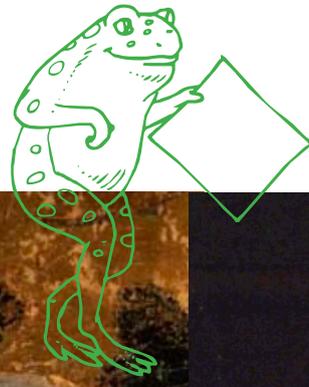


# MG

MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE



# UNE JOURNÉE AU MUSÉE GRANET

LIVRET-JEUX  
À PARTIR DE 7 ANS  
GRATUIT

# BIENVENUE AU MUSEE GRANET



Ce livret va te permettre de découvrir les collections du musée Granet. En tant que grenouille de tableau, je vais t'accompagner dans cette aventure. Je connais ce musée comme ma poche, enfin, façon de parler !

## UN PEU D'HISTOIRE...

Le **musée Granet**, musée des Beaux-Arts de la ville d'Aix-en-Provence, a ouvert ses portes en 1838. Le bâtiment qui l'abrite est l'ancien prieuré de l'ordre de Malte. L'église de cet ordre religieux se trouve juste à côté du musée, l'as-tu remarquée ?

L'emblème de l'ordre de Malte est sculpté sur la façade du musée, au-dessus de la porte d'entrée.

**Une des pointes a été effacée, peux-tu lui rendre sa forme initiale ?**



Bien que les collections ouvrent seulement au public en 1838, le bâtiment fait office, dès 1828, d'École publique de dessin et de sculpture. Les élèves, futurs artistes pour certains, s'inspirent des peintures et sculptures exposées autour d'eux.

Une grande partie des œuvres que tu vas voir aujourd'hui a été donnée au musée par des artistes et collectionneurs ayant vécu au XIX<sup>e</sup> siècle (dans les années 1800). On peut leur dire merci !

Cette relation entre le musée et les collectionneurs perdure. Après ta visite du site principal du musée Granet, tu iras peut-être visiter son extension, la Chapelle des Pénitents blancs. Dans ce lieu atypique, tu découvriras la collection de Jean et Suzanne Planque.



Les solutions se trouvent à la fin du livret !



# SCULPTURE | REZ-DE-CHAUSSÉE

## LES PRÉSENTATIONS

Avant d'arriver dans la salle des sculptures, tu traverses la galerie des bustes. Ces derniers sont posés sur des **socles**. Sur l'un d'entre eux on aperçoit des mains dorées à la feuille d'or. Il s'agit du buste de l'Abbé de l'Épée, l'inventeur de la première forme de langage des signes.

**Aide-toi des motifs sur le socle de cette sculpture pour signer ton prénom !**



## DE BELLES SILHOUETTES

Dans la salle des sculptures, les personnages qui t'entourent viennent d'horizons divers et variés. On retrouve des figures historiques, mythologiques, ou illustrant un métier.

**Relie les sculptures à leur silhouette, précise s'il s'agit d'un personnage historique, mythologique ou d'un métier. Attention, il y a un intrus !**



ORPHÉE



HENRI IV



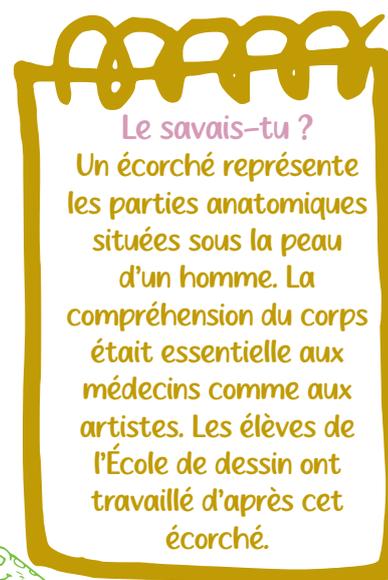
OISELEUR



ÉCORCHÉ



EURYMÉDUSE



### Le savais-tu ?

Un écorché représente les parties anatomiques situées sous la peau d'un homme. La compréhension du corps était essentielle aux médecins comme aux artistes. Les élèves de l'École de dessin ont travaillé d'après cet écorché.

## CHERCHE ET TROUVE

Mes camarades, les animaux du musée, réels ou fantastiques, se cachent dans cette galerie. Peut-être que tu en as déjà aperçu certains...

