

Les collections du musée Granet

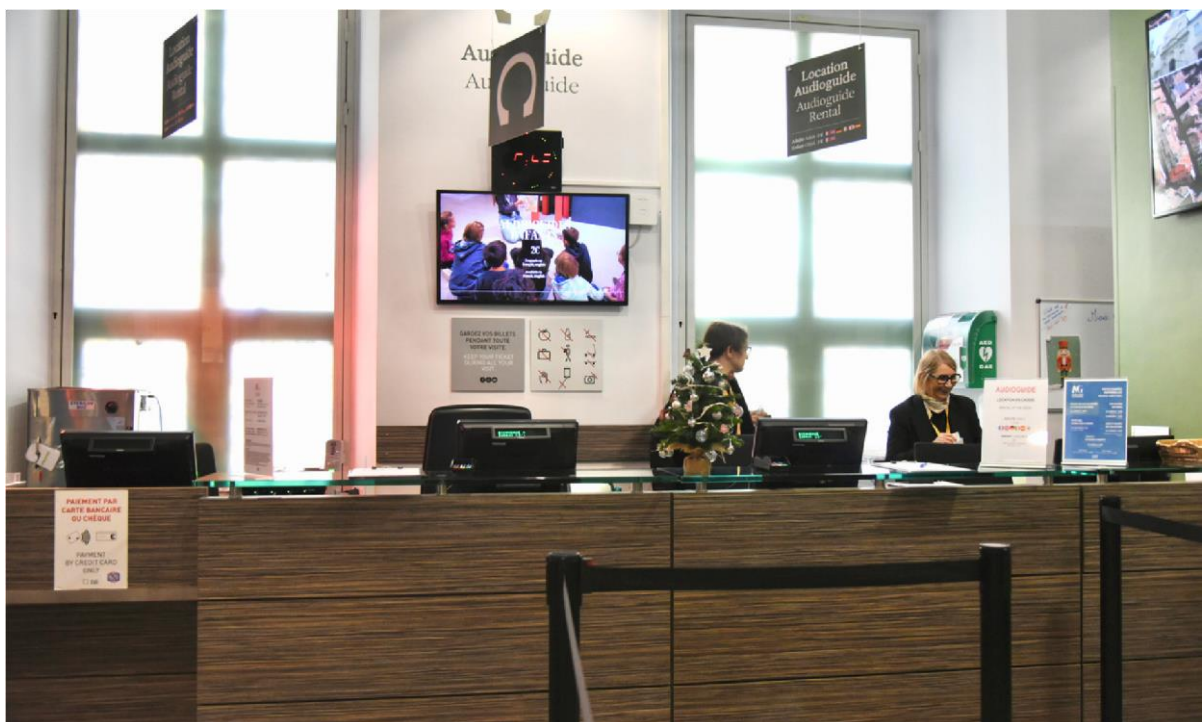


Livret de visite FALC Facile à Lire et à Comprendre

**Quand vous entrez dans le musée,
les agents de sécurité contrôlent vos affaires.**



**Ensuite,
vous pouvez prendre votre billet à l'accueil.**



Vous pouvez déposer vos affaires dans un casier au vestiaire.

À l'intérieur du casier,

vous trouverez l'explication pour fermer votre casier.



Au musée,

vous devez respecter certaines règles.

Vous avez le droit :

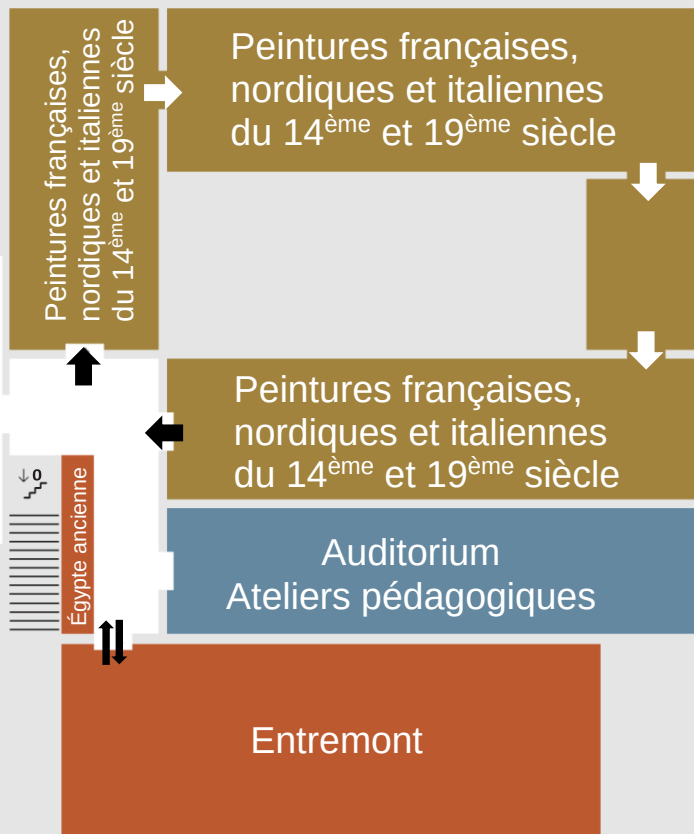
- de regarder,
- de découvrir,
- d'apprendre,
- de poser des questions,
- de prendre votre temps,
- de dessiner au crayon sur du papier,
- d'écouter de la musique avec un casque,
- d'avoir des émotions.

Il est interdit :

- de manger et de boire dans les salles du musée,
- de toucher les peintures et les sculptures,
- de courir,
- de crier.

Bonne visite !

