

MUSÉE GRANET

PROGRAMME DES ACTIVITÉS

À DESTINATION DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL ET
EMPÊCHÉS



2025-2026

UN SERVICE DÉDIÉ À VOTRE ÉCOUTE

Au sein du service des publics du musée Granet, une médiatrice culturelle **référente pour les publics du champ social et empêchés** est à votre disposition pour toute question concernant les projets et demandes de partenariats avec le musée.

Référente champ social :

Lisa Bachelot

BachelotL@mairie-aixenprovence.fr

04 42 52 88 57

06 09 32 57 12

Il existe également un programme à destination des publics en situation de handicap.

Référentes publics en situation de handicap :

Patricia Souiller

SouillerP@mairie-aixenprovence.fr

04 42 52 88 59

Julie Reviron

RevironR@mairie-aixenprovence.fr

04 42 52 88 54

Pour suivre l'actualité du musée, vous pouvez consulter le site internet

www.museegranet-aixenprovence.fr

ou les réseaux sociaux !

Le musée Granet propose chaque année un **temps de rencontre à destination des professionnels du champ social** afin de vous informer sur l'évolution de l'offre adaptée. C'est l'occasion de découvrir les espaces du musée et de rencontrer la référente des publics du champ social.

RENCONTRE

à destination des professionnels du champ social

Jeudi 5 février 2026 de 14h à 16h dans l'auditorium du musée
Gratuit, sur inscription auprès de la médiatrice référente.

NOS COLLECTIONS PERMANENTES

À LA DÉCOUVERTE DES ESPACES DU MUSÉE

L'archéologie - Égypte ancienne et Entremont

Sous-sol

Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : des stèles et des objets funéraires de l'Égypte ancienne et une partie des objets et des sculptures celto-ligures issus des fouilles du site d'Entremont.

Les collections du XIV^e au XVIII^e siècle

Sous-sol

Une sélection d'œuvres des écoles française, nordique, espagnole et italienne du XIV^e au XVIII^e siècle permet d'aborder la notion de genre en peinture. Trois salles au sous-sol sont consacrées à ces collections.



La galerie de sculpture

Rez-de-chaussée

Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les différentes techniques de la sculpture des XVIII^e et XIX^e siècles.

Cette galerie, en rez-de-jardin, présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels le Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau mais également des figures emblématiques de la mythologie gréco-romaine (Orphée, Eurydice, Psychée...).

La peinture française du XIX^e siècle

1^{er} étage

Une grande salle est consacrée au peintre aixois François-Marius Granet, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait peint par son ami Ingres. Ce dernier est représenté dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* (en prêt au musée du Louvre jusqu'en février 2026). Une dernière salle propose un panorama des peintres provençaux du XIX^e siècle qui ont su magnifier le paysage de leur région.

À LA DÉCOUVERTE DES ESPACES DU MUSÉE

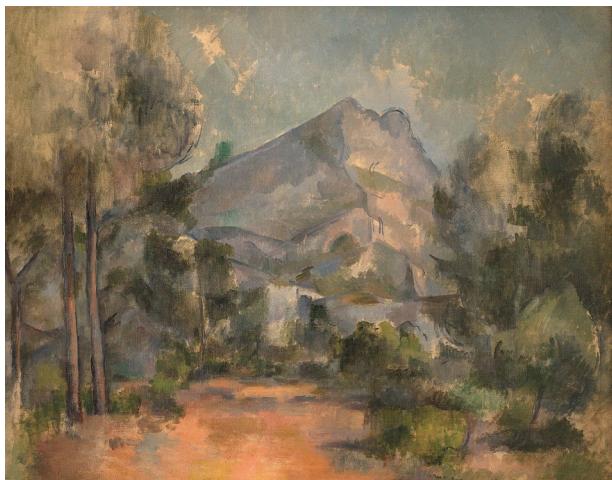
La donation Meyer, de Cézanne à Giacometti

1^{er} étage

Nouvel accrochage dès le 12 décembre 2025*

La première partie de cet espace est consacrée à Paul Cézanne, peintre aixois considéré aujourd’hui comme le père de l’art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX^e siècle, dont Picasso, Léger, Mondrian, De Staël ou encore Giacometti.

Suite à l’exposition Cézanne au Jas de Bouffan (28 juin-12 octobre 2025) **La Montagne Sainte-Victoire** peinte par le Maître d’Aix en 1897 rejoint nos collections pour une durée limitée.