**Pour que je me sente moins seule, cherche et trouve :**



# ENTREMONT | SOUS-SOL

## À LA MODE DES CELTO-LIGURES

Dans cet espace du musée se trouvent des objets découverts sur le site archéologique **d'Entremont**, qui nous permettent de savoir, aujourd'hui, comment vivaient les **Celto-Ligures**, c'est-à-dire les Gaulois de Provence, près d'Aix-en-Provence il y a plus de 2 000 ans. Ils habitaient sur un site fortifié en hauteur, qu'on appelle un *oppidum*, ce qui leur permettait de voir arriver leurs ennemis de loin, mais aussi de s'en protéger.

## PHRASES À TROUS

En rentrant dans la pièce, tu trouveras à ta gauche une vitrine présentant divers outils utilisés par les Celto-Ligures. Ils ont tous été réalisés dans le même matériau, lequel ? \_\_\_\_\_

Ces outils étaient utilisés au quotidien par différentes personnes, principalement en fonction de leur métier.

**En observant attentivement les objets, complète les phrases ci-dessous.**



## LES POTERIES

En poursuivant ta visite dans cette salle, tu découvriras de nombreuses poteries. Il existe deux techniques pour les réaliser, c'est pour cela qu'elles sont rangées dans des vitrines séparées.

**Quelles sont-elles ?** \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

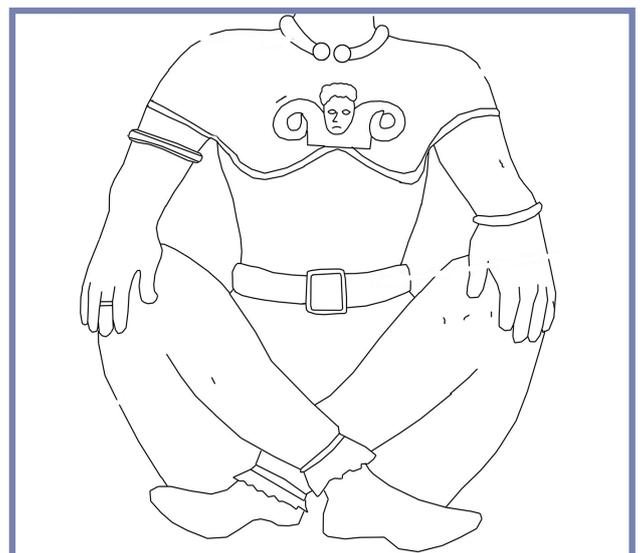


## UN GUERRIER HAUT EN COULEURS

Au fond de la seconde salle, tu trouveras la statue d'un guerrier accroupi. Il s'agit d'un chef victorieux, portant une épée au côté droit et vêtu d'une cote de mailles, représentée par les petits points en creux.

Les Celto-Ligures ajoutaient de la couleur à leurs statues mais elle a aujourd'hui presque totalement disparu.

**À toi de redonner de la couleur à ce guerrier !**



# ÉGYPTE | SOUS-SOL

## BIENVENUE DANS LE MONDE D'OSIRIS

Le musée Granet est riche d'objets de l'**Égypte ancienne**. L'ensemble des pièces présentes dans sa collection couvre l'histoire de la plus longue civilisation du monde ayant pris forme aux alentours de 3 000 ans avant notre ère, jusqu'à la période romaine.

## UNE MYSTÉRIEUSE STÈLE

Cette stèle en calcaire rend hommage au dieu des morts, **Osiris**. On y voit deux dignitaires, c'est-à-dire deux personnes proches du pouvoir et du pharaon, le roi d'Égypte, lui adresser des prières et des offrandes.

Osiris, reconnaissable à ses couronnes et ses sceptres, a disparu.

**Peux-tu le rendre éternel à nouveau en le représentant à son emplacement initial ?**

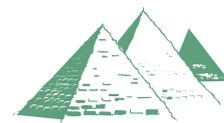
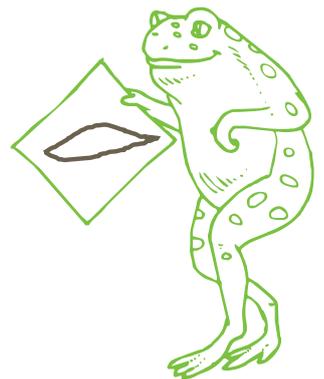
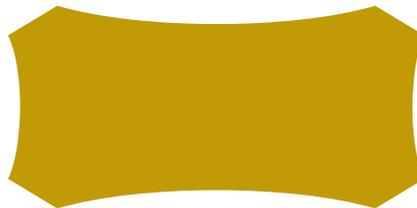


Les Égyptiens ont gravé différentes formules sur cette stèle.

