MUSEE GRANET
AIX PROVENCE

CAHIER DE JEUX

Découvrir en s'amusant en famille les collections du musée Granet

Ce petit cahier va te permettre de découvrir en famille les collections du musée Granet !!!

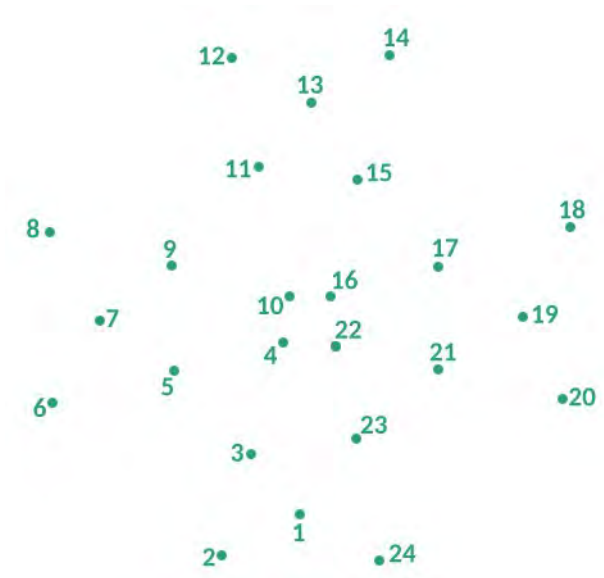
Mais avant de commencer, voici les règles du musée :

Je n'ai pas le droit de toucher, **MAIS** *je peux regarder de loin ou de près les œuvres qui me plaisent et même les prendre en photo.*

Je n'ai pas le droit de courir, **MAIS** *je peux m'asseoir et même prendre la pose comme les personnages des tableaux.*

Je n'ai pas le droit de crier, **MAIS** *je peux poser des questions et m'amuser avec les petits jeux de ce cahier.*

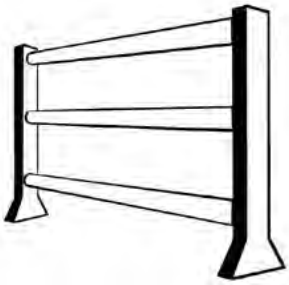
› *Ce bâtiment, qui aujourd'hui abrite des œuvres d'art, fût le prieuré des chevaliers de Malte dont l'église se trouve juste à côté. Peut-être as-tu remarqué, sur la façade de l'entrée du musée, l'emblème des chevaliers de Malte ?*



Relis les points et tu découvriras l'emblème de cet ordre religieux et militaire.

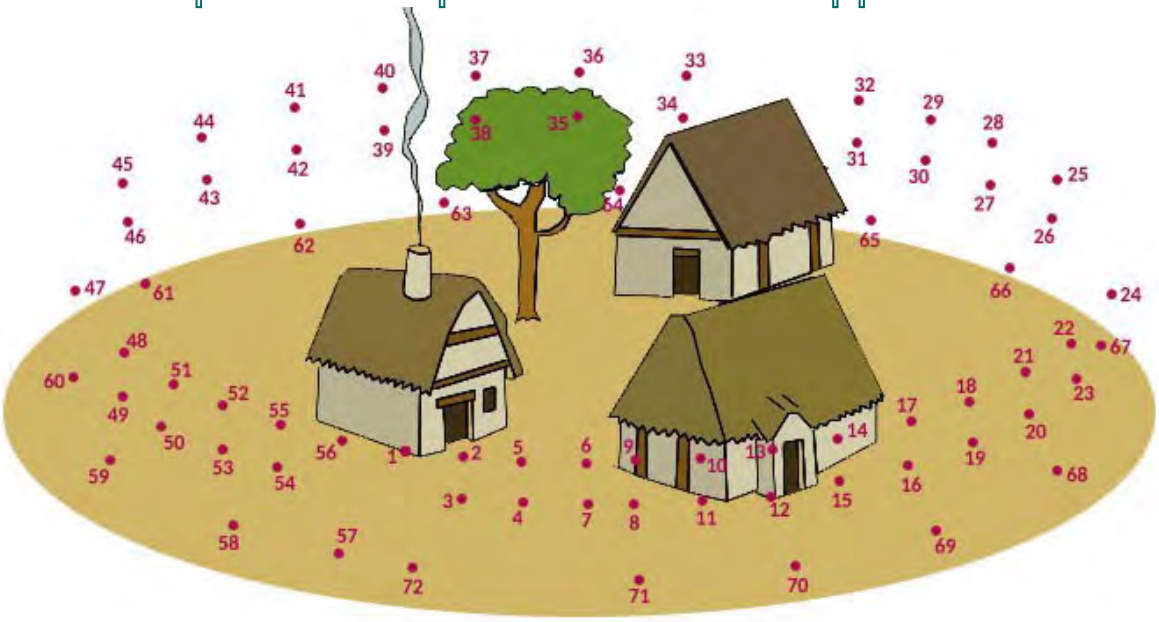
› *Ce bâtiment, avec les siècles, a eu plusieurs utilisations et il a même été, à l'époque de Paul Cézanne, une ?*