-1



Peintures anciennes
Archéologie

PEINTURES ANCIENNES

Peintures françaises
nordiques et italiennes
du 14^{ème} au 19^{ème} siècle



AUDITORIUM

Ateliers pédagogiques

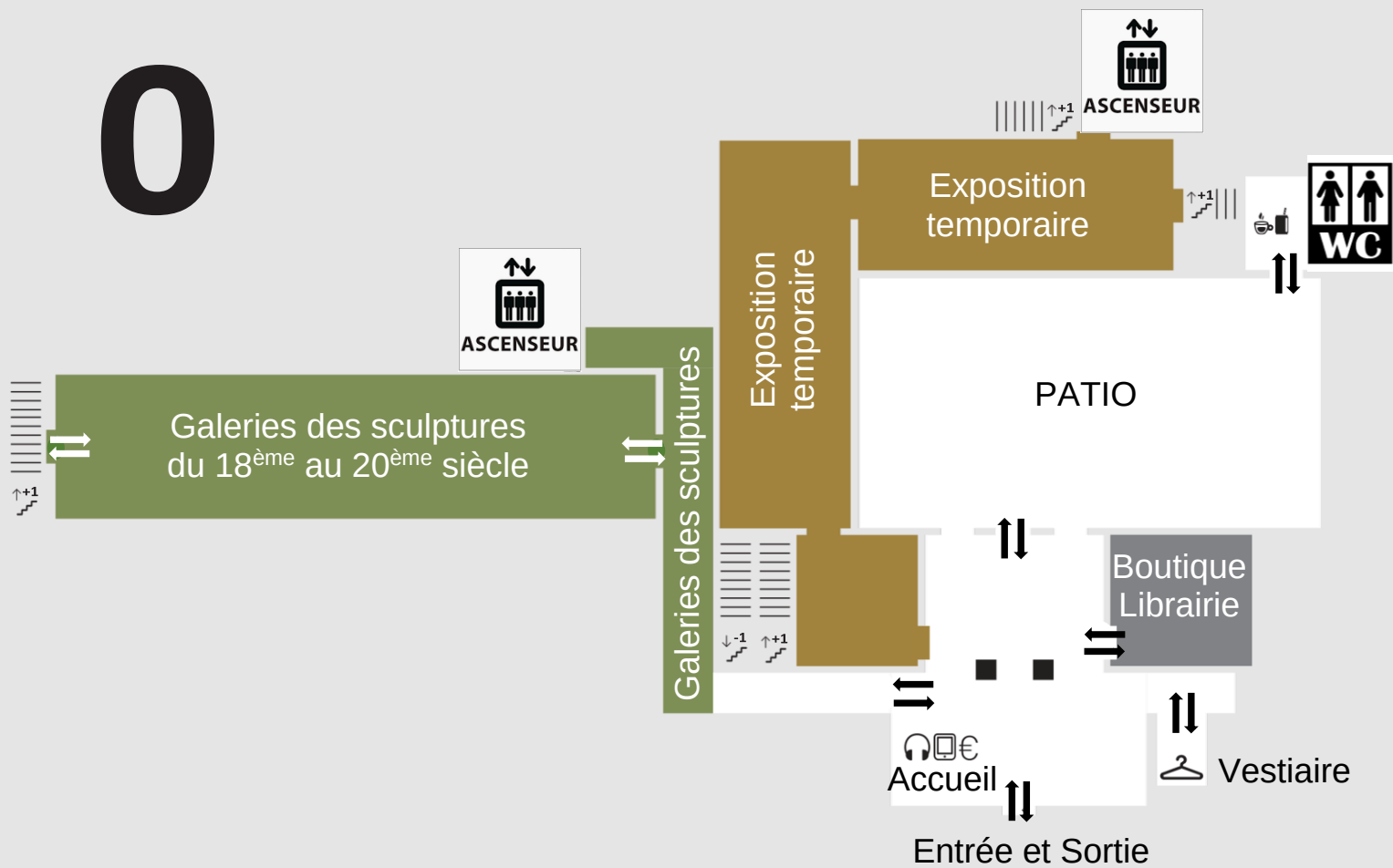


ARCHÉOLOGIE

Égypte ancienne
Entremont



0



EXPOSITION TEMPORAIRE



COLLECTION PERMANENTE

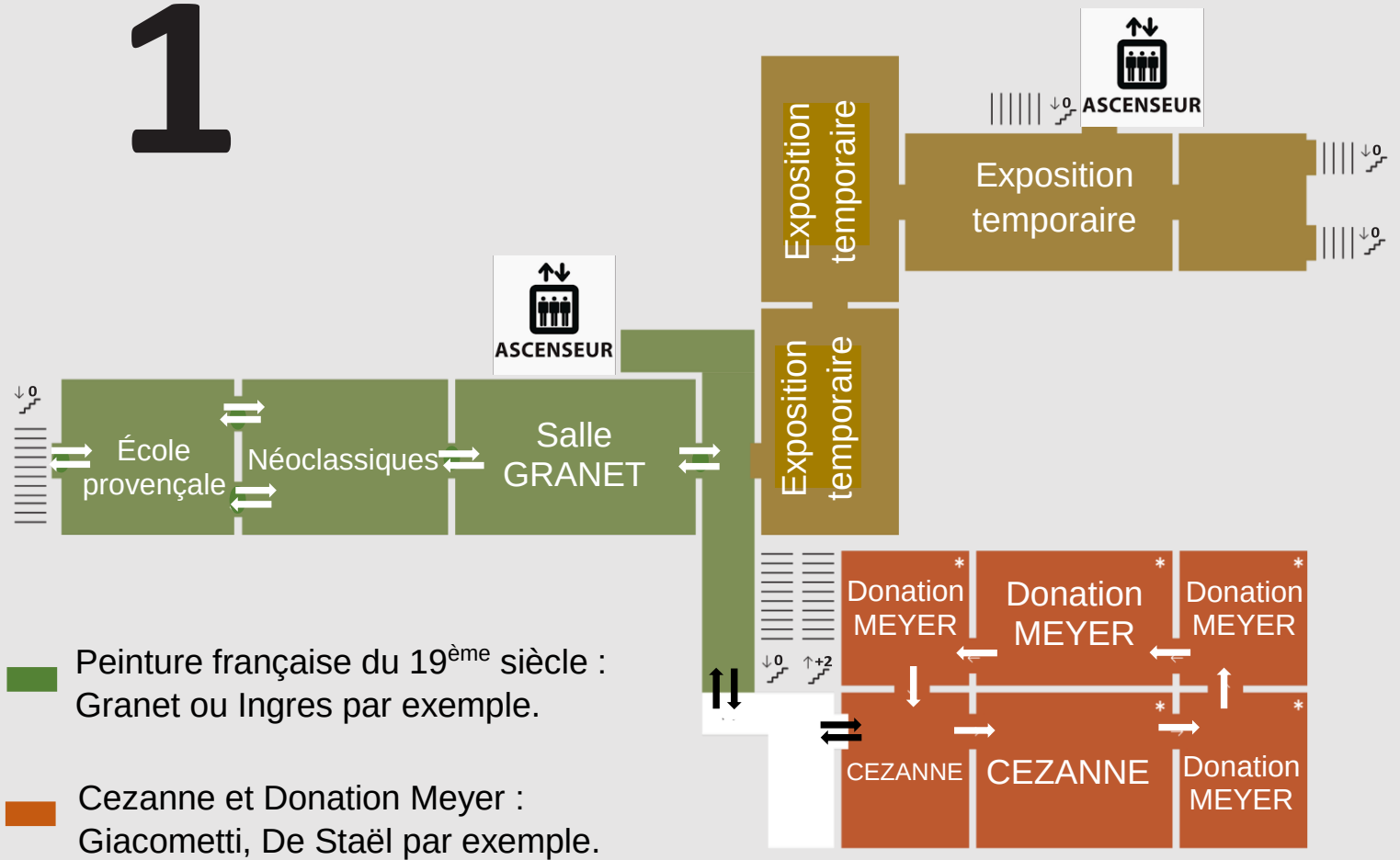
Sculptures
du 18^{ème} au 20^{ème} siècle



BOUTIQUE LIBRAIRIE



1



EXPOSITION TEMPORAIRE



COLLECTION PERMANENTE

Peinture française du 19^{ème} siècle :
Granet ou Ingres par exemple.

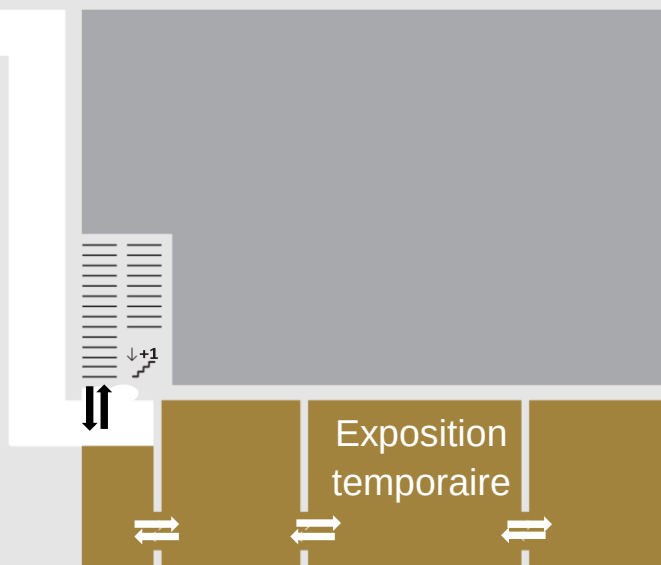


COLLECTION PERMANENTE

Salles Cezanne
Donation Meyer



2



EXPOSITION TEMPORAIRE

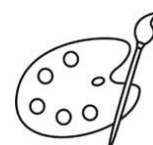
Niveau accessible selon programmation

Votre visite commence par les étages.