**Comment s'appelle leur écriture ?**



**Peux-tu dessiner trois signes ?  
Je commence pour t'aider !**



## DES DIEUX AUX APPARENCES ANIMALES

Durant l'**Antiquité**, les Égyptiens croient en plusieurs dieux, ils sont **polythéistes**. Les divinités égyptiennes peuvent prendre la forme d'un animal. Les traits de leur caractère et de leur personnalité renvoient à cet animal.

**En fonction du rôle des dieux suivants, retrouve dans la salle l'animal auquel ils sont identifiés.**

« Bastet était la fille du dieu du soleil Rê ou parfois d'Amon. C'était la déesse bienveillante du foyer, la protectrice des femmes enceintes, des enfants et du chat domestique. »



« Sekhmet provoquait la chaleur et les épidémies meurtrières et éliminait les ennemis de Rê, elle représentait la fureur destructrice du soleil. »



« Symbole de force, de fécondité et de renaissance, Apis était associé à Ptah et à Rê ; puis il le fut surtout à Osiris, comme dieu des morts. »



# PEINTURES ANCIENNES | SOUS-SOL

## C'EST QUOI TON GENRE ?

La galerie de **peintures anciennes** expose des œuvres allant du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces œuvres sont accrochées en fonction de leur **genre**.

C'est l'Académie de peinture et de sculpture qui décide, au XVII<sup>e</sup> siècle, de classer les différents sujets de peintures en genres.

**Il existe cinq genres, tu les découvriras en explorant cette galerie.**

## JAMAIS DEUX SANS TROIS



## PEINTURES RELIGIEUSES

Nous commençons par les peintures religieuses. Une grande partie de ces œuvres n'a pas été créée pour le musée.

Elles étaient destinées à un autre endroit.

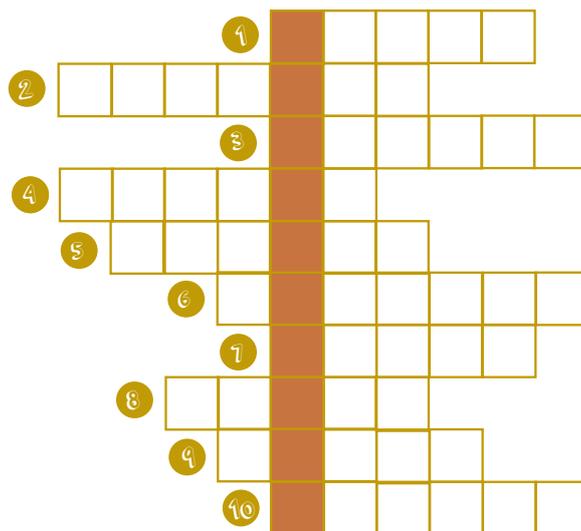
**As-tu une idée ?**

Ces peintures illustrent différents épisodes bibliques. Elles permettent, entre autres, de véhiculer un message religieux à une époque où une grande partie de la population ne savait pas lire.

**Complète ces mots croisés afin de connaître le prochain genre que nous allons découvrir !**

- 1 Dans l'œuvre aux trois volets, qui adorent l'Enfant Jésus ?
- 2 Comment appelle-t-on ceux qui sont torturés au nom de la religion chrétienne, comme sainte Martine et sainte Cécile ?
- 3 Dans la grande peinture de Lubin Baugin, où la Vierge est-elle présentée ?
- 4 Dans la peinture d'Eustache Le Sueur, Jésus se trouve chez Marie et ?
- 5 Quel est le prénom de la femme tenant la tête de saint Jean-Baptiste sur un plateau ?
- 6 Quel est le matériau de la sculpture représentant la Vierge et Jésus réalisée par un artiste anonyme ?
- 7 De quel instrument joue sainte Cécile ?
- 8 Quel est le nom de famille de l'artiste ayant peint la grande *Annonciation* qui se trouve face à Marie-Madeleine ?
- 9 Dans quels textes sacrés retrouves-tu ces récits ?
- 10 Dans quel état se trouve la Marie-Madeleine peinte par Francesco di Maria ?