Pour le savoir résous ce rébus



Dans cet espace du musée se trouve des objets découverts ***sur le site d'Entremont****, qui nous permettent de savoir, aujourd'hui,* ***comment vivaient les Gaulois, près d'Aix-en-Provence il y a plus de 2 000 ans.***
Ils habitaient dans une sorte de petit village ***en hauteur****, qu'on appelle un* ***oppidum****, ce qui leur permettait de voir arriver leurs ennemis de loin mais aussi de s'en protéger.*

Pour savoir quelle est la particularité d'un oppidum relis les points.



On a pu découvrir que dans le village il y avait ***des forgerons****,* ***des agriculteurs****,* ***des éleveurs et des commerçants****. On a d'ailleurs, grâce à la* ***découverte d'amphores*** *qui permettaient le transport de vin, d'huile ou de bière, la preuve du commerce avec certains pays.*

Recherche laquelle de ces silhouettes d'amphore est exposée ici et trouve avec quel pays les habitant d'Entremont avaient des liens commerciaux.

Afrique du nord

Espagne

Italie

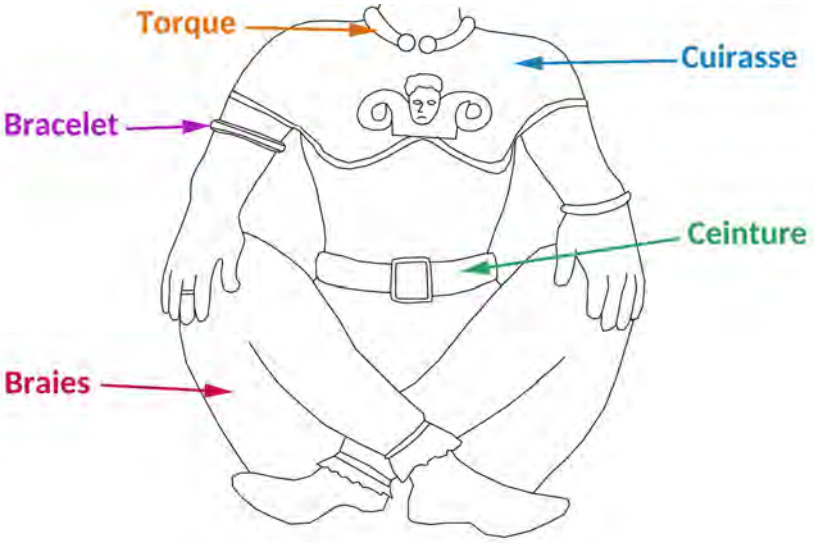
Attention l'amphore exposée ici a perdu ses anses.

Sur le site d'Entremont, on a trouvé de nombreuses statues de guerriers qui étaient des personnages très importants. Grâce à ces découvertes on à pu constater que lorsqu'ils avaient vaincu un ennemi, ils lui réservaient un sort bien particulier.

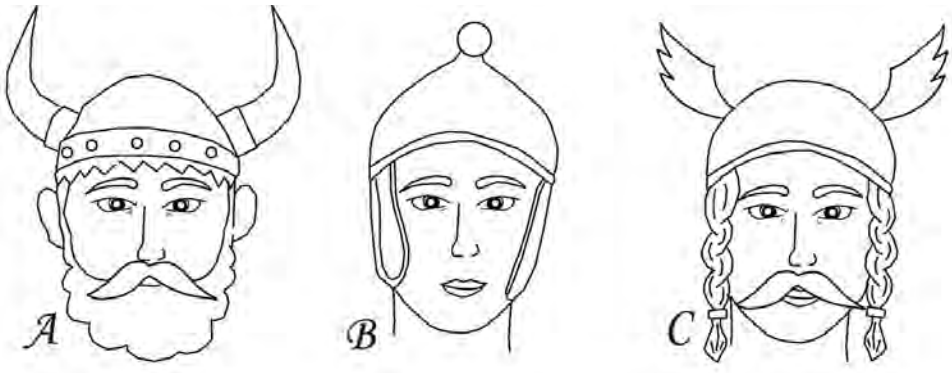
Observe autour de toi les statues et devine s'ils leur coupaient

Les cheveux *La tête* *Les mains*

Ces guerriers étaient vêtus d'habits richement ornés et se déplaçaient à cheval. Les Romains racontent qu'ils étaient effrayants, très rapides et bien armés. Ils avaient des épées en fer de très bonne qualité, des boucliers en bois, cuir et métal, ainsi que des lances.



