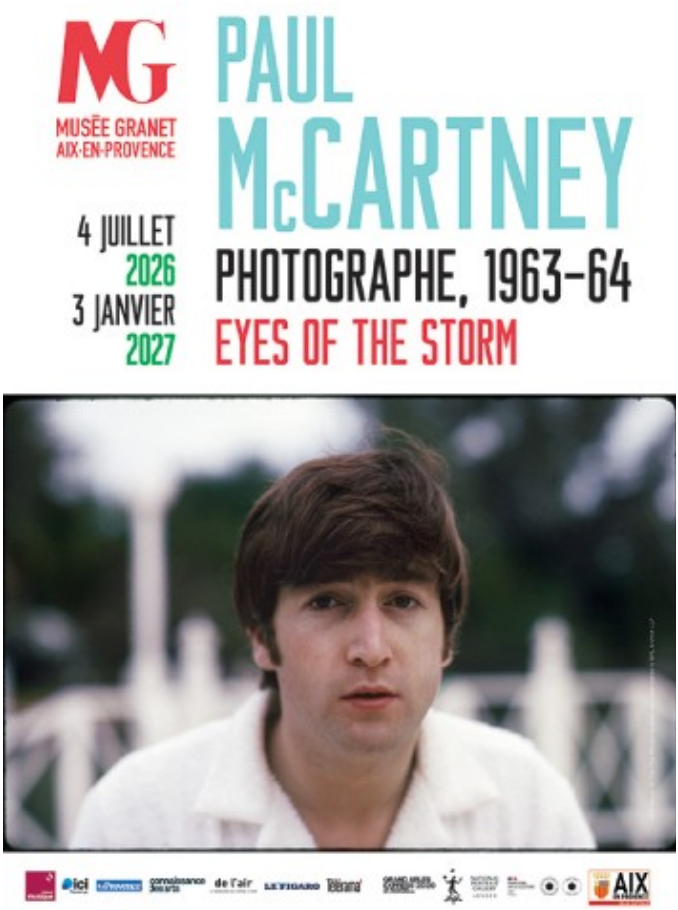
À partir du 8 décembre 2026, la chapelle des Pénitents blancs accueille une sélection d'œuvres des XX^{e} et XXI^{e} siècles, issues des collections du musée Granet, du Pavillon de Vendôme et du musée des Tapisseries. Vous pourrez y découvrir de nombreuses propositions d'artistes, tels Fabienne Verdier, Pierre Alechinsky, Léo Marchutz et Tal Coat, qui ont suivi la leçon cézannienne ou créé dans les paysages cézanniens.



Façade chapelle des Pénitents blancs, musée Granet, © J-C Carbonne, Ville d'Aix-en-Provence.

NOS EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Paul McCartney photographe, 1963-64 : Eyes of the Storm



Jusqu'au 3 janvier 2027, le musée Granet présente pour la première fois en France une exposition exceptionnelle des photographies de **Paul McCartney**, célèbre chanteur des Beatles.

Cette exposition de plus de **250 clichés** pris par le musicien entre 1963 et 1964, retrace une période charnière du groupe au moment où sa célébrité va dépasser les frontières de Liverpool et du Royaume-Uni, pour devenir un véritable phénomène planétaire.

Thétis et Jupiter

Du 30 janvier au 1er avril 2027, le musée Granet présente une exposition d'art contemporain, en partenariat avec Arts Vivants. Invités à dialoguer avec le chef-d'oeuvre de Jean Auguste Dominique Ingres, *Jupiter et Thétis*, des artistes contemporains explorent les tensions latentes et les forces vibrantes de l'œuvre peinte en 1811 à Rome. Certains explorent le destin d'Achille et de Patrocle, d'autres interrogent le rôle silencieux de Pélée ou réinvestissent la figure de Thétis. L'histoire retiendra le "talon d'Achille", effaçant peu à peu le nom de la mère, qui ne subsiste plus qu'à travers son geste. Le tableau condense ainsi l'instant de rupture où l'avenir semble déjà scellé sans encore s'accomplir.



Jean-Auguste-Domnique Ingres, *Jupiter et Thétis*, 1811, huile sur toile,324 x 260 cm, dépôt du CNAP, 1835 © H. Maertens Fotograaf – Brugge / Musée Granet / Dépôt de l'État de 1835, transfert de propriété de l'État à la ville d'Aix-en-Provence, 2024.