## MOTS-CROISÉS

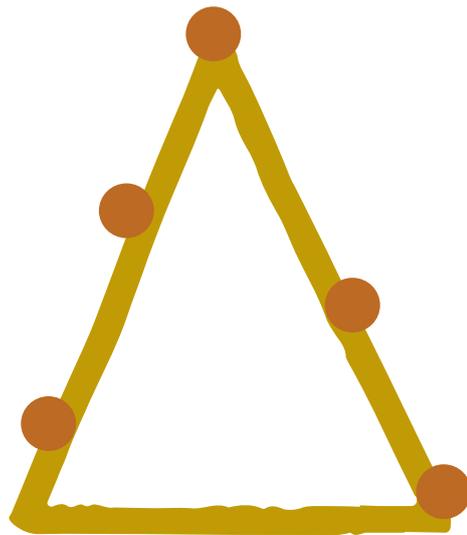


# PEINTURES ANCIENNES | SOUS-SOL

## PAS TOUS ÉGAUX !

Au XVII<sup>e</sup> siècle, les genres sont hiérarchisés, c'est-à-dire classés par ordre d'importance du point de vue de l'Académie de peinture et de sculpture. Le cheminement que tu vas suivre te permet de découvrir les genres par ordre d'importance : du grand genre aux genres mineurs.

**En fonction des cinq genres que tu as découvert, recompose la pyramide des genres :**



## LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE EN PEINTURE

Dans ces œuvres, les artistes s'inspirent des légendes et des textes antiques qu'ils réinterprètent parfois avec une grande liberté.

On comprend les histoires auxquelles ils font référence grâce aux gestes, aux regards et aux accessoires ou attributs des personnages.

La mythologie gréco-romaine a inspiré de nombreuses générations d'artistes. Dans cette salle, nous découvrons des manières de peindre et des sujets bien distincts. Les œuvres diffèrent également par leur **courant artistique**.

**En fonction des trois courants artistiques ci-dessous, retrouve les œuvres concernées.**

### Le classicisme

Précision du dessin  
Harmonie et équilibre  
Beauté idéalisée  
Maîtrise des contrastes

### Le baroque

Mouvement, désordre  
Beaucoup d'objets  
et de détails  
Personnages expressifs  
Importance de la couleur

### Le maniérisme

Corps en mouvement,  
souvent déformés  
Lumière et couleurs acides  
Silhouettes étirées et douces



# PEINTURES ANCIENNES | SOUS-SOL

## L'HISTOIRE RACONTÉE À TRAVERS LA PEINTURE

Dans le genre de la peinture d'Histoire, certains artistes s'écartent des références bibliques et mythologiques pour se concentrer sur la représentation d'événements historiques marquants.

C'est le cas de **Michel-François Dandr -Bardon** qui s'inspire d'une violente bataille ayant eu lieu à Marseille en 1423.

Sa peinture illustre plus précisément l'aide apportée par les Aixois aux Marseillais lors du pillage de leur ville par les troupes du roi Alphonse V d'Aragon. Chaque détail a une importance pour comprendre et identifier l' v nement en question.

**Fais correspondre les actions ci-dessous à la peinture en inscrivant les bons numéros :**



- 1 Entrée des bateaux espagnols dans le port de Marseille
- 2 Le cavalier tenant le javelot domine le combat
- 3 Un cavalier tient le drapeau du royaume d'Aragon
- 4 L'aide des Aixois envers les Marseillais est symbolisée par les deux anges tenant le blason de la ville d'Aix

Cette toile glorifie les Aixois et avait été command e à l'artiste pour être exposée au cœur de la commune, à l'Hôtel de ville. Il paraît que les Aixois sont en réalité arrivés à Marseille plusieurs jours après le départ des Aragonais... Les faits illustrés dans les peintures historiques sont parfois sublimés.

## LE PORTRAIT

Découvrons   présent le genre du **portrait**. Les portraitistes se doivent de reproduire fidèlement les traits de leurs modèles afin de les rendre éternels tout en rappelant leur importance au sein de la société de leur vivant.

Tous les portraits n'ont pas la même fonction. **Observons ce petit autoportrait de Rembrandt.**



Dans cette représentation de lui-même, appelée **autoportrait**, l'artiste hollandais se représente de manière réaliste, tel qu'il se perçoit dix ans avant sa mort. C'est comme s'il méditait sur lui même, conscient du temps qui passe.

**On peut tout de même deviner son métier grâce à deux accessoires :**



Il utilise une palette très restreinte.

**Peux-tu entourer les couleurs qu'il utilise ?**



# PEINTURES ANCIENNES | SOUS-SOL

## CHACUN SON HISTOIRE

Les modèles de ces portraits ont tous une histoire spécifique. Cette dernière peut être en lien avec la ville d'Aix-en-Provence où de nombreuses personnes représentées ici ont vécu.