Observe ces trois guerriers et déduis, en fonction des statues exposées ici, quel visage pouvaient avoir les guerriers d'Entremont.



Le savais-tu ?

A l'origine, ces sculptures étaient peintes avec plusieurs couleurs et pouvaient aussi représenter des femmes.

Collections classiques : sous-sol

Dans cet espace, tu découvriras les tableaux les plus anciens de ce musée, dont certains ont plus de 600 ans. Les œuvres ont été accrochées autour du ***thème des ages de la vie : Petite enfance, adolescence, âge adulte et vieillesse.*** *On peut les retrouver dans un ensemble de 4 petits tableaux peints par un artiste appelé Dandré-Bardon.*

Trouve les deux tableaux religieux représentés ci-dessous et découvre quelle est la symbolique des objets disparus !

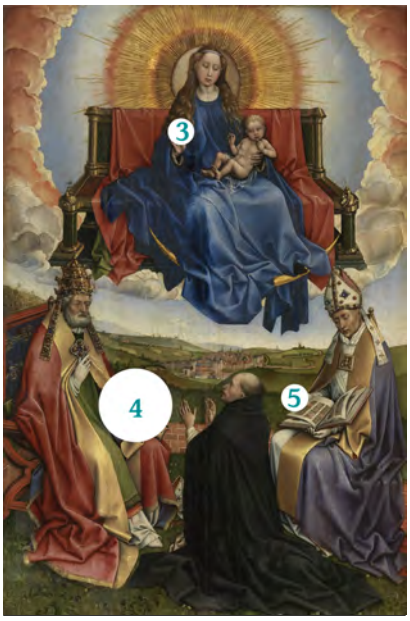
1. Symbolise la lumière divine.

2. Symbole du Saint Esprit

3. Une des fleurs qui symbolise la Vierge

4. Avec, Saint Pierre peut ouvrir le Paradis

5. Symbole de la foi de Saint Augustin



Retrouve les tableaux dont sont issus ces personnages et relis les à leurs instuments de musique.

A *B* *C* *D* *E*

Guitare

Bombarde

Clavecin

Viole de Gambe

Mandoline

***Observe le cadre de ce tableau**, il comporte de nombreux détails qui font référence aux histoires des dieux de la mythologie romaine, qui ont souvent inspiré les artistes.*

Grâce à ces petits textes, trouve à quelle divinité on associe ces objets et animaux symboliques.
Attention, un intrus s'est glissé dans les textes et ne figure pas dans le cadre.
À toi de le retrouver !

A. *Avec son **arc** et **ses flèches,** il provoque l'amour :* | | | | | D | O | N |

B. *Les **colombes** sont le symbole de la déesse de la beauté et de l'amour :* V | E | | | |

C. *Les **armes** sont le symbole du dieu de la guerre :* | | R | S |

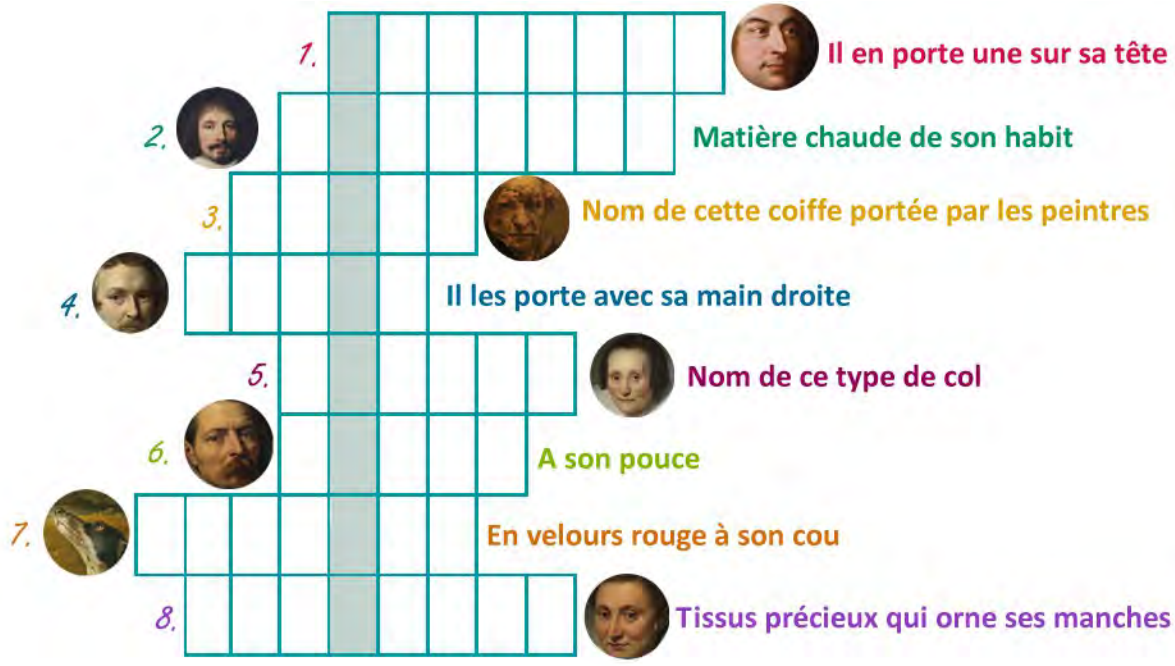
D. *Dieu forgeron, il a une **enclume** :* | | | C | A | I | N |