Chapelle des Pénitents blancs - Granet XX^e

Jusqu’en février 2026*

L’extension du musée dans la chapelle des Pénitents blancs présente la collection de **Jean Planque**, rassemblant quelques 120 peintures, dessins et sculptures. Un large panel d’artistes modernes y sont exposés parmi lesquels Van Gogh, Monet, Léger, Picasso, Braque, De Staël, Klee ou Dubuffet.

Le site Granet XX^e se situe à quelques minutes à pied du musée Granet. Voir « Horaires et accès » à la page 23.

* Les dates mentionnées dans ce programme sont indiquées sous réserve de modifications

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

PAUL McCARTNEY PHOTOGRAPHE, 1963-1964

EYES OF THE STORM

4 juillet – 1^{er} novembre 2026*

* Les dates mentionnées dans ce programme sont indiquées sous réserve de modifications

Cette exposition itinérante révèle pour la première fois des photographies prises par **Paul McCartney** entre décembre 1963 et février 1964 une période où les Beatles ont été catapultés d'une sensation britannique à un phénomène mondial.

À une époque où tant d'objectifs étaient braqués sur le groupe, les photographies de Paul McCartney offrent une nouvelle perspective sur l'histoire d'un groupe qui a marqué l'histoire culturelle.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

KOSTA ALEX - COUP DE CHAPEAU

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS – GRANET XX^E

11 avril – 30 août 2026*

* Les dates mentionnées dans ce programme sont indiquées sous réserve de modifications

Le collectionneur suisse Jean Planque (1910-1998) a rencontré le sculpteur gréco-américain **Kosta Alex** (1925-2005) vers 1958-1959. Ayant eu vent de son savoir-faire de maçon-charpentier, il lui demanda de bien vouloir se charger d'aménager le petit appartement qu'il venait d'acheter à Paris, rue Mazarine. Une amitié solide, joyeuse, s'était nouée entre les deux hommes.

Planque acheta plusieurs pièces à Alex afin que ce dernier puisse travailler plus librement et le mit en contact avec la galerie Claude Bernard qui l'exposa en 1964. Il aimait dans l'univers créé par le jeune artiste un classicisme des formes qui resurgit sous la drôlerie et la simplification des figures ainsi qu'une maîtrise du métier exceptionnelle, tant dans la conception de ses assemblages de bois ou de carton que dans l'utilisation du bronze. Il reconnaissait dans cet art la vigueur d'un propos qui savait inventer et renouveler le langage, créant sur l'œil d'incessantes surprises.



DES VISITES ET DES ATELIERS POUR TOUS

VISITES GUIDÉES COLLECTIONS PERMANENTES 1H

Cézanne, le Maître d'Aix

A partir du 16 décembre 2025 – Nouveau !

Cette visite permet de découvrir les caractéristiques de l'œuvre de Paul Cézanne (1839-1906). Des portraits aux paysages en passant par la nature morte, découvrez en quoi le Maître d'Aix à révolutionné l'histoire de la peinture occidentale.

Nouvelles œuvres accrochées !

> Salles Cézanne

Les chefs-d'œuvre du musée

Idéal pour une première visite au musée

Cette visite vous permet de découvrir les œuvres phares du musée Granet. Un vrai voyage dans le temps qui vous permettra de vous familiariser avec les différentes périodes de l'histoire de l'art ainsi qu'avec les artistes.

> Galerie de peintures anciennes, galerie XIX^e, salles Cézanne et Donation Meyer

Murmures de tableaux

Nouveau !

Il arrive qu'on observe une peinture et qu'un roman, un poème ou une chanson la résume idéalement. Certains mots peuvent nous faire entrer dans une peinture et mieux la comprendre. Cette approche littéraire vous permettra de découvrir les œuvres du musée Granet autrement.

> Galerie de peintures anciennes, sculptures, salles Cézanne et Donation Meyer

Strass et paillettes

Nouveau !

Montre-moi ta garde-robe et je te dirai qui tu es !

Les accessoires et les vêtements arborés par les modèles représentés dans les tableaux en disent long sur leur histoire, leur métier, leur milieu ou leurs passions. Observez les tableaux et découvrez leurs histoires à travers la mode au fil des siècles !