**Observe bien les œuvres et relie les présentations ci-dessous aux portraits correspondants :**

« De mon vivant, j'étais comte de Grignan, une commune se situant dans la Vallée du Rhône. J'étais lieutenant général de Provence, je suis représenté en tenue de travail. Je suis fier de porter la croix de l'ordre du Saint-Esprit. Ne vous moquez pas de ma longue perruque, elle était très à la mode au XVII<sup>e</sup> siècle. »

« Je suis né et mort à Aix-en-Provence où j'ai travaillé en tant que parlementaire. on me dit vaniteux, mais comment ne pas être fier de mon déguisement ? Fait de dentelle, de velours et de brocarts, il met en valeur mon regard. En plus, il est assorti au collier de mon lévrier ! »

« Ai-je vraiment besoin de me présenter ? J'ai été roi de France de 1643 à 1715, soit 72 ans. On me surnomme le Roi Soleil. J'ai décidé de me faire représenter en Apollon, dieu de la lumière. J'ai visité Aix-en-Provence en 1660. »



Passons à la salle suivante, tu découvriras un nouveau genre !

N'oublie pas de remplir la pyramide des genres à la page 5.



# PEINTURES ANCIENNES | SOUS-SOL



## COMMENT VIVAIENT-ILS ?

Le troisième genre que tu découvres est la **scène de genre**, il s'agit de scènes de la vie de tous les jours.

Ce genre avait beaucoup de succès en Europe ! À première vue, ces scènes sont de simples représentations du quotidien mais elles peuvent être plus complexes et parfois porteuses d'un message moral.

Il n'est pas évident de distinguer certaines scènes de genre du portrait.

**Peux-tu retrouver une œuvre qui se situe entre le portrait et la scène de genre ? Écris son titre :**

\_\_\_\_\_

## UN JEU DANGEREUX

Ces joueurs de cartes ont été peints, de manière très réaliste, par les **Frères Le Nain**. Antoine, Louis et Mathieu travaillaient dans le même atelier.

À travers les regards et les gestes des personnages, on peut en apprendre un peu plus sur ce qui est en train de se passer dans cette taverne. **Essaye de relier les dialogues aux personnages.**



Le plus jeune      Le plus âgé      Celui entre deux âges



## VIES SILENCIEUSES

Nous passons des représentations humaines à des représentations d'objets inanimés, mais aussi de trophées d'animaux, c'est ce qu'on appelle des **natures mortes**. Ce quatrième genre occupe l'avant-dernière place dans la hiérarchie.

Certains artistes se spécialisent dans les fleurs ou dans la représentation de tables richement décorées. Ces œuvres sont souvent porteuses d'arrière-pensées qui dépassent le simple effet décoratif.

**Je t'avais bien dit que j'étais une grenouille de tableau, m'as-tu trouvée ?**

**Une fois que tu es face à l'œuvre dans laquelle je me cache, retrouve certains de mes camarades :**



# PEINTURES ANCIENNES | SOUS-SOL

## LES PAYSAGES

Nous arrivons enfin au cinquième genre, le **paysage**. Certains sont purement décoratifs quand d'autres servent à montrer le prestige d'un homme à travers des vues de son domaine. À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, les paysages accueillent diverses scènes dans un décor idéal, parfois emprunt de références à l'Antiquité.

## L'ANCÊTRE DE LA CARTE POSTALE

Le paysage ci-dessous est ce qu'on appelle une **veduta**, un mot italien qui signifie « vue ». Ce type de paysage connaît un grand succès au XVIII<sup>e</sup> siècle, au moment du Grand Tour, voyage initiatique réalisé par les jeunes aristocrates européens. Un des pays les plus visités est l'Italie.

Afin de garder un témoignage de leur périple, les nobles ramènent chez eux ces *vedute* peintes avec un réalisme photographique.

**Inspire-toi de cette vue de Rome pour raconter ta visite imaginaire dans la carte postale**

A blank postcard template with a yellow border. It features a small rectangular box in the top right corner for an address and three horizontal lines below it for a message.

Il est temps de  
quitter le sous-sol  
du musée pour  
aller au 1<sup>er</sup> étage !



# SALLES XIX<sup>E</sup> - GRANET | 1<sup>ER</sup> ETAGE

## MONSIEUR GRANET

Cette salle est consacrée à l'artiste aixois **François-Marius Granet**. Il a vécu au XIX<sup>e</sup> siècle en tant que peintre, collectionneur et conservateur de musée au Louvre et à Versailles. Notre musée porte son nom, car, après sa mort, Granet a offert au musée une partie des œuvres qu'il a créés, mais également celles qu'il a collectionnées.