E. *Cette déesse, qui est l'épouse de Jupiter voit tout grâce aux cent yeux de la roue de son **paon :***
J | U | | | |

F. *Dieu des voyageurs, des commerçants mais aussi des médecins, il porte un **caducée** et un casque avec des ailes :* | E | R | C | | | |

G. *La **chouette,** comme cette déesse de la sagesse, venait souvent sur les champs de bataille :*
M | | | | | V | E |

Recherche les tableaux à partir des détails et essaye de résoudre ce mot fléché afin de savoir quel est le point commun à toutes ces oeuvres.

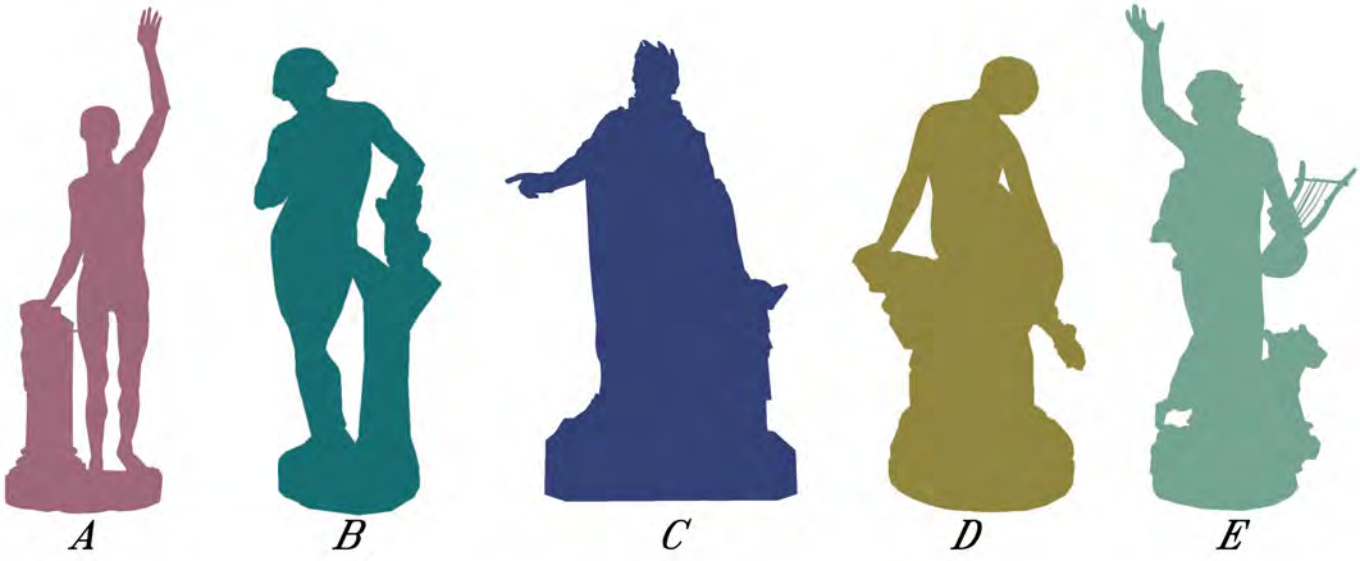


Sculptures : Rez-de-chaussée

Dans cette galerie tu vas découvrir le buste de l'homme qui a créé le langage des signes, ***L'abbé de L'Epée.***

Grâce à la sculpture qui le représente, essaye de "signer" ton prénom et dessine-le.

Retrouve les sculptures grâce à ces silhouettes et relis les à leurs titres.



O *Orphée* O *Henri IV* O *Oiseleur* O *Écorché* O *Eurydice*

Défis ! Prends la pose comme les statues et demande à un adulte qui t'accompagne de te photographier !

Le savais-tu ?