Marion Verboom, *Madone 6*, céramique et cristal Unique © Nicolas Brasseur.

UN MUSÉE ADAPTÉ À TOUS ET POUR TOUS

LE LABEL TOURISME & HANDICAP

TOURISME & HANDICAP

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

En juin 2022, le musée Granet a obtenu le label Tourisme & Handicap pour les handicaps auditif, moteur, mental et visuel sur ses deux sites, le site Palais de Malte et la chapelle des Pénitents blancs.
Afin de garantir à tous la découverte de ses espaces et de ses collections, le musée Granet s'engage depuis plusieurs années dans une politique d'accès à la culture en fonction des spécificités des publics. Le musée s'est entouré d'experts issus d'associations marseillaises et aixoises représentatives de chaque type de handicap. Ensemble, ils ont pris en compte l'accessibilité physique, sensorielle et cognitive du musée et réfléchi à des activités adaptées.

Le musée Granet est référencé sur les sites internet dédiés au handicap : accessible.net ; acceslibre.beta.gouv.fr ; pantou.org.

À noter : les visiteurs individuels en situation de handicap bénéficient d'**un accès prioritaire et d'un droit d'entrée gratuit** pour eux et pour leur accompagnateur sur présentation de la carte handicap ou invalidité aux accueils du musée Granet.

HANDICAP MOTEUR

Les points d'accueil, l'ensemble des espaces d'exposition des deux sites du musée Granet ainsi que l'auditorium sont accessibles aux visiteurs à mobilité réduite.
Pour les personnes utilisatrices de fauteuils roulants, toutes les activités proposées au musée Granet sont accessibles.

L'accès PMR du musée Granet se situe au **18, rue Roux Alphéran**. Il est différent de l'accès principal, place Saint-Jean de Malte.

L'accès PMR de la **chapelle des Pénitents blancs** se trouve **place Jean Boyer** (haut de la rue du Maréchal Joffre). Une rampe permet d'accéder à l'entrée principale du site et d'éviter ainsi les marches.

A noter : des fauteuils roulants et des sièges pliants sont à disposition sur simple demande aux accueils du musée.



PMR dans l'exposition « Paul McCartney photographe, 1963-64 : Eyes of the Storm »
(4 juillet 2026 – 3 janvier 2027) © musée Granet.

HANDICAP AUDITIF



Pour les visiteurs malentendants et devenus sourds, toutes les visites guidées sont facilitées par l'utilisation d'audiophones équipés du système de boucle à induction magnétique (fonction T).

Un plan des espaces d'exposition ainsi que des livrets de visite sur les collections permanentes et les expositions temporaires sont disponibles aux accueils du musée.

Des visites guidées en lecture labiale pour des groupes d'adultes mal ou non-entendants sont organisées sur demande dans les collections permanentes et les expositions temporaires du musée Granet.



BIM © musée Granet.

HANDICAP MENTAL, COGNITIF OU PSYCHIQUE



Le musée Granet reçoit régulièrement dans des conditions privilégiées et dans le cadre de partenariats conventionnés incluant des projets annuels des groupes d'adultes et d'enfants en situation de handicap psychique, mental ou cognitif, encadrés par des soignants ou des éducateurs spécialisés.

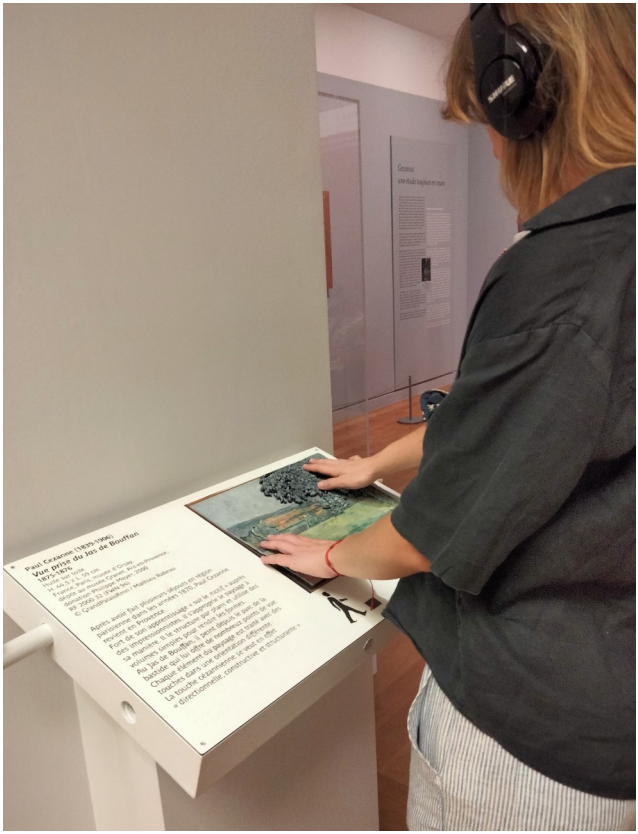
Des visites guidées et des ateliers adaptés (peinture, dessin, sculpture, écriture) sont proposés régulièrement à de petits groupes en situation de handicap mental, cognitif ou psychique (6 à 10 personnes par groupe).