> Galerie de peintures anciennes, galerie XIX^e, Donation Meyer



Constellations et mythologie

Cette visite thématique transversale évoque les origines mythologiques du nom des constellations à travers les œuvres du musée, sculptures ou peintures. Une épopee céleste qui vous donnera envie de regarder le ciel autrement !

> Galerie de peintures anciennes, galerie XIX^e et galerie des sculptures

Histoires de femmes

Découvrez le rôle des femmes dans l'histoire de l'art. De nombreuses femmes sont représentées à travers les œuvres (de la Vierge Marie aux muses de Pablo Picasso en passant par les célèbres déesses de la mythologie grecque). Et pourtant, le musée compte très peu d'œuvres réalisées par des femmes.

Pourquoi ? Découvrez l'histoire des femmes dans l'art à travers les collections du musée Granet.

> Galerie de peintures anciennes et galerie XIX^e

Nombre maximum de participants : 25

VISITES GUIDÉES

EXPOSITION TEMPORAIRE

1H

PAUL MCCARTNEY PHOTOGRAPHE, 1963-1964 EYES OF THE STORM

4 juillet – 1^{er} novembre 2026*

* Les dates mentionnées dans ce programme sont indiquées sous réserve de modifications

Découvrez pour la première fois des photographies prises par **Paul McCartney** entre décembre 1963 et février 1964, grâce à une visite guidée mêlant médiation des œuvres, musique, littérature et culture populaire !

Pour vivre ce retour dans les années 1960, n'hésitez pas à venir avec un vêtement, un accessoire ou un objet évoquant ces années-là !

Nombre maximum de participants : 25



KOSTA ALEX, COUP DE CHAPEAU CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS – GRANET XX^E

11 avril – 30 août 2026*

* Les dates mentionnées dans ce programme sont indiquées sous réserve de modifications

Venez découvrir ce créateur inclassable, témoin de la vie artistique parisienne des années 1960 ! Sculptures hors-normes, œuvres aux supports audacieux et réflexions profondes sur la création seront au rendez-vous !

**Kosta Alex a beaucoup représenté d'hommes portant des chapeaux.
N'hésitez pas à venir avec votre plus beau couvre-chef !**

Vous recevrez un mail dès les réservations ouvertes !

ATELIERS

COLLECTIONS PERMANENTES

1H30

Les ateliers sont à destination des adultes et des enfants. Il est possible de composer des groupes adultes/enfants. Merci de le préciser dans le formulaire de réservation.

Cezanne Avant/Après | Peinture

A partir du 16 décembre 2025 – Nouveau !

Comment apparaît la modernité en peinture ? Pourquoi Paul Cézanne est-il considéré comme le père de la modernité ? Pourquoi arrête-t-on de peindre les objets de manière réaliste ? Et l'abstraction, ça sert à quoi ?

Nous essaierons de répondre à ces questions, et bien plus encore, pour mieux comprendre la modernité en peinture. L'atelier permet ensuite d'explorer de nombreuses techniques de peinture employées à cette époque.

> Galerie XIX^e, salles Cézanne

Love Story* au musée| Roman photo (écriture & collage)

Nouveau !

Les femmes et les hommes présents sur les cimaises du musée ont bien des choses à nous raconter. Beaucoup de relations sont officielles et bien visibles, d'autres sont dissimulées et inavouées, certaines véritablement tragiques.

Êtes-vous prêts à découvrir les détails croustillants cachés dans les toiles ?

Ces derniers vous inspireront pour concevoir votre propre roman-photo !

* Histoire d'amour

> Galerie de peintures anciennes, galerie XIX^e



La mythologie en relief | Modelage (argile)

Les collections du musée Granet sont riches de récits mythologiques. Concentrons-nous sur les mythes gréco-romains, représentés en peinture et en sculpture, avant de concevoir notre propre sculpture en bas-relief.

> Galerie XIX^e, galerie de sculptures

Du ballon à la toile | Peinture

A partir du 16 décembre 2025 – Nouveau !

En 1952, le peintre Nicolas de Staël assiste au premier match de football en nocturne. Cet événement sportif déclenche en lui une soif de peindre inédite. A l'aide de couleurs éclatantes et d'un couteau à palette, il produit plus de 20 toiles aujourd'hui incontournables de la peinture moderne. A vous de jouer en vous inspirant des grands événements sportifs du siècle.