Toutes ces sculptures s'appellent des ***rondes bosses****, on peut tourner autour et elles offrent une multitude de points de vue différents alors que les sculptures que tu peux voir au mur, accrochées un peu comme des tableaux, s'appellent des* ***reliefs****.*

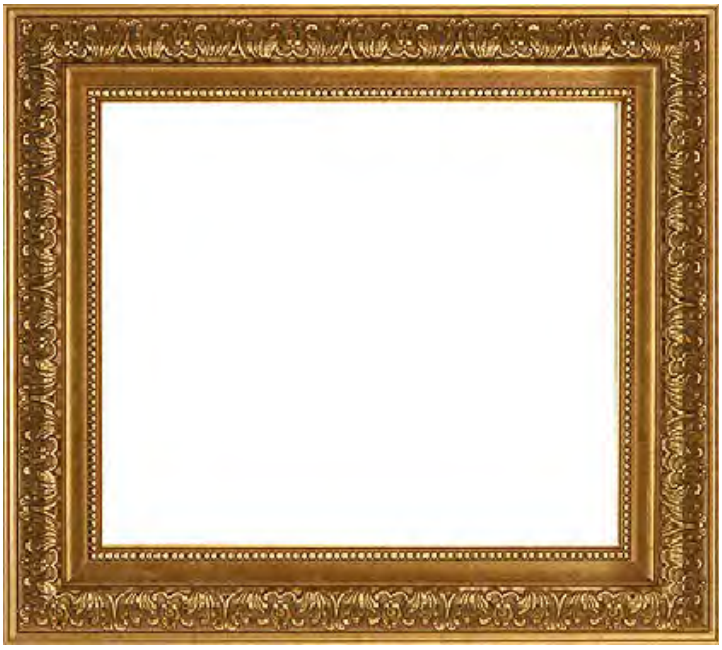
Certaines des sculptures exposées ici ont un lien avec la ville d'Aix-en-Provence. C'est pour cela qu'elles sont aujourd'hui conservées ici.

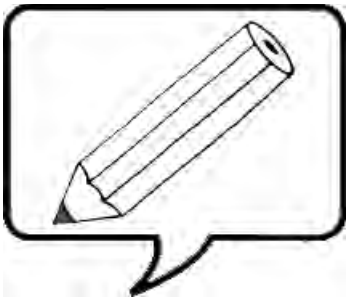
Ecoute leurs histoires et cherche-les dans la galerie !
Essaye ensuite de les relier à leurs matériaux ainsi qu'à la technique que l'artiste a choisi pour les réaliser.

Matériaux :
Marbre ; Plâtre ; Argile ; Pierre de Calissane ; Bronze

Techniques :
Taillé ; Modelé ; Coulé ; Découpé

Dessine tes œuvres préférées et, de retour chez toi, mets-les en couleur.





Salles XIXe : 1er étage

*L'artiste qui a donné son nom au musée, **François-Marius Granet**, a peint ces trois tableaux qui représentent Aix en Provence et ses alentours.*

Dans ces 3 images un détail a disparu. Retrouve les tableaux et ce qui a été éffacé !

Le savais-tu ?

Jean-Antoine Constantin,Paul Cézanne, André Masson, Charles Camoin et bien d'autres artistes encore ont peint ce même motif.

---

*Ce tableau est l'un des chef-d'œuvres de **Ingres.** Il nous raconte comment **Thétis**, la mère d'un **héros grec,** supplie le dieu des dieux, **Jupiter,** d'aider son fils.*

Pour savoir ce qu'ils se racontent aide-toi du tableau de traduction ci-dessous.

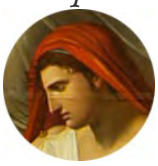
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Α	Β	Χ	Δ	Ε	Φ	Γ	Η	Ι	ϑ	Κ	Λ	Μ	Ν	Ο	Π	Θ	Ρ	Σ	Τ	Υ	ς	Ω	Ξ	Ψ	Ζ

*Dans ce grand tableau, Duqueylard met en scène les personnages d'un célèbre récit homérique, L'*Iliade *racontant une guerre qui dura dix ans.*

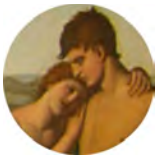
Retrouve le tableau où tu peux voir les personnages ci-dessous Tu apprendras dans quelle ville s'est déroulée cette scène.

