

La Provence au carrefour des trajectoires artistiques au XVII^e siècle. Production, marchés, circulations

Colloque international

Aix-en-Provence, 26-28 septembre 2024

Musée Granet et Bibliothèque patrimoniale Michel Vovelle
(pré-programme)

Les communications ont une durée maximale de 20 minutes

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024

Auditorium du musée Granet

9.30-12.30 Les conditions de production

- 9.30 Accueil café
- 10.00 Régis BERTRAND, Aix-Marseille-Université – CNRS – TELEMME
Introduction et présidence de séance
- 10.20 Mickaël SZANTO, Université Paris-Sorbonne – CNRS – Centre André Chastel
Un cas de vente aux enchères de tableaux à Aix dans les années 1620
- 10.40 Claire SMYTH, doctorante en histoire de l'art
La trajectoire de Jean de Saillant, peintre et moine augustin, au cœur des circulations artistiques provençales. 1630-1640
- 11.00 Discussion – Pause café
- 11.20 Moana WEIL-CURIEL, Docteur en histoire de l'art
Un relevé officiel des Antiques du Midi en 1642. Sublet des Noyers encore précurseur de Colbert ?
- 11.40 Luc THEVENON, conservateur en chef du Patrimoine (Alpes-Maritimes)
Peinture du Comté de Nice au XVII^e siècle : le temps des copies
- 12.00 Discussion – Pause déjeuner

14.00-16.30 Attractivité et complémentarité des villes

- 14h00 Delphine BASTET, direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence
Introduction et présidence de séance
- 14.20 Ana ORLANDO, Comune di Genova, patrimonio culturale
Pittori nordici del Seicento a Genova. Quali scambi con la vicina Provenza ?
- 14.40 Magali THÉRON, Aix-Marseille-Université – CNRS – TELEMME
La population des artistes étrangers à Marseille au XVII^e siècle
- 15.00 Discussion
- 15.10 Geneviève BRESCH-BAUTIER, conservateur général honoraire du Patrimoine
Les sculpteurs à Toulon sous Louis XIV: ville-creuset, ville-étape
- 15.40 Céline BONNOT-DICONNE, conservatrice-restauratrice de cuir, directrice du 2CRC,
Milène CUVILLIER, conservatrice du Patrimoine, responsable du Musée du Vieil Aix,
Jean-Pierre FOURNET, historien de l'art indépendant
Les tapisseries en cuirs dorés : la production de « cuirs de Cordoue » en Provence
- 16.00 Discussion

17.00 Visite de l'exposition *Aix au Grand Siècle* au Musée du Vieil Aix
Visite de l'escalier de l'hôtel de Chateaurenard

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024
Auditorium du musée Granet

9.30-12.30 Circulations des artistes et des œuvres

- 9.30 Fabienne SARTRE, Université Paul Valéry-Montpellier 3 – CNRS – IRCL
Introduction et présidence de séance
- 9.50 Pascal JULIEN, Université Toulouse Jean-Jaurès – CNRS – FRAMESPA
La Pietà sculptée des Pénitents d'Aix-en-Provence à la Renaissance : fortune et diffusion d'un modèle de Michel-Ange
- 10.10 Francesca FABBRI, historienne de l'art
Dévotion religieuse, pouvoir politique et échanges artistiques en Provence au XVII^e siècle. Le rôle du marbre blanc et du commerce avec la Ligurie
- 10.30 Discussion – Pause café
- 10.50 Émilie ROFFIDAL, CNRS – FRAMESPA
Modèles et modulations. La réception d'Alessandro Algardi en Provence, XVII^e-XVIII^e siècles
- 11.10 Pierrick RODRIGUEZ, CRMH DRAC PACA
Un tableau de Gimignani à la cathédrale d'Aix
- 11.30 Vincenzo MANCUSO, Université Paul Valéry-Montpellier 3
Un tableau de l'école de Maratti dans la cathédrale de Fréjus
- 11.50 Discussion – Pause déjeuner

14.00-17.00 Autour de Jean Daret

- 14.00 Paméla GRIMAUD, conseillère musées, DRAC PACA
Introduction et présidence de séance
- 14.20 Franck GUILLAUME, Musée municipal Calvet, Avignon
Les sources et influences italiennes dans l'œuvre de Nicolas Mignard (Troyes, 1606 - Paris, 1668) à Avignon et en Provence au XVII^e siècle
- 14.40 Yves DI DOMENICO, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne/École du Louvre
Réflexions sur la réception des modèles italiens chez Reynaud Levieux (1613-1699)
- 15.00 Discussion – Pause café
- 15.20 Jane MACAVOCK, chercheur indépendant
Jean Daret, peintre du roi en Provence, leçons d'une exposition
- 15.40 Lucille CALDERINI, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UCO Angers
Jean Daret, décorateur : dessins d'ornement et transferts de modèles entre Paris et la Provence
- 16.00 Sarah BOULARAND, Maxence MOSSERON, Fanny BAUCHAU, Ludovic ANTONELLI, Emilie HUBERT-JOLY, Dominique VINGTAIN, CICRP, Centre interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine, Marseille
Jean Daret. Matériaux et technique d'un peintre flamand en Provence au XVII^e siècle

- 16.20 Discussion
- 17.00 Visite de l'exposition *Jean Daret, peintre du roi en Provence*, Musée Granet.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE
Bibliothèque patrimoniale Michel Vovelle

9.30-12.30 Trajectoire des artistes et diffusion des modèles

- 9.30 Olivier RAVEUX, CNRS – TELEMME
Introduction et présidence de séance
- 9.50 Sabine DU CREST, Université Bordeaux Montaigne – CRHA-F.-G. Pariset
Les yogis et autres raretés de Peiresc
- 10.10 Inès CASTALDO, historienne de l'art
Le couvent des Minimes de Mane (Alpes de Haute-Provence)
- 10.30 Discussion – Pause café
- 10.50 Marie-Claude LEONELLI, historienne de l'art
La carrière d'un ébéniste d'Apt de la seconde moitié du XVII^e siècle
- 11.10 Lætitia PIERRE-HENRY, CNRS - LARHRA
« A la gloire du Puget » : le cycle peint de l'église abbatiale de Saint-Antoine-en-Viennois par son élève lyonnais Marc Chabry (1660-1727)
- 11.30 Marion SCHAACK-MILLET, coordinatrice scientifique, Bibliothèque municipale de Versailles, doctorante en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Le portrait gravé au XVII^e siècle en Provence, des foyers, des influences, une histoire
- 11.50 Discussion et clôture

Une visite optionnelle du parcours « Daret hors-les-murs » sera proposée l'après-midi.