Prenez les escaliers ou l'ascenseur.

Dans ce livret,

le dessin de la palette vous donne des informations
pour mieux comprendre l'histoire de l'art.



Le dessin du petit bonhomme
vous indique d'aller dans la salle suivante.

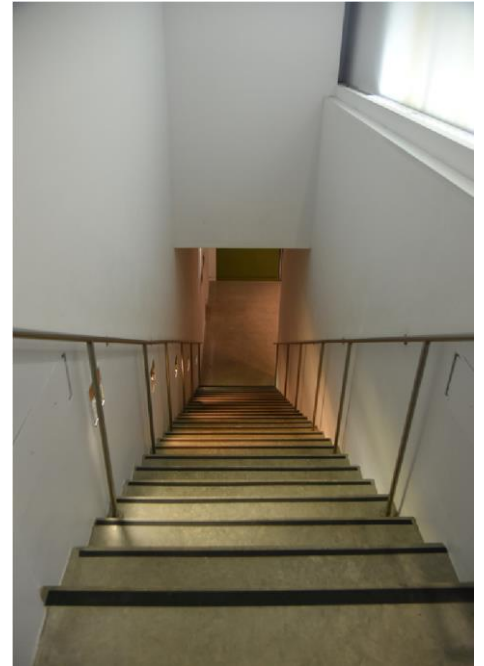


Les mots difficiles sont soulignés.

Vous trouverez leur définition à la page 32.

Bonne visite et belles découvertes au musée Granet !

Descendez les escaliers pour aller au sous-sol.



Au sous-sol, vous pouvez voir des objets très anciens.
Ces objets datent de différentes périodes de l'histoire.
Ils ont été trouvés par des archéologues.
Un archéologue est une personne qui cherche et étudie les traces du passé.
Les vitrines orange présentent des objets de l'époque des pharaons.
Les pharaons vivaient en Égypte.



Allez dans la salle suivante.