Atelier adapté pour le handicap cognitif
© musée Granet, avec l'aimable autorisation des aidants et aidés de l'association France Alzheimer Bouches-du-Rhône.

HANDICAP VISUEL

Du matériel adapté est à disposition dans les espaces des collections du musée Granet. **6 interprétations tactiles** ont été réalisées par les ateliers du groupe EssilorLuxottica dans le cadre d'un mécénat de compétence.
Une piste sonore accompagne chaque dispositif tactile reproduisant en relief un tableau.
L'ensemble des dispositifs est accessible au niveau -1 du musée dans un espace dédié au milieu des collections du XIV^{e} au XVIII^{e} siècle et au niveau +1 dans la donation Meyer.



Dispositif tactile EssilorLuxottica sur Cezanne © musée Granet.



<u>À noter</u> : les chiens guides d'assistance sont acceptés au musée Granet.

Des visites guidées adaptées pour des groupes d'adultes mal ou non-voyants sont organisées dans les collections permanentes et les expositions temporaires du musée Granet.

Ces visites spécifiques accompagnées par une médiatrice culturelle du musée, sont conçues et réalisées pour un public de déficients visuels.



Visite adaptée au handicap visuel dans la galerie de peintures anciennes © Musée Granet.

DES VISITES ET ATELIERS ADAPTÉS

Exemples de visites adaptées (durée 1h)

Chaque visite adaptée permet de développer un thème ou de découvrir un artiste, dans les collections permanentes du musée :

- Les Gaulois de Provence
- Le portrait dans les peintures anciennes
- Les genres en peinture
- Cezanne et la modernité.

Exemples d'ateliers adaptés (durée 2h)

Un atelier comprend un temps de découverte des œuvres autour d'un thème dans les salles du musée, suivi d'un temps de pratique personnelle artistique :

- L'Égypte ancienne (pratique : métal repoussé)
- La sculpture (pratique : modelage)
- Paul McCartney (pratique : découpage et mise en couleurs).

Ces propositions sont adaptées en fonction du handicap et des demandes des participants.



Atelier adapté pour le handicap mental autour de la nature morte © musée Granet.

FORUMS ET RENCONTRES

En 2026, le musée Granet a participé à plusieurs évènements qui font vivre la communauté de publics en situation de handicap et de professionnels qui travaillent auprès d'eux. Rendez-vous en 2027 !







EN AUTONOMIE

Nouveau ! Le **livret de visite des collections en FALC** (Facile à Lire et à Comprendre) permet de découvrir les espaces et les œuvres majeures du musée Granet grâce à un vocabulaire et des explications accessibles aux personnes atteintes de troubles du spectre autistique ou en situation de handicap mental.

Il est disponible gratuitement sur demande à l'accueil ou en téléchargement ici :





Livret des collections en FALC © musée Granet.

<u>À noter</u> : d'autres outils vous permettent de découvrir les expositions temporaires comme **les audioguides** (avec des pistes descriptives adaptées aux visiteurs mal et non-voyants). Cette prestation payante est à demander à l'accueil du musée Granet.

NOS BONS PLANS

LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Certains 1ers dimanches du mois, l'entrée du musée est gratuite et, en plus, de jeunes musiciens de l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) d'Aix-en-Provence vous proposent de découvrir les œuvres du musée en musique. Seul, en famille ou entre amis : une façon conviviale de découvrir les œuvres du musée autrement !

Les dimanches 7 février, 4 avril et 6 juin 2027.

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

Le temps d'une soirée, les étudiants d'Aix-en-Provence et ses alentours s'emparent des œuvres présentées au musée. Pièces de théâtre, jeux de pistes et performances en tout genre apportent un regard nouveau aux collections. Cet événement est gratuit.