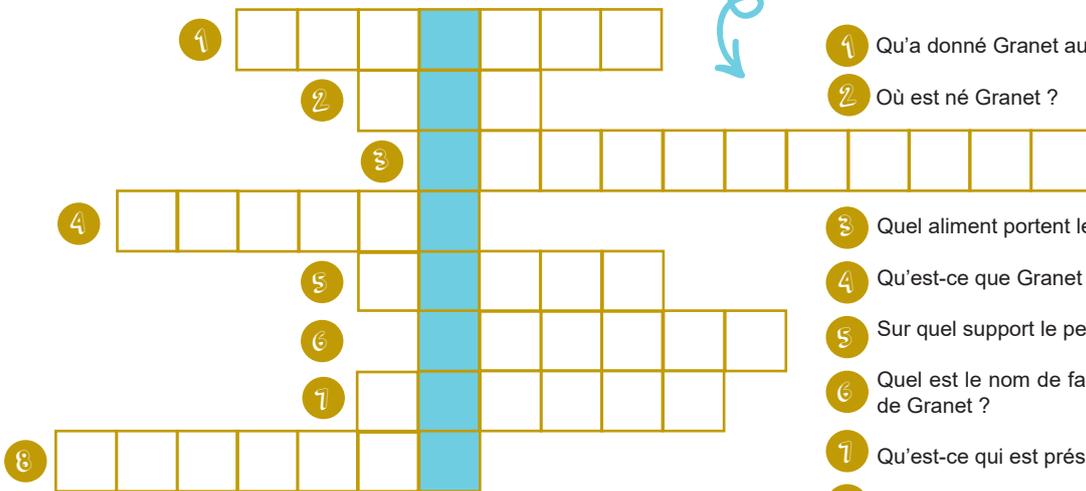
Seule une œuvre n'a pas été peinte par Granet dans cette salle, il s'agit d'un portrait le représentant. Peux-tu le retrouver grâce à sa silhouette ?



## AU LOIN LA MONTAGNE

Les tableaux accrochés quand tu rentres dans la salle à gauche représentent les environs d'Aix-en-Provence où Granet a passé une partie de sa vie. Un motif apparaît à de nombreuses reprises au loin : une montagne.

Retrouve le nom de cette montagne bien connue à Aix-en-Provence à l'aide de ces mots croisés.



- 1 Qu'a donné Granet au musée d'Aix ?
- 2 Où est né Granet ?
- 3 Quel aliment portent les femmes sur leurs têtes ?
- 4 Qu'est-ce que Granet tient dans sa main sur son portrait ?
- 5 Sur quel support le peintre applique-t-il la peinture ?
- 6 Quel est le nom de famille du peintre ayant réalisé le portrait de Granet ?
- 7 Qu'est-ce qui est présent au pied de la montagne ?
- 8 Que font les religieuses dans une des toiles ?

## VOYAGE VOYAGE



François-Marius Granet a passé une grande partie de sa vie à l'étranger. Il a peint de nombreux paysages de ces séjours, notamment des ruines. **Peux-tu retrouver le nom de ce pays ?**



Un motif revient souvent, peux-tu le dessiner ?



# SALLES XIX<sup>E</sup> - NÉOCLASSIQUES | 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## RETOUR VERS LE CLASSICISME

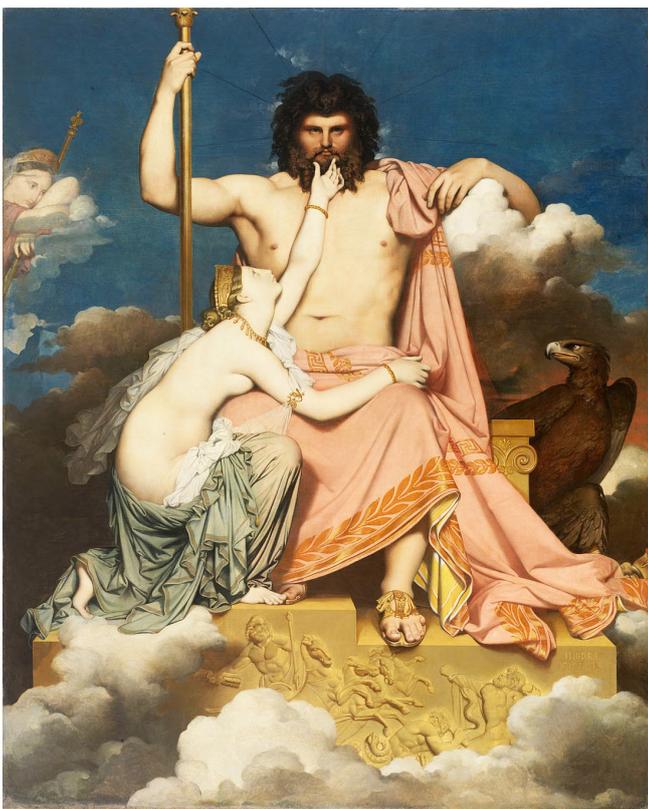
Cette salle est consacrée aux peintres **néoclassiques**. Ce courant artistique explore à nouveau les richesses de l'Antiquité. Cela est sans doute lié à l'essor de l'archéologie et aux découvertes de villes romaines telles que Pompéi et Herculaneum. Les artistes sont séduits par des valeurs telles que le courage et l'héroïsme. Le chef de file des artistes néoclassiques est **Jacques-Louis David**. Il a été également le professeur de Granet et Ingres.