Hécube

Andromaque



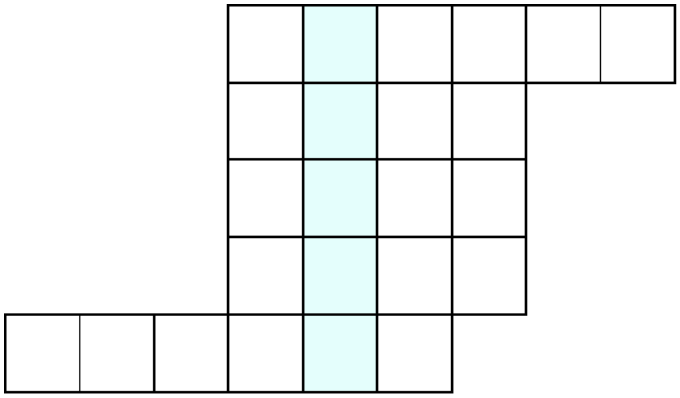
Hélène et Ménélas



Ulysse

Zeus

Pyrrhus



1. *Par sa position de dieu des dieux,* ***Zeus préside****. Il tient d'ailleurs dans sa main un symbole de la chance et nous rappelle ainsi que c'est lui seul qui décide de qui gagne et qui perd.* ***Comment la chance est-elle représentée ?***

2. *Le prince troyen le plus valeureux de cette guerre, Hector est mort, tué par le guerrier grec Achille. Mais le peintre* ***le représente par un objet,*** *afin de nous rappeler ce héros entre* ***sa mère Hécube*** *et* ***sa femme Andromaque, lequel*** *?*

3. ***Hélène****, considérée comme la plus belle des femmes et cause de cette guerre, est retournée dans les bras de son époux légitime le grec* ***Ménélas****.* ***Quelle est la couleur de sa tunique ?***

4. ***Ulysse****, le plus rusé de tous les guerriers, par sa posture nous rappelle que c'est grâce à lui que les Grecs ont réussi à rentrer dans la ville qui leur résistait.* ***Que pose-t-il sur le podium en signe de sa victoire ?***

5. ***Pyrrhus****, fils d'Achille mort au combat tué par le prince Pâris, tient dans sa main* ***deux objets symboles de ses talents de guerrier ainsi que ceux de son père. De quoi s'agit-il ?***

Pierre Revoil *peint ses tableaux avec beaucoup de détails et aime nous raconter les rois et reines du* ***Moyen-Âge****. On parle alors de* ***genre troubadour****, du nom des musiciens et poètes de cette époque.*

Ouvre grand tes yeux et trouve les 7 differences.

Salle Cézanne : 1er étage

*Cette salle est consacrée à un artiste d'Aix, **Paul Cézanne** considéré par beaucoup comme le **père de l'art moderne**. Il a, à sa façon, modifié la peinture et il a inspiré de nombreux peintres, tels Picasso ou Matisse.*

Trois thèmes reviennent souvent chez ce peintre :

La montagne Sainte Victoire

Tu peux voir cette montagne depuis plusieurs lieux d'Aix. Cézanne la peinte plus d'une centaine de fois mais n'a jamais représenté la croix à son sommet.

Les pommes

C'est le fruit qu'il a le plus peint. Celui-ci lui permettait de travailler très longtemps sans s'abîmer contrairement à une pêche ou à un abricot qui s'abîment plus rapidement. Il disait de sa femme : « elle pose comme une pomme ».

Les baigneuses

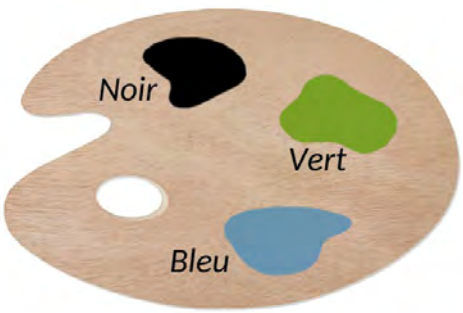
Dans les dernières années de sa vie, il peint un tableau sur ce thème, si grand, que l'on a dû faire un trou dans le mur de son atelier pour pouvoir faire sortir son œuvre.

Lequel de ces thèmes n'est pas présenté dans cette salle ?

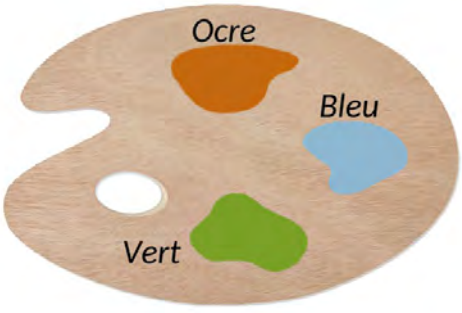
Dans la peinture de Cézanne certaines couleurs reviennent fréquemment.

Observe les trois palettes ci-dessous ainsi que les tableaux dans cette salle et trouve celles utilsées par le "Maître d'Aix".