Vous allez voir des objets en vitrine.



Ces vitrines vous montrent les objets des Gaulois d'Entremont.

Entremont est un site archéologique situé à 3 kilomètres,
au nord d'Aix-en-Provence.

Les Gaulois vivaient à Entremont il y a plus de 2000 ans.

Vous pouvez voir leurs statues dans la prochaine salle.



Revenez sur vos pas pour aller vers la galerie de peintures.

Ces peintures sont classées par genre.

En peinture,

le genre est une catégorie de peinture.

Le genre permet de classer les tableaux selon les sujets qu'ils représentent.

Il y a 5 genres en peinture :

- La peinture d'histoire appelée le grand genre.

La peinture d'histoire montre une histoire ou un événement important.

- Le portrait.

Le portrait représente une personne.

- La scène de genre.

La scène de genre montre une scène de la vie quotidienne.

- La nature morte.

La nature morte représente souvent des objets, des fruits ou des fleurs.

- Le paysage.

Le paysage représente un lieu, comme la campagne, la mer ou une ville.



En entrant dans la **salle rouge**,
regardez sur votre gauche.



L'Annonciation et la Nativité

Ces 2 tableaux placés côte à côte sont des peintures d'histoire.

Ils datent du 14^{ème} siècle.

Ils représentent des histoires racontées dans la Bible.

La Bible est un ensemble de textes religieux qui parle de Dieu.

À gauche, il y a l'archange Gabriel et la Vierge Marie.

L'archange annonce à Marie qu'elle va avoir un bébé.

Elle va devenir la mère de Jésus.

L'archange et Marie sont dans un bâtiment avec des voûtes.

Une voûte est un plafond arrondi ou pointu.

À droite, la Vierge Marie est allongée.

Jésus est né.

Joseph, le mari de Marie, est assis à côté d'eux, à droite.

Marie, Joseph et Jésus se trouvent dans une grotte.

Au-dessus, vous pouvez voir un paysage avec un troupeau de brebis.

Le berger est assis et joue de la flûte.

Les personnages n'ont pas tous la même taille :

- les personnages du **monde humain** sont plus petits.
- les personnages du **monde divin** sont plus grands.



Dirigez-vous vers la prochaine **salle rouge**.



Dans cette salle, presque tous les personnages sont nus.

Les artistes les représentent nus pour montrer la beauté du corps humain.

Ce sont des personnages de la mythologie.

La mythologie raconte l'histoire de dieux et de héros de l'Antiquité.

Ces personnages sont imaginaires et extraordinaires.

C'est pour cela que les artistes les représentent souvent nus,
comme les statues de l'Antiquité.



Regardez le tableau en face de vous.

Il est de forme arrondie.

À gauche, l'homme habillé en général romain s'appelle **Mars**.

Mars est le dieu de la guerre.

À droite, la femme habillée en blanc s'appelle **Vénus**.

Vénus est la déesse de la beauté et de l'amour.

Mars et Vénus se retrouvent et vont s'embrasser.

Ils sont amoureux.

Leur enfant, au milieu, s'appelle **Cupidon**.

Cupidon est le dieu de l'amour.



Dirigez-vous vers la **salle bleue**.



Dans cette salle, il y a beaucoup de portraits.

Un portrait est une œuvre qui représente une personne.

Une œuvre est une création réalisée par un artiste.

Par exemple, une peinture ou une sculpture.

Un portrait de face montre un visage en entier.

Un portrait de profil montre un visage sur le côté.

Regardez l'autoportrait de Rembrandt.

Autoportrait de Rembrandt



Le peintre s'appelle Rembrandt.

Il vivait en Hollande au 17^{ème} siècle.

Rembrandt est célèbre pour ses portraits et ses autoportraits.

Un autoportrait est un portrait que l'artiste fait de lui-même.

Sur ce tableau, il est âgé.

Il a presque 50 ans.

Il est malade.

Il ne voit presque plus d'un œil.

Il semble triste.

Il a tout perdu :

- sa femme,
- sa maison,
- tout son argent,
- son atelier,
- ses associés.

Il porte ses habits de peintre :

- un béret sur sa tête,
- une blouse par-dessus ses vêtements.

Rembrandt utilise des couches épaisses de peinture.

Les couches épaisses de peinture s'appellent des empâtements.



Dirigez-vous vers **la salle orange**.



Dans cette salle,
les tableaux montrent la vie de tous les jours.
Les peintres montrent comment les personnes vivaient autrefois.
Ces peintures s'appellent des **scènes de genre**.

Vous pouvez voir par exemple :

- des musiciens,
- des joueurs de cartes,
- des intérieurs de maisons,
- des intérieurs de châteaux,
- des intérieurs d'églises.

**Regardez le tableau
des Joueurs de cartes
peint par les frères Le Nain**

Les Joueurs de cartes



Vous voyez 4 personnages dans ce tableau du 17^{ème} siècle.

Ils sont assis dans une taverne.

Une taverne est une sorte de restaurant de l'époque.

2 personnages jouent aux cartes.

Un troisième personnage tient une bouteille.

Un quatrième personnage est à l'arrière, presque dans le noir.

Autrefois, les personnes s'éclairaient à la bougie.

C'est pour cela qu'il fait sombre.

Tout ce qui est à l'arrière dans un tableau s'appelle **l'arrière-plan**.

Tout ce qui est devant dans un tableau s'appelle **le premier plan**.

L'arrière-plan est très sombre.

Les personnages au premier plan sont beaucoup plus éclairés.

C'est comme un coup de projecteur.

Cette technique de peinture s'appelle le clair-obscur.



Le jeune joueur à droite est très étonné.

Son adversaire à gauche semble tricher.

Il nous regarde en nous montrant sa carte.

Nous invite-t-il à jouer avec lui ?

Dirigez-vous vers le mur blanc de cette salle.