## AU-DESSUS DU MON OLYMPE

Cette toile, peinte par **Jean-Auguste-Dominique Ingres**, représente la nymphe Thétis aux pieds du roi des dieux Jupiter. Elle supplie le dieu du ciel d'aider son fils qui combat lors de la Guerre de Troie.

Six détails ont disparu dans la représentation ci-dessous. C'est dommage, car ils permettent de mieux comprendre l'identité des personnages. C'est ce qu'on appelle des **attributs**.

**Retrouve-les et complète les phrases ci-dessous.**



Permettent de comprendre que Junon est une reine



Remplace la couronne de Jupiter



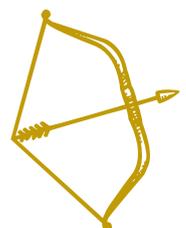
Est lié à Jupiter, car ils sont les plus puissants dans les cieux



De Thétis évoquent l'élément auquel elle est rattachée

## LA MORT D'UN HÉROS

Le fils de **Thétis** est un mortel. Il meurt lors de la Guerre de Troie. **En observant l'arme du crime retrouve ce héros bien connu. Qui est-il ?**



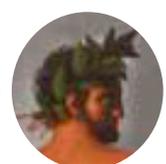
## CACHE-CACHE

Non loin de l'œuvre d'Ingres se trouve la plus grande toile du musée. Elle illustre la fin de la Guerre de Troie. Le peintre s'est caché dans sa toile, c'est le seul qui nous regarde dans les yeux.

**Peux-tu le retrouver ?**

**Amuse-toi à recréer les postures des personnages suivants :**

C'est le moment de faire une belle  !

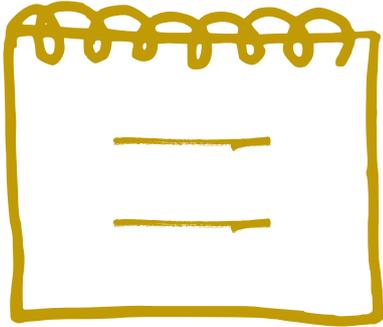


# SALLES XIX<sup>E</sup> - NÉOCLASSIQUES | 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## FACE À FACE

Dans la salle suivante, tu découvriras d'autres peintures datant du XIX<sup>e</sup> siècle. À droite, il s'agit de peintures de style **troubadour** généralement inspirées de l'imaginaire médiéval ou de la Renaissance.

**On y retrouve des personnages historiques célèbres, peux-tu en identifier deux ?**



À gauche, on retrouve les oeuvres de peintres dits **provençaux**, ils illustrent les paysages de la région. Certains d'entre eux représentent une montagne bien connue dans la région.

**La vois-tu ? Peux-tu esquisser sa silhouette ?**



# SALLE CÉZANNE | 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## LE MAÎTRE D'AIX

Cette salle est consacrée à **Paul Cézanne** que l'on surnomme « Le Maître d'Aix ». Cézanne est né et mort à Aix-en-Provence. Il est un des artistes les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle. Beaucoup le considèrent comme le père de l'art moderne. Pourquoi ? Car il a modifié la peinture et inspiré de nombreux peintres comme Picasso et Matisse. Cette salle te permet de découvrir son œuvre de manière chronologique afin de mieux prendre la mesure de son évolution.

