



Au moment de la tenue du Congrès, nous vous informerons des éventuelles règles sanitaires que nous communiquerons notre aimable hôte, La Manufacture-Cité du Livre.

**Comité scientifique :**

Sous la présidence de Mireille NYS  
et de François OTCHAKOVSKY-LAURENS

**Constitué des membres suivants :**

Frédéric d'AGAY  
Régis BERTRAND  
Noël COULET  
Rossella FROISSART  
Luc GEORGET  
Marielle MAGLIOZZI  
Thierry PÉCOUT  
Pierre PINCHON

**Comité d'organisation :**

Mireille NYS  
François OTCHAKOVSKY-LAURENS  
Frédéric D'AGAY  
François BALLE

# 63<sup>ÈME</sup> CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION HISTORIQUE DE PROVENCE

23-24 Septembre 2022  
Cité du Livre  
Aix-en-Provence



LA MANUFACTURE  
AIX-EN-PROVENCE



## MÉMOIRES ARTISTIQUES MÉCONNUES EN PROVENCE

**Vendredi 23 et samedi 24 septembre 2022**  
**Amphithéâtre de la Manufacture**  
Cité du Livre, 10 rue des Allumettes – Aix-en-Provence

La [Fédération historique de Provence](http://www.lafhp.fr/) tient son congrès bisannuel à Aix-en-Provence les 23 et 24 septembre 2022. Il a pour thème les mémoires des mouvements artistiques en Provence, durant toutes les époques historiques, et se penche en particulier sur celles de ces mémoires qui sont restées les plus méconnues. De nombreux artistes ont vécu ou séjourné en Provence, où leur activité et leurs œuvres, dépassant l'échelle individuelle, ont suscité des courants et mouvements artistiques.

Certains de ces mouvements ont marqué durablement les mémoires locales, régionales et au-delà. Mais, pour ne citer qu'elles, si la cour des papes d'Avignon ou encore la présence de Matisse et Picasso en Provence sont des étapes bien balisées par l'histoire de l'art et connues d'un public large, d'autres courants et phénomènes artistiques sont demeurés méconnus ou ont disparu des mémoires.

Les communications retenues pour ce congrès privilégient, de manière non exclusive, des expressions artistiques qui n'ont pas émergé en leur temps ou dont la mémoire a eu tendance à s'estomper depuis lors. Conçu dans une perspective transdisciplinaire, le congrès est ouvert aux spécialistes d'histoire de l'art, tout comme d'histoire ou de toute discipline de la connaissance permettant de faire émerger ces mémoires artistiques oubliées de Provence.

**Vendredi 23 septembre 2022**

*Accueil 9h00*

**Matinée, 9h15 – Présidence : Thierry PÉCOUT**

Accueil par la mairie d'Aix-en-Provence, l'Académie d'Aix  
et présentation par **Thierry PÉCOUT**

– **Mireille NYS, François OTCHAKOVSKY-LAURENS**

*Introduction*

– **Guillaume BECKERT, Claudette OCELLI-SADAILLAN**

*Dans l'ombre de Mistral : les artistes félibréens*

– **Bruno ELY**

*Le fonds photographique de la famille Ely à Aix*

– **Pierre PINCHON**

*Gustave Fayet et la Provence : de Monticelli à Mistral*

*Table-ronde et fin de la matinée vers 12h30*

**Après-midi, 14h – Présidence : Pierre PINCHON**

– **Nathalie BERTRAND**

*Walter Bondy (Prague 1880 - La Garde 1940).  
Photographe de l'exil*

– **François OTCHAKOVSKY-LAURENS**

*Les dernières années du peintre Zelman en Provence (1939-1944)*

– **Marielle MAGLIOZZI**

*Louis Auffret, territoires affranchis*

– **Myriam GALLAND**

*Jacques Fonmarty maître peintre verrier en Provence (1960-1990)*

*Table ronde et fin de la journée vers 16h30*

## Samedi 24 septembre

*Accueil 9h*

**Matinée, 9h30 – Présidence : Yann CODOU**

– **Marie-Claude LÉONELLI**

*Peindre les murs de sa maison à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*

– **Delphine GRENET**

*Les charpentes peintes médiévales : un pan méconnu de la production artistique provençale*

– **Joëlle GUIDINI-RAYBAUD**

*Mémoire oubliée. Les Drouin : une famille de peintres et verriers marseillais (1479 - après 1592)*

– **Magali THÉRON**

*La sculpture sur bois au XVII<sup>e</sup> siècle à Marseille :  
De la gloire des Cieux à la gloire du Roi.*

*Table-ronde et fin de la matinée vers 12h30*

**Après-midi, 13h30 – Présidence : Mireille Nys**

– **Luc THÉVENON**

*Peintres niçois du XVII<sup>e</sup> siècle oubliés*

– **Bernard TERLAY**

*Portraits oubliés d'un peintre aixois du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Claude Arnulphy, 1698-1786*

– **Régis BERTRAND**

*Le néo-classicisme marseillais d'Ancien Régime :  
l'œuvre disparue de Charles Lequin de Latour (1736?-1818)*

– **Frédéric d'AGAY**

*Emmanuel de Fonscolombe (1810-1875),  
compositeur romantique en Provence*

*Table-ronde conclusive, 16h30*

La fédération historique de Provence est soutenue par les laboratoires  
LA3M (UMR7298) et TELEMMe (UMR7303)  
d'Aix-Marseille Université – CNRS.