Regardez ce grand tableau du 18^{ème} siècle peint par **Meiffren Comte**



**Aiguières, fleurs, coquillages et perroquet
sur un fond de paysage**

Ce tableau est une nature morte.

Une nature morte est un tableau
qui représente des objets qui ne bougent pas.

Une nature morte agit sur nos 5 sens :

- le goût : le goût du cédrat ressemble à celui du citron.
- la vue : notre regard est attiré par les vases brillants.
- l'odorat : le parfum des fleurs est agréable.
- le toucher : le tissu bleu en velours est très doux.
- l'ouïe : le perroquet est capable de répéter ce qu'il entend.

Tournez-vous pour regarder ce grand tableau, dans la salle grise.



Vue de Rome avec Saint-Jean des Florentins

Ce tableau représente un paysage.

Il a été peint par **Van Wittel** au 18^{ème} siècle.

Un paysage représente une vue de l'extérieur.

Dans ce tableau,

vous pouvez voir une vue de la ville de Rome, en Italie.

Beaucoup d'artistes vont en Italie pour apprendre leur métier.

Il y a beaucoup de très belles œuvres à voir en Italie.

Au 17^{ème} et au 18^{ème} siècle,

beaucoup de jeunes de familles riches

vont en Italie pour continuer leurs études.

Ce voyage vers l'Italie s'appelle le **Grand Tour**.

Pendant le Grand Tour,

ces jeunes achètent des tableaux en souvenir.

Ces tableaux de paysages s'appellent des **vedute**.

vedute est un mot italien qui veut dire **vues** en français.

Ce tableau est une **vedute**.

C'est comme une carte postale !

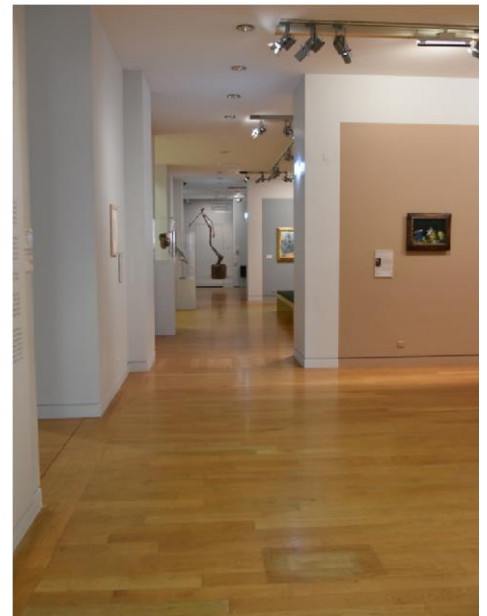
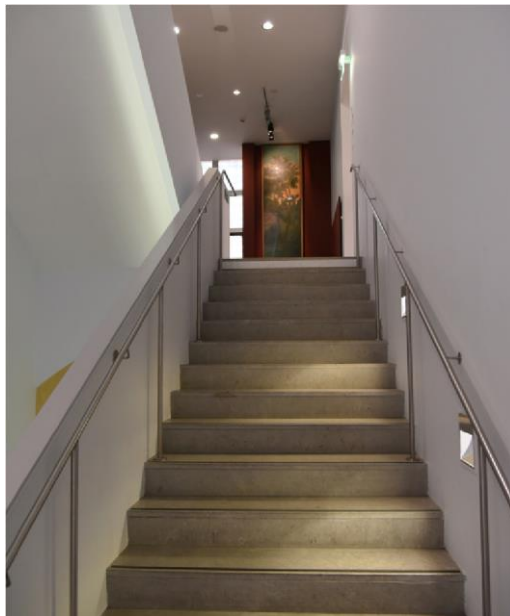
Regardez les sacs de farine portés par les chevaux au premier plan.

L'artiste a choisi de mettre sa signature sur ces sacs de farine.



Montez l'escalier pour aller au 1^{er} étage.

Tournez à gauche pour entrer dans les salles Cezanne.



Les œuvres de **Paul Cezanne** se trouvent dans les 2 premières salles.

Paul Cezanne est un peintre né à Aix-en-Provence en 1839.

Il a peint de nombreux tableaux représentant :

- des natures mortes,
- des paysages avec la montagne Sainte-Victoire,
- des paysages avec des femmes qui se baignent : les baigneuses,
- ses amis, comme Émile Zola,
- sa femme, Hortense.

Regardez ce portrait peint par Paul Cezanne.



Portrait d'Émile Zola

Voici le portrait de profil d'Émile Zola.

Émile Zola a la tête penchée.

Il semble lire ou écrire.

Émile Zola est le meilleur ami de Paul Cezanne.

Ils se sont rencontrés au collège à Aix-en-Provence.

Émile Zola va devenir un grand écrivain.

Paul Cezanne peint toute sa vie.

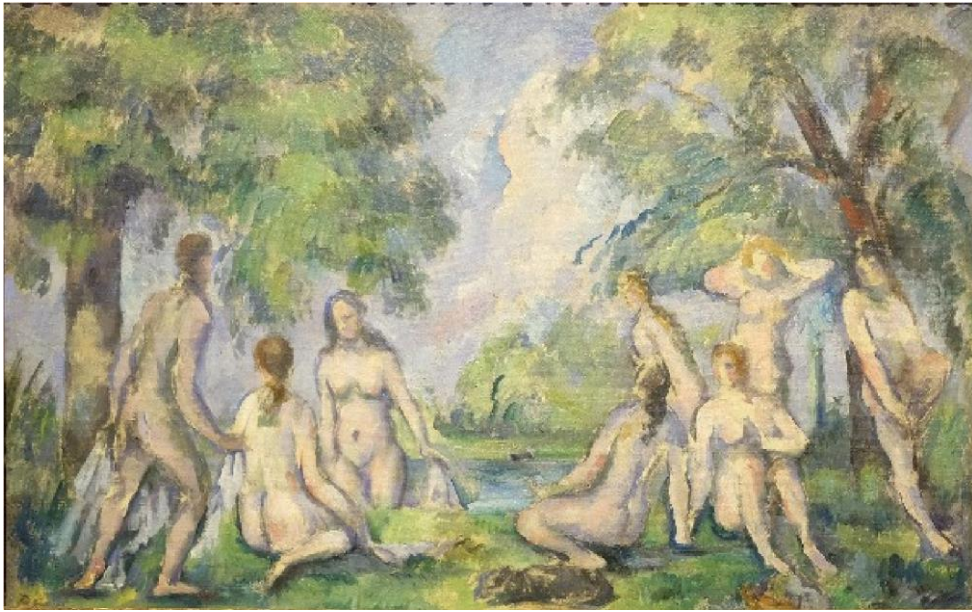
Il invente une nouvelle manière de peindre.