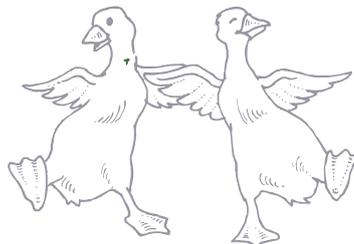
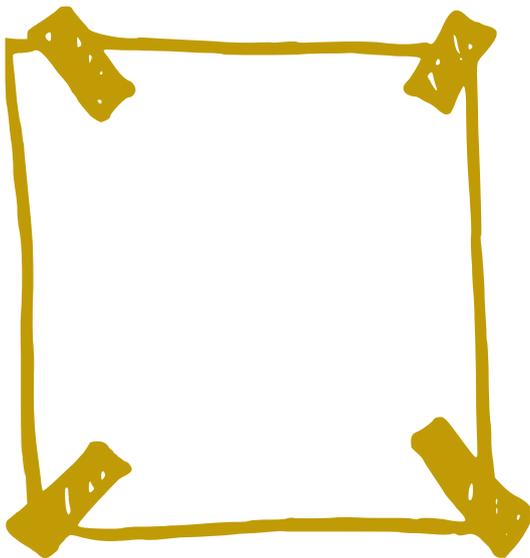
## ÉLÈVE AVANT TOUT

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Cézanne était élève à l'École de dessin et de sculpture de la Ville d'Aix qui se trouvait dans le bâtiment actuel du musée. La formation de l'époque demandait aux apprentis artistes de copier d'autres peintures plus classiques.

**Peux-tu retrouver l'œuvre copiée par Cézanne ?**

**Paul Cézanne a volontairement omis un détail, lequel ?** \_\_\_\_\_

**À ton tour, recopie une œuvre présente dans cette salle, comme les élèves à l'époque :**



## "AVEC UNE POMME, JE VEUX ÉTONNER PARIS"

Telle était l'ambition de Paul Cézanne ! En effet, la pomme est le fruit qu'il a le plus représenté, car elle met longtemps à s'abîmer (contrairement à une pêche). Eh oui, le peintre travaillait très lentement. Certains racontent qu'il faisait des pauses de quinze minutes entre chaque touche.

Le musée expose une nature morte ne représentant non pas une pomme, mais des poires, une rareté donc ! Cette petite toile a été réalisée avec beaucoup d'empâtements, c'est-à-dire beaucoup de matière picturale en épaisseur.

**À ton avis, quel outil a-t-il utilisé ?**

Un couteau à palette



Un pinceau



Une plume



# SALLE CÉZANNE | 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## SIMPLIFIER PUIS GÉOMÉTRISER

Une des particularités qui fait la modernité de Cézanne est sa tendance à simplifier et donc à géométriser les formes. Cézanne souhaitait aller à l'essentiel et atteindre une forme de « vérité ».

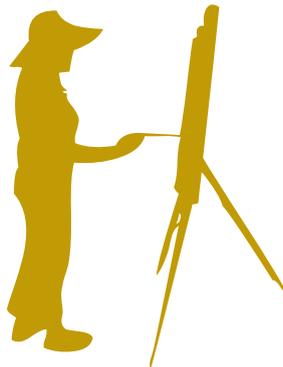
Tu trouveras un bon exemple dans le portrait qu'il fait de sa femme, Hortense Fiquet.

**Identifie dans l'œuvre les formes géométriques utilisées.**



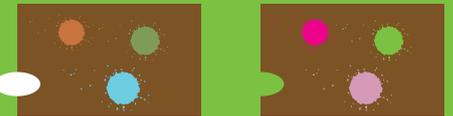
« Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective »

Paul Cézanne



## LA PALETTE CÉZANNIENNE

Dans la seconde partie de sa vie, certaines couleurs reviennent fréquemment. Retrouve la palette emblématique de Cézanne.



## LA TOUCHE CÉZANNIENNE

Cézanne peint avec des touches que l'on appelle **directionnelles**. Elles sont faites avec un pinceau et suivent la même direction en fonction de ce qu'il veut représenter et construire dans son tableau.



Approche-toi du tableau, mais pas trop, et observe les touches. Certaines sont verticales, d'autres horizontales ou obliques.

**Complète les phrases suivantes avec les mots « verticales », « horizontales » ou « obliques ».**

Les feuilles des arbres sont



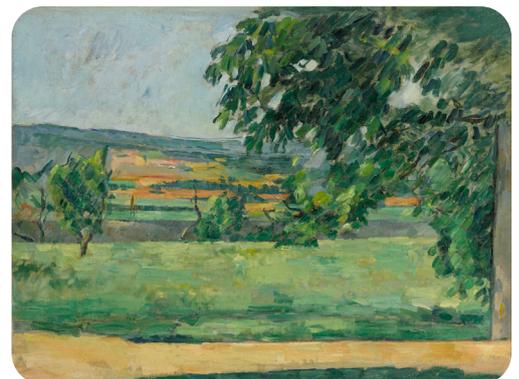
Le tronc de l'arbre à droite est



Le chemin au premier plan est



Ce paysage a été peint par Cézanne depuis le jardin de sa maison de famille, la bastide du Jas de Bouffan. Son atelier se trouvait sous les toits !