> Donation Meyer

Les animaux fantastiques | Dessin (cadavre exquis)

Cet atelier thématique s'attache aux animaux, oiseaux, chiens et insectes et à leurs différentes fonctions dans les peintures anciennes du musée. Après avoir retrouvé les animaux présents dans les œuvres, à vous de créer votre propre créature fantastique. Prenez-vous au jeu du cadavre exquis, un jeu créatif et collectif de dessin et/ou de peinture.

> Galerie de peintures anciennes



Raconte-moi un paysage | Aquarelle/écriture

Les collections du musée Granet regorgent de paysages. Au fil des siècles, ce genre pictural a inspiré les peintres de tous horizons. Après avoir observé l'évolution de ce genre à travers l'histoire de l'art, il est temps de composer son propre paysage. C'est sur un papier aquarelle en forme de carte postale que vous imaginerez un paysage idéal, rêvé, vécu... avant de décrire sur cette même carte vos sensations.

> Galerie de peintures anciennes et galerie XIX^e

APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS PRIMO-ARRIVANTS

VISITES GUIDÉES COLLECTIONS PERMANENTES 1H

Si vous accompagnez des publics en apprentissage du français, vous pouvez également choisir les visites et ateliers proposés ci-dessous qui seront adaptés. Les visites et ateliers suivants ont été pensés spécialement pour les apprenants, avec des outils pédagogiques adaptés.

Le musée en couleurs

A partir du 16 décembre 2025 – Nouveau !

Quel est le sens caché des couleurs présentes dans les toiles du musée ? Vaste question ! La symbolique des couleurs varie au fil du temps et des zones géographiques.

Percez leur mystère en découvrant les œuvres d'artistes tels que Rembrandt, Rubens, Ingres, Cezanne et Picasso !

> Galerie de peintures anciennes, galerie XIX^e, Donation Meyer

Voyage dans l'Antiquité, de l'Égypte à Entremont

Nouveau !

Une visite comme un voyage dans le temps. Découvrez les objets du quotidien appartenant aux peuples ayant vécu il y a plus de 3000 ans avant notre ère. Le saviez-vous ? Les Égyptiens étaient coquets et les sobres sculptures d'Entremont furent un temps colorées.

> Salles égyptiennes & Entremont - Niveau de langue : de A1 à C2

> Nombre maximum de participants : 15

ATELIERS

COLLECTIONS PERMANENTES

1H30

Les œuvres s'expriment ! | Écriture

Cette visite permet de découvrir les œuvres du musée à travers des expressions françaises de la vie de tous les jours. Certaines œuvres, présentes dans nos collections, font écho à ces expressions diverses, variées et amusantes faisant partie de la langue française comme « le talon d'Achille ». Cette visite transversale est suivie d'un atelier d'écriture.

Le défi ? Imaginer une expression à partir d'une œuvre après avoir compris les différentes expressions françaises en lien avec les œuvres.

> Galerie de sculptures, Galerie XIX^e - Niveau de langue : B1 à C2



Amulettes égyptiennes | Métal à repousser

Cet atelier plastique permet de découvrir les différents objets et coutumes de l'Égypte ancienne qui, au fil du temps, nous accompagnent et nous portent chance. Que signifient-ils? Quelles sont leurs histoires ? Nous allons essayer de le découvrir !

> Salles égyptiennes - Niveau de langue : B1 à C2

> Nombre maximum de participants : 15

PUBLICS EMPÊCHÉS

ATELIERS - 1H30

Le musée Granet met en place des ateliers hors les murs à destination des publics ne pouvant pas se rendre au musée.

Voici quelques exemples de propositions hors les murs :

Cézanne, le maître d'Aix | Peinture

Pour peindre à la manière du peintre aixois Paul Cézanne. Paysage, nature morte ou portrait, la touche cézannienne n'aura plus de secrets pour vous ! Après avoir étudié les œuvres de l'artiste exposées au musée, vous vous plongerez dans ses techniques picturales. À vos palettes !

Matisse et les papiers découpés | Collage

Cet atelier plastique permet de découvrir le travail de cet artiste incontournable, généralement connu pour ses peintures. Vous reproduirez ici sa célèbre technique des « papiers découpés ».