Au début, beaucoup de personnes n'aiment pas sa peinture.

Paul Cezanne devient célèbre à la fin de sa vie.

Aujourd'hui, il est appelé **le père de l'art moderne**.

Dirigez-vous vers la prochaine salle.



Les Baigneuses

Ce tableau est peint par **Paul Cézanne**.

Il représente un paysage avec des femmes qui se baignent.

C'est pour cela que le tableau s'appelle les **Baigneuses**.

Regardez les couleurs de ce tableau.

Vous retrouvez le même vert et le même bleu :

- sur la peau des baigneuses,
- dans le ciel,
- dans les arbres.

En utilisant les mêmes couleurs,

Paul Cézanne mélange la nature avec les personnages.

Les cheveux des baigneuses sont de couleur orangée.

En peinture, cette couleur s'appelle **ocre**.



Le bleu, le vert et l'ocre sont les 3 couleurs préférées de Paul Cézanne.

Ce sont les couleurs de la nature d'Aix-en-Provence.

Avancez de 2 salles.

Regardez ce tableau de Pablo Picasso.

Femme au balcon



Pablo Picasso est un peintre.

Il est né en Espagne en 1881.

Il s'installe en France à 19 ans.

Il reste toute sa vie en France.

Pablo Picasso aime beaucoup les œuvres de Paul Cezanne.

Elles lui donnent des idées pour créer ses propres peintures.

Ce tableau représente une femme appuyée à son balcon.

Pour peindre ce tableau,

Picasso utilise des formes géométriques :

- le cercle ○
- l'ovale 0
- le triangle Δ

Pouvez-vous retrouver ces formes sur le tableau ?

Pablo Picasso représente un visage de face et un visage de profil.

Il représente 2 points de vue en même temps.

Le point de vue est ce que l'artiste voit quand il est immobile.

Dès que l'artiste se déplace, le point de vue change.

Pablo Picasso crée un nouveau style de peinture en utilisant :

- différents points de vue,
- des formes géométriques.



Picasso simplifie la peinture, comme Cezanne.

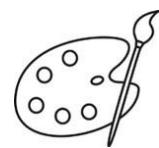
Dirigez-vous vers la prochaine salle.
Regardez cette sculpture au centre de la salle,
réalisée par Alberto Giacometti.

L'Homme qui chavire



Alberto Giacometti est né en Suisse en 1901.
Il part vivre à Paris à l'âge de 21 ans.
Il restera à Paris presque toute sa vie.
Il crée des sculptures qui ressemblent à des humains.
Certaines sont très fines et en équilibre.

Alberto Giacometti réalise d'abord ses sculptures
avec de l'argile ou du plâtre.
Elles sont ensuite réalisées en bronze.
Le bronze est un matériau très lourd.
Pourtant, ses sculptures semblent légères.



Cet homme est en équilibre,
comme s'il allait tomber.
C'est pourquoi la sculpture s'appelle **L'Homme qui chavire**.

Avancez dans la prochaine salle.

Continuez pour revenir vers l'escalier.

Puis allez tout droit et traversez ce couloir.



Entrez dans la salle Granet.



François Marius Granet est né à Aix-en-Provence en 1775.

Il a passé plus de 20 ans à Rome, en Italie.

Il a peint de nombreux paysages.



Regardez ce tableau du peintre François Marius Granet



Vue de la montagne Sainte-Victoire

À la fin de sa vie,

François Marius Granet revient vivre à Aix-en-Provence.

Il aime peindre le paysage provençal, comme la montagne Sainte-Victoire.

Vous pouvez la reconnaître à l'arrière-plan de ce petit tableau.

Le musée s'appelle le **musée Granet**.

Le musée porte ce nom pour remercier le peintre Granet.

Pourquoi ?

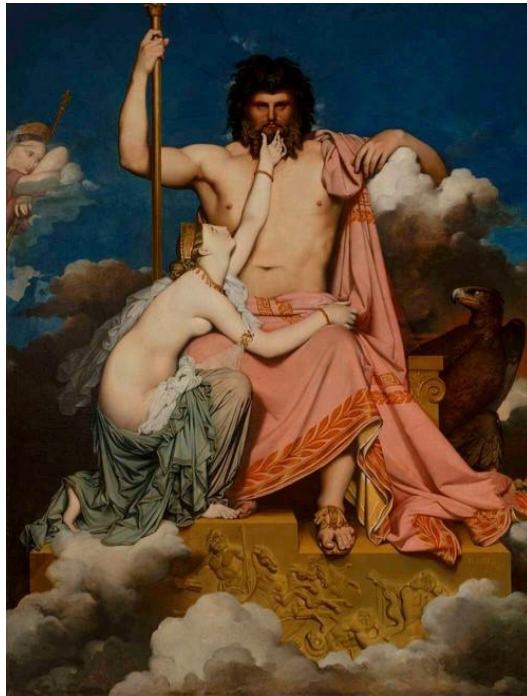
Parce que François Marius Granet a donné beaucoup de tableaux au musée :

- des tableaux qu'il a peints,
- des tableaux de sa collection.