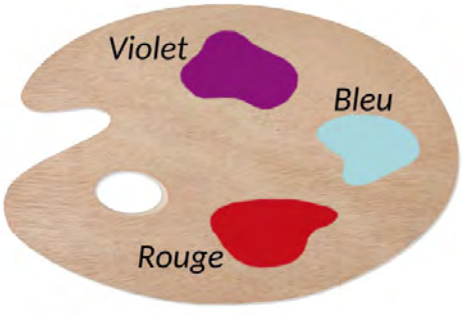
A



B



C



Le savais-tu ?

La palette de Cézanne était de forme rectangulaire et non arrondie. Voici celle conservée au musée Granet.

*Cézanne **peint avec des petites touches que l'on appelle directionnelles**, c'est dire qu'elles suivent une même direction en fonction de ce qu'il veut représenter et construire dans son tableau.*

Approche-toi du tableau et observe les touches. Certaines sont verticales d'autres horizontales et même parfois obliques.

Entoure la bonne direction de touche utilisées par Cézanne en fonction de ce qu'il voulait représenter.

Les feuilles de l'arbre à droite : *Verticales – Horizontales - Obliques*

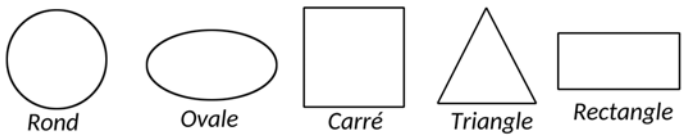
Le tronc de l'arbre à droite : *Verticales – Horizontales – Obliques*

Le chemin au premier plan : *Verticales – Horizontales – Obliques*

---

*L'une des particularités de Cézanne est d'avoir **simplifié les formes** au point d'utiliser dans sa peinture des formes presque **géométriques**. On peut observer cela dans le portait de son épouse Hortense, où, afin de renforcer la forme ovale de son visage, Cézanne n'a pas représenté son oreille droite. Certains artistes d'ailleurs utiliseront uniquement des formes de ce type pour leurs compositions.*

Essaye de dessiner le portrait de Madame Cézanne uniquement à partir de ces formes géométriques.



Donation Meyer : 1er étage

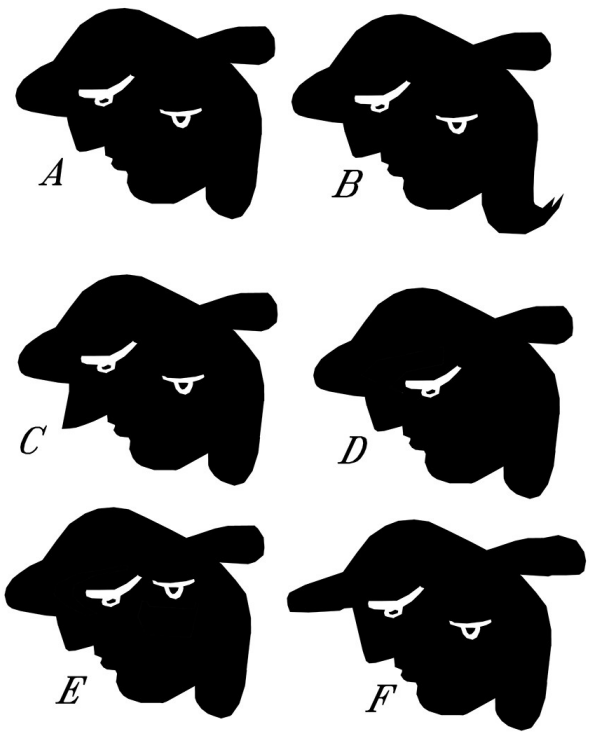
*Les tableaux exposés ici ont appartenu à un collectionneur du nom de **Philippe Meyer**.*

Retrouve le nom des artistes de sa collection dans ces mots mêlés.

G	T	B	A	L	T	H	U	S	C	U	E
A	E	K	X	D	E	S	T	A	E	L	T
G	P	K	L	E	E	D	A	E	Z	C	Q
N	P	M	M	O	N	D	R	I	A	N	E
V	I	M	A	R	Q	U	E	T	N	V	F
A	C	J	T	O	M	B	K	D	N	C	A
N	A	B	A	R	B	D	E	E	E	H	U
V	S	O	L	G	U	A	R	D	I	A	T
E	S	U	C	E	L	L	E	G	E	R	R
L	O	D	O	A	M	O	R	A	N	D	I
D	G	I	A	C	O	M	E	T	T	I	E
E	V	N	T	C	O	R	O	T	E	N	R

- De Staël
- Van Velde
- Tal Coat
- Picasso
- Chardin
- Guardi
- Corot
- Boudin
- Léger
- Mondrian
- Klee
- Balthus
- Morandi
- Marquet
- Giacometti
- Fautrier
- Cézanne

› ***Picasso** a beaucoup peint des femmes en particulier celles qu'il a aimé, mais parfois il transforme ou même les mélange entre elles. C'est le cas ici où on dirait **qu'il peint en même temps Marie-Thérèse Walter et Dora Maar**.*



Une seule des ces silhouettes est la même que dans le tableau de Picasso . Retrouve-là.