Les amulettes égyptiennes | Métal à repousser

Cet atelier plastique permet de découvrir les différents objets et coutumes de l'Égypte ancienne qui, au fil du temps, nous accompagnent et nous portent chance. Que signifient-ils ? Quelles sont leurs histoires ? Nous allons essayer de le découvrir !

La vie quotidienne à Entremont | Argile

As-tu déjà imaginé la vie d'un Gaulois de Provence au II^{er} siècle avant notre ère ? Viens au musée découvrir les objets de sa vie quotidienne. Tu pourras confectionner toi-même l'un d'entre eux.

Du ballon à la toile | Peinture

En 1952, le peintre Nicolas de Staël assiste au premier match de football en nocturne. Cet événement sportif déclenche en lui une soif de peindre inédite. A l'aide de couleurs éclatantes et d'un couteau à palette, il produit plus de 20 toiles aujourd'hui incontournables de la peinture moderne. A vous de jouer en vous inspirant des grands événements sportifs du siècle.

Attention : il n'existe pas de formulaire de réservation en ligne pour les ateliers hors les murs. N'hésitez pas à contacter la médiatrice référente pour organiser un atelier. Les structures accueillantes doivent bénéficier d'un espace propice à la réalisation d'un atelier.

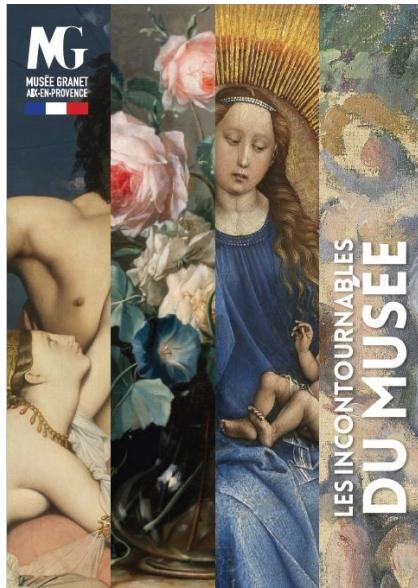
EN AUTONOMIE

Pour découvrir en famille et en s'amusant les collections permanentes du musée, vous pouvez demander gratuitement à l'accueil du musée le **livret-jeux** autour de nos collections, accessible à partir de 6 ans.

Pour réaliser hors les murs des **activités** adaptées aux petits ou bien aux plus grands autour des collections, vous avez une banque de jeux et d'ateliers disponibles directement sur le site du musée à la rubrique « Mon musée à la maison » : recettes de cuisine, visites filmées, tutos, ateliers d'écriture, mots mêlés, quizz, etc.

Le livret de visite « **Les incontournables du musée** » est disponible gratuitement à l'entrée du musée où sur notre site internet. Les chefs-d'œuvre du musée y sont commentés.

D'autres outils payants vous permettent de découvrir les collections : audioguides et visites guidées individuelles. Ces prestations sont à demander à l'accueil du musée.



BONS PLANS

LES DIMANCHES EN MUSIQUE

En dehors des périodes d'expositions, l'entrée au musée est gratuite tous les 1^{ers} dimanches du mois. Les musiciens de l'**IIESM** (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) d'Aix vous proposent de découvrir les œuvres du musée en musique. Seul, en famille ou entre amis : une façon conviviale de découvrir les œuvres du musée autrement !

> **Les dimanches 1^{er} février et 5 avril 2026 à partir de 14h**

LA NUIT DES MUSÉES

Chaque année a lieu la Nuit européenne des musées. L'occasion de visiter le musée jusqu'au bout de la nuit ! Des animations vous sont proposées tout au long de la soirée et c'est gratuit pour tous.

> **Le samedi 23 mai 2026**

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

Le temps d'une soirée, les étudiants d'Aix et ses alentours s'emparent des œuvres présentées au musée. Pièces de théâtre, jeux de pistes et performances en tout genre apportent un regard nouveau aux collections. Cet événement est gratuit pour les étudiants.

> **Le jeudi 2 avril 2026**

CONCERTS, CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Le saviez-vous ? Tout au long de l'année, le musée Granet organise des événements culturels en lien avec ses collections et ses expositions. Une grande partie de ces événements sont gratuits (dans la limite des places disponibles).

Pour ne rien manquer, rendez-vous sur le site internet du musée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

Le musée propose également des ateliers d'écriture pour les adultes ainsi que des ateliers plastiques pour les enfants et les adolescents individuels (payants).