Dirigez-vous vers la prochaine salle.

Voici le tableau du peintre Jean Auguste Dominique Ingres.

Jupiter et Thétis



Ce tableau représente **Jupiter**.

Jupiter est le roi des dieux.

Il tient un sceptre.

Le sceptre est un bâton de commandement.

Jupiter est souvent représenté avec un aigle.

L'aigle représente la puissance dans le ciel.

Regardez la couleur rouge du ciel derrière l'aigle.

Cette couleur rouge fait penser aux flammes de la guerre de Troie.

La Guerre de Troie fait partie de la mythologie.

Une femme est agenouillée devant Jupiter.

Elle a un poisson sur sa couronne.

C'est **Thétis**, une déesse de la mer.

En haut à gauche, une femme regarde Jupiter et Thétis.

Elle est jalouse.

C'est **Juno**, la femme de Jupiter.



Dirigez-vous vers la prochaine salle.

Regardez ce tableau peint par Émile Loubon.



Les Menons en Camargue

Émile Loubon est né à Aix-en-Provence en 1809.

Il a vécu à Marseille.

Émile Loubon aimait les paysages de Provence.

Vous pouvez voir 3 tableaux d'Émile Loubon dans cette salle.

Ces 3 tableaux sont très grands.

Au premier plan, vous pouvez voir les menons.

Les menons sont les boucs qui dirigent le troupeau.

Derrière, les moutons suivent dans un nuage de poussière.

Il fait très chaud et le sol est sec.

Avec les moutons,

il y a les ânes, les bergers et leurs chiens.

Ce tableau nous emmène en Provence.

Regardez bien :

le troupeau descend du haut de la colline et vient vers nous.

Continuez.

Descendez l'escalier pour aller vers la galerie des sculptures.

Regardez sur votre droite et trouvez l'Aigle.



L'Aigle

Cet aigle a été sculpté par **Jean-Pancrace Chastel**.

Jean-Pancrace Chastel est un sculpteur du 18^{ème} siècle.

Il est né à Avignon en 1726.

Il a créé de nombreuses sculptures à Aix-en-Provence.

L'aigle est menaçant.

Il tient une sphère dans ses serres.

L'aigle représente la puissance.

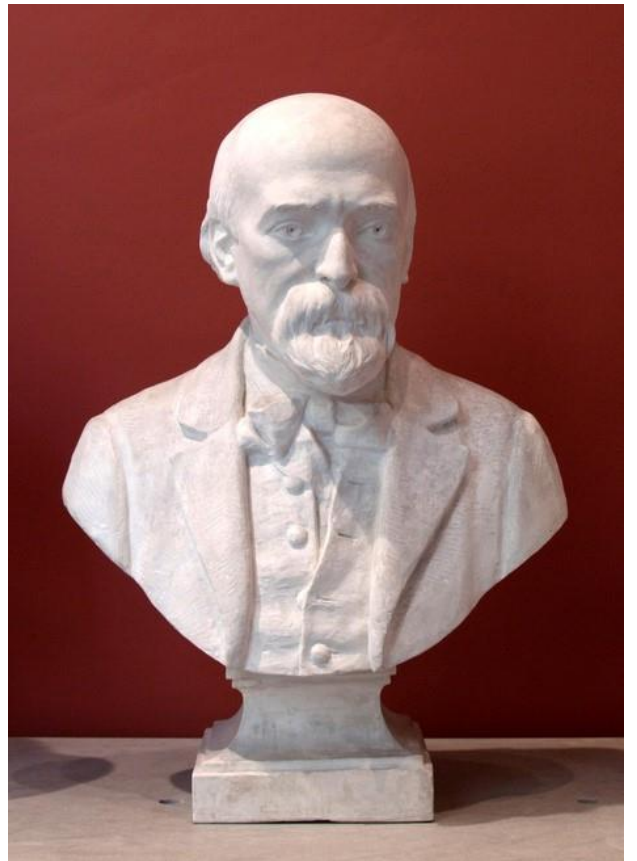
La sphère représente la Terre.

Cet aigle décorait la fontaine de la place des Prêcheurs à Aix-en-Provence.

Cette sculpture a été placée au musée pour éviter d'être abîmée.

Traversez la galerie des sculptures.
Vous arrivez dans la galerie des bustes.
Trouvez cette sculpture.

Buste de Paul Cezanne



Voici la sculpture qui représente Paul Cezanne.
Une sculpture qui représente seulement la tête et les épaules d'une personne s'appelle un buste.

Henri Pontier a sculpté ce buste de Paul Cezanne.

Henri Pontier est un sculpteur.

Il est né en 1842 à Aix-en-Provence.

Henri Pontier devient le directeur du musée d'Aix-en-Provence,
à l'époque de Paul Cezanne.

Henri Pontier a fait ce buste
pour montrer que Paul Cezanne est un grand peintre.

Vous avez terminé la visite des collections permanentes du musée Granet.
Vous pouvez maintenant retourner dans le hall d'entrée.
Dans le hall d'entrée, vous trouverez la boutique du musée.



Vous pouvez aller dans la cour du musée.
La cour du musée s'appelle le patio.



Revenez dans le hall pour sortir du musée.
N'oubliez pas de récupérer vos affaires au vestiaire !

Merci de votre visite et à bientôt !

DÉFINITION DES MOTS DIFFICILES

Aiguière : carafe contenant de l'eau.

Antiquité : période de l'histoire ancienne,
à l'époque des Romains et des Gaulois.

Archange : dans la religion chrétienne, c'est un messager de Dieu.

Art moderne : période de l'histoire de l'art qui va du 19^{ème} au 20^{ème} siècle.

Autoportrait : un portrait que l'artiste fait de lui-même.

Bronze : métal fait d'un mélange de cuivre et d'étain.

Clair-obscur : c'est une façon de peindre.

Le peintre met des parties très claires à côté de parties très sombres.

Empâtement : couche épaisse de peinture.

Gaulois : peuples vivant en Gaule.

Genre en peinture : classement des peintures selon leur sujet principal.

Par exemple, un paysage est un genre en peinture.

Grand Tour : voyage de fin d'études pour les jeunes gens de familles riches,
au 17^{ème} et au 18^{ème} siècle.

Menon : bouc qui est en tête du troupeau.

Mythologie gréco-romaine : histoires et légendes des dieux et des héros
dans l'Antiquité.

Pharaon : c'est le roi dans l'Égypte antique.

Vedute : mot italien qui veut dire **vues** en français.

Voûte : forme arrondie ou pointue d'un plafond.

Crédits des photos dans ce livret FALC :

Page 5 : Espace des collections du 14^{ème} au 18^{ème} siècle du musée Granet © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence ; Atelier pédagogique dans l'auditorium © photo Musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I (À gauche) Site d'Entremont, *Tête de guerrier*, Ile s. av. J.-C., calcaire © photo Musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I (À droite) Vitrine Égypte ancienne © photo Musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 6 : Étage O (de haut en bas) : Donation Meyer © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I Galerie de sculpture © photo musée Granet, Aix-en-Provence I Boutique librairie © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 7 : Étage 1 (de haut en bas) : Exposition temporaire « *Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925* », 2017 © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I (À gauche) François-Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775-1849), *Le Cloître de la chartreuse Sainte-Marie des Anges à Rome* (détail), huile sur toile © photo H. Maertens / Musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I (À droite) Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), *Jupiter et Thétis* (détail), 1811, huile sur toile © photo H. Maertens / Musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I (À gauche) Paul Cézanne (1839-1906), *Les Baigneuses* (détail), vers 1895, huile sur toile © photo H. Maertens / Musée Granet, ville d'Aix-en-Provence I (À droite) Salle Donation Meyer, œuvres d'Alberto Giacometti © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 12 : Disciple napolitain de Giotto (vers 1266-1337), *L'Annonciation et la Nativité*, milieu du 14^{ème} siècle, tempera sur bois, acquisition Ville d'Aix, 1821 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 13 : Nicolas Mignard (Troyes, 1602 – Paris, 1668), *Mars et Vénus*, 1658, huile sur toile, legs Granet 1849 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 15 : Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), *Autoportrait*, vers 1659, huile sur bois, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 17 : attribué à Mathieu Le Nain (Laon, 1607 – Paris, 1677), *Les Joueurs de cartes*, vers 1635-1640, huile sur toile, legs marquis de Périer, 1855 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 18 : Meiffren Comte (Marseille, vers 1630 – 1705), *Aiguières, fleurs, coquillages et perroquet sur un fond de paysage*, vers 1700, huile sur toile, achat Ville d'Aix-en-Provence, 2014 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 19 : Caspar Van Wittel dit Gaspare Vanvitelli (Amersfoort, 1653 – Rome, 1736), *Vue de Rome avec Saint-Jean des Florentins*, 18^{ème} siècle, huile sur toile, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 21 : Paul Cezanne (1839-1906), *Portrait d'Émile Zola*, vers 1862-1864, huile sur toile, achat de la communauté du pays d'Aix avec la participation du FRAM, 2013 © photo Jean Bernard / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 22 : Paul Cezanne (1839-1906), *Les Baigneuses*, vers 1895, huile sur toile, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 1984 © photo Hugo Maertens / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 23 : Pablo Picasso (1881-1973), *La Femme au balcon*, 1937, huile sur toile, donation de Philippe Meyer à l'État, 2000, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 2007 © Succession Picasso 2026, photo Hugo Maertens / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 24 : Alberto Giacometti (1901-1966), *L'Homme qui chavire*, 1950, bronze, donation de Philippe Meyer à l'État, 2000, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 2007 © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 26 : François Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775 -1849), *La Montagne Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme au Malvalat*, huile sur toile, legs Granet 1849 © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 27 : Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), *Jupiter et Thétis*, 1811, huile sur toile, cession gratuite de l'État 2024 © photo Claude Almodovar / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 28 : Émile Loubon (1809 – 1863), *Les Menons en tête d'un troupeau de Camargue*, huile sur toile, achat de la ville en 1864 © photo Hugo Maertens / musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 29 : Jean-Pancrace Chastel (1726 – 1793), *Aigle*, 1757-59, pierre de Calissane, déposé en 1989 de la fontaine des Prêcheurs à Aix-en-Provence et versé en 2001 au musée Granet © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Page 30 : Henri Pontier (1842-1926), *Paul Cezanne*, vers 1900, plâtre, donation Campavère 1982 © photo musée Granet, ville d'Aix-en-Provence.

Sur cette page, vous pouvez dessiner ou écrire ce qui vous a plu.

Pour en savoir plus sur les activités du musée Granet
adaptées à un public spécifique,
consultez notre [site internet](#) :

<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/votre-visite/les-visites-guidees/dispositifs-et-activites-pour-les-publics-en-situation-de-handicap>

Merci à l'ESAT de Castelnau-le-Lez pour la relecture attentive de ce livret :

NOMS DES RELECTEURS

- Héloïse Caire
- Elodie Frasquet
- Aurélie Faivre
- Sandrine Fortune
- Caroline Poli

Livret conçu par Julie REVIRON

médiatrice culturelle chargée des publics handicaps au musée Granet

RevironJ@mairie-aixenprovence.fr - 04 42 52 88 54

et Marie-Angéline DAVID, stagiaire au service chargé des publics.