› Le savais-tu ?

Picasso a peint ce tableau la même année que Guernica *qui montre l'horreur de la guerre.*

Dans la donation de M. Meyer, figurent de nombreuses sculptures et peintures ***d'Alberto Giacometti.*** *Celui-ci s'est intéressé tout au long de sa carrière* ***au rapport avec le modèle et surtout à son regard.*** *Pour Giacometti, en peinture comme en sculpture, il n'y a que le regard qui compte.*

Retrouve le tableau à partir de ce détail de regard
Comment s'apelle le modéle représenté ?

Résous cet anagramme et tu sauras qui il était pour Alberto Giacometti.

PIERRE FTET

Le savais-tu ?

Nicolas de Staël peint 27 tableaux après avoir assisté à un ***match de football*** *au parc des Princes à Paris et c'est à partir de ce moment qu'il réintroduit des formes reconnaissables dans ses peintures.*

Retrouve le tableau exposé ici qui fait partie de cette série.

Nicolas de Staël est un artiste qui s'est beaucoup intéressé à la matière dans ses peintures.

Pour savoir le nom de l'outil qu'il a utilisé pour réaliser cette œuvre, résous cette charade.

1. *Mon premier peut être de cœur, de fil ou de soleil.*
2. *Mon second est l'inverse de tard.*
3. *Mon troisième est la première lettre de l'alphabet.*
4. *Mon quatrième peut être de loup, feutré ou même chassé.*
5. *Mon cinquième sort des pies de la vache.*
6. *Mon sixième fait de bonnes omelettes.*

Réponses :

Page 1 : *Croix de l'ordre de Malte ;*
***Haie-colle** : école (plus précisément une école municipale de dessin).*

Page 2 : *Un oppidum est une **ville fortifiée** (pas sous forme de créneaux) **sur une** hauteur ;*
*L'amphore est celle d'**Italie.***

Page 3 : *Les guerriers d'Entremont coupaient et conservaient **la tête** de leurs ennemis comme pour s'approprier leur force ;*
***B** : Car aucune des statues de guerriers ne montre qu'ils avaient des poils sur le visage, ainsi que la forme du casque.*

Page 4 : ***1. SOLEIL, 2.COLOMBE, 3.ROSE, 4.CLEFS, 5.COEUR ;***
A : Guitare, B : Mandoline, C : Viole de Gambe** (elle ne joue pas de son instrument car celui ci se tenait entre les jambes et cela n'aurait pas été acceptable dans un tableau), **D : Bombarde, E : Clavecin

Page 5 : ***A : CUPIDON, B : VENUS, C : MARS, D : VULCAIN** (il n'y a pas d'enclume sur le cadre), **E : JUNON, F : MERCURE, G : MINERVE***
1 : Perruque, 2 : Fourrure, 3 : Béret, 4 : Gants, 5 : Fraise, 6 : Bague, 7 : Collier, 8 : Dentelle :** Tous ces tableaux appartiennent au genre du **portrait

Page 6 : ***A : Ecorché, B : Oiseleur, C : Henri IV, D : Eurydice, E : Orphée***

Page 7 : ***Aigle : Pierre de Calissane, Taillé ; Mirabeau : Plâtre, Modelé. Création d'Aix : Argile, Modelé ; Roi René : Plâtre, coulé et modelé ; Vauvenargues : Plâtre, coulé et modelé***

Page 10 : ***LA MONTAGNE SAINTE VICTOIRE***
*Mon **mari** se mêle encore d'une guerre qui ne le regarde pas ; C'est moi qui décide du haut de l'**Olympe** ; Je t'en prie ! Aide mon fils **Achille***

Page 11 : ***1. Statue ; 2.Urne** (contenant les cendres d'Hector)**; 3.Rose ; 4.Pied ; 5.Lances.** Ce tableau représente la ville de **Troie** prise par les grecs après 10 ans de siège*

Page 12 : ***La Montagne Sainte Victoire ;***
La palette B

Page 13 : *Feuilles de l'arbre à droite : **obliques ;** Tronc de l'arbre à droite **: verticales ;** Chemin au premier plan **: horizontales***

Page 14 : ***Silhouette A***

Page 15 : ***DIEGO ; Petit frère***
Coup-Tot-A-Pas-Lait-œufs : Couteau à palette

AIX EN PROVENCE
LA VILLE