Le jeudi 1er avril 2027.

LA NUIT DES MUSÉES

Chaque année a lieu la Nuit européenne des musées. L'occasion de visiter le musée jusqu'au bout de la nuit ! Des animations vous sont proposées tout au long de la soirée et c'est gratuit pour toutes et tous.

Le samedi 22 mai 2027.

CONCERTS, CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Le saviez-vous ? Tout au long de l'année, le musée Granet organise des événements culturels en lien avec ses collections et ses expositions. Une grande partie de ces événements sont gratuits (dans la limite des places disponibles). Pour ne rien manquer, rendez-vous sur le site internet du musée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

Le musée Granet propose également des ateliers croquis pour les adultes ainsi que des ateliers plastiques pour les enfants et les adolescents individuels (payants).

Rendez-vous sur notre site internet !

INFORMATIONS PRATIQUES
RÉSERVER UNE VISITE / UN ATELIER

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour une visite guidée, une visite libre ou un atelier doit faire l'objet d'une réservation en amont.

Pour toute question sur le contenu des activités ou prise de réservation, vous pouvez contacter les **médiatrices culturelles référentes pour les publics en situation de handicap** :
Patricia Souiller (04 42 52 88 59 / SouillerP@mairie-aixenprovence.fr)
et Julie Reviron (04 42 52 88 54 / RevironJ@mairie-aixenprovence.fr).



À la découverte de l'exposition « Kosta Alex, coup de chapeau »
(11 avril – 6 septembre 2026) © Musée Granet,
avec l'aimable autorisation de Dorinne et Ulya de l'AVH d'Aix.

HORAIRES ET ACCÈS

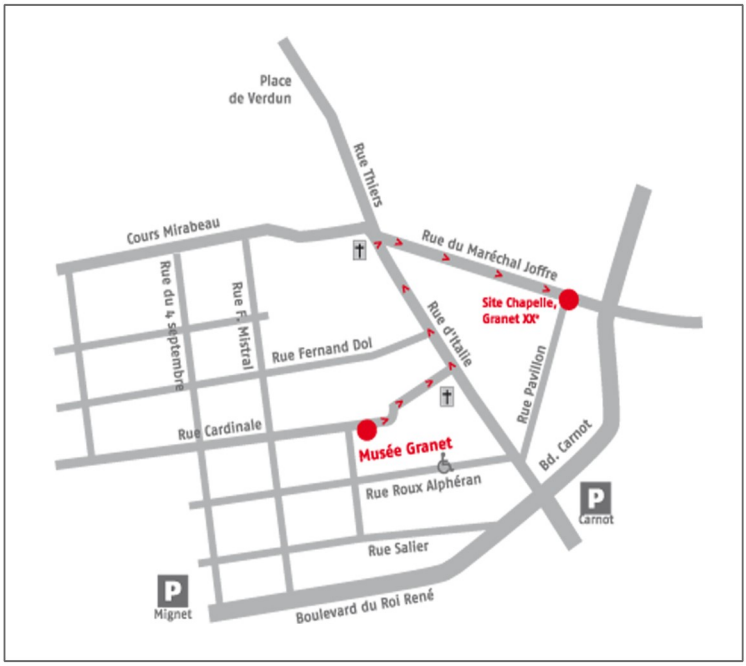
Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi de 12h à 18h (de 10h à 18h jusqu'au 31 octobre 2026) et peut accueillir les groupes du mardi au samedi.

Fermetures annuelles : 1er janvier, 1er mai et 25 décembre. Le musée n'accueille pas de groupes ces jours-là.

UN MUSÉE / DEUX SITES

Le **site principal** est situé sur la place saint-Jean de Malte (13100).
Accès PMR : 18 rue Roux-Alphéran (13100).
La **chapelle des Pénitents blancs**, se situe place Jean Boyer (13100), à quelques minutes à pied du musée Granet.
Plus d'informations sur le site internet du musée.

À noter : le musée Granet ne dispose pas d'espaces pour accueillir les groupes sur le temps du déjeuner.
Le parc Jourdan, avenue Anatole France, se situe à 10 minutes de marche du musée.



Plan pour accéder aux deux sites du musée Granet © musée Granet.

NOTES

MUSÉEGRANET-AIXENPROVENCE.FR

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

AIX EN PROVENCE
VILLE CAPITALE