Rendez-vous sur notre site internet !

www.museegranet-aixenprovence.fr



NOS PARTENARIATS

DES EXEMPLES DE PROJETS SPÉCIFIQUES

Pour les publics empêchés

Le musée se déplace hors les murs pour mener des ateliers de pratique artistique. Ces ateliers s'adressent autant aux enfants (Maison d'enfants à caractère social, aire des gens du voyage...) qu'aux adultes (milieu carcéral, centres d'insertion...). Un cycle d'ateliers a été mené avec la Maison d'enfants à caractère social de la Reynarde. Des enfants de 6 à 12 ans ont pu participer et ainsi découvrir les collections du musée Granet.

Pour les enfants

Le musée Granet organise des projets à destination des enfants des centre sociaux culturels d'Aix-en-Provence et ses alentours. En 2025, de nombreux enfants ont découvert l'exposition **Cézanne au Jas de Bouffan** grâce à une visite guidée adaptée.



Pour les publics primo-arrivants

Le musée propose des visites et des ateliers à destination des primo-arrivants, demandeurs d'asile de l'association Agir et d'autres associations présentes sur le territoire. Les visites sont adaptées en fonction du niveau de langue de chacun et peuvent être conçues sur mesure.

UN PROJET SOCIAL ANNUEL

Chaque année, un projet spécifique est organisé à destination des structures sociales d'Aix-en-Provence et de ses environs.

2026 – Autour de Paul McCartney

Cette année, un projet sera mené autour de l'exposition du photographe et musicien Paul McCartney.

Chaque structure participante bénéficie d'une visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique.

Une restitution est organisée au moment des Journées Européennes du Patrimoine (septembre 2026) afin de présenter l'ensemble des travaux réalisés.

En cette année 2026, le projet s'articulera entre une visite de l'exposition au musée Granet et un atelier en lien avec la pratique de la photographie.



**Un appel à participation sera communiqué aux structures.
Si vous êtes intéressé, vous pouvez contacter la médiatrice référente**

FACILITEZ VOS VISITES AU MUSÉE GRANET !

CULTURES DU CŒUR 13



Le musée Granet est fortement investi depuis plusieurs années auprès du réseau Cultures du Cœur. Ce réseau associatif qui lutte pour l'accès de tous à la culture, est représenté dans les Bouches-du-Rhône par trois antennes, à Marseille, Aix et Arles : Cultures du Cœur 13.

À travers ce partenariat, le musée offre aux structures sociales en lien avec Cultures du Cœur 13 des visites guidées de groupes ou pour les individuels, des ateliers pour les enfants et les familles, des visites libres...

Depuis 2021, le musée Granet participe à la formation des professionnels du champ social avec le projet Dilcrah (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT), ainsi qu'aux balades culturelles « Promenons-nous dans la ville ».

COMMENT CA MARCHE ?

Pour bénéficier de cette offre, les associations doivent adhérer directement auprès de **Cultures du Cœur 13**. L'adhésion permet d'accéder à la billetterie en ligne pour obtenir des **billets d'entrées** ainsi que des places en **visite guidée**.

Si vous souhaitez venir au musée en groupe ou bénéficier d'une médiation spécifique, il vous faudra contacter **Pauline Bonnemaison**.

Pour tout renseignement sur le dispositif :

Lucile Koechlin au 06 77 62 96 82

aix-en-provence@culturesducoeur.org

Venez à notre rencontre !

Chaque année, le musée Granet participe aux forums organisés par Cultures du Cœur. C'est l'occasion d'échanger avec nous et de mettre en place d'éventuels projets adaptés.

Tarif

Gratuit pour les adhérents Cultures du Cœur 13

ENSEMBLE EN PROVENCE



Le dispositif « Ensemble en Provence » du Département des Bouches-du-Rhône vise à rapprocher les acteurs sociaux des acteurs culturels comme le musée Granet et permettre ainsi des accès facilités à des équipements culturels.

A ce titre, le musée Granet et le Département ont conclu une convention de partenariat qui prévoit des **tarifs adaptés** permettant des visites guidées et des ateliers. De plus, pour faciliter la venue au musée, Ensemble en Provence propose aux structures sociales du département situées en dehors d'Aix-en-Provence de bénéficier d'une prise en charge de leur transport lorsqu'elles viennent au musée Granet.

COMMENT CA MARCHE ?

Après avoir obtenu le transport auprès d'Ensemble en Provence, réservez une médiation grâce au formulaire « Ensemble en Provence » disponible sur le site internet du musée Granet.

Il existe deux types d'offres en fonction du nombre de participants (moins de 20 personnes / plus de 25 personnes).

Une demande de transport

Doit être formulée auprès de l'équipe d'Ensemble en Provence
ensembleenprovence@departement13.fr

Pour plus d'informations :

Marie-Thé Iaconis au 04 13 31 19 09

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER UNE VISITE / UN ATELIER

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour une visite guidée, une visite libre ou un atelier doit faire l'objet d'une réservation en amont.

Pour toute information ou prise de réservation, vous pouvez contacter le service réservation du musée au **04 42 52 88 32 (choix 2)** ou par mail à : granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr.

Pour toute question sur le contenu des activités, vous pouvez contacter Lisa Bachelot, **médiatrice culturelle, référente pour les publics du champ social** au **04 42 52 88 57** ou par mail à bachelotL@mairie-aixenprovence.fr.

Pour les adhérents Cultures du cœur, adressez-vous directement à l'antenne concernée (voir page 20).



HORAIRES ET ACCÈS

Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi de 12h à 18h (hors expositions estivales, horaires à consulter directement sur le site internet du musée) et peut accueillir les groupes du mardi au samedi.

Fermetures annuelles : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre. Le musée n'accueille pas de groupes ces jours-là.

ADRESSE :

Place saint-Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence

Accès PMR : 18 rue Roux-Alphéran, 13100 Aix-en-Provence

A noter :

Le musée Granet ne dispose pas d'espace pour accueillir les groupes sur le temps du déjeuner.

Le parc Jourdan, avenue Anatole France, se situe à 10 minutes de marche du musée.



LÉGENDES

Page 3

Caspar Van Wittel dit Gaspare Vanvitelli (1653-1736), **Vue de Rome avec Saint-Jean des Florentins**, XVIII^e siècle, huile sur toile, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © Claude Almodovar

Page 4

Paul Cezanne (1839-1906), **La Montagne Sainte-Victoire**, 1897, huile sur toile, Suisse, Berne, Kunstmuseum Bern, legs Cornelius Gurlitt 2014 © Kunstmuseumbern.ch

Page 5

Paul McCartney, **Self-portrait. London**, 1963, pigmented inkjet print © 1963 Paul McCartney under exclusive license to MPL Archive LLP

Page 6

Kosta Alex ou l'Homme au chapeau, 1971 © Tous droits réservés

Page 8

Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745), **Portrait de Mme Albert de Bormes en vendangeuse**, XVIII^e siècle, huile sur toile, legs marquise de Gueidan, 1880 © Claude Almodovar

Page 9

Paul McCartney, **John and George. Paris**, January 1964, pigmented inkjet print © 1964 Paul McCartney under exclusive license to MPL Archive LLP

Page 10

Pierre Paul Rubens (1577-1640), **Homme inconnu et Femme inconnue**, XVII^e siècle, huile sur bois, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © Claude Almodovar

Page 11

Suiveur de Frans Snyders (1579-1657), **Ours attaqué par une meute**, XVII^e siècle, huile sur bois, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © Claude Almodovar

Page 13

Jean Baptiste Giraud (1752-1830), **Achille blessé**, marbre, morceau de réception de Giraud à l'Académie Royale de peinture et de sculpture en 1789, entré dans les collections de l'Académie la même année, récupéré par son auteur en 1793 et finalement donné par lui en 1823 © DR

Page 17

Concerts, lectures et événements dans le cadre de la programmation culturelle du musée Granet © Service médiation du musée Granet

Page 18

Visite guidée pour le public scolaire dans l'exposition Cézanne au Jas de Bouffan (28 juin-12 octobre 2025) © Service médiation du musée Granet

Page 19

Paul McCartney, ***John Lennon. Paris***, January 1964, pigmented inkjet print © 1964 Paul McCartney under exclusive license to MPL Archive LLP

Page 22

Nocturne étudiante au musée Granet © Maëlle Lamy

Page 23

Le musée Granet © Service communication du musée Granet

NOTES

NOTES

WWW.MUSEEGRANET-AIXENPROVENCE.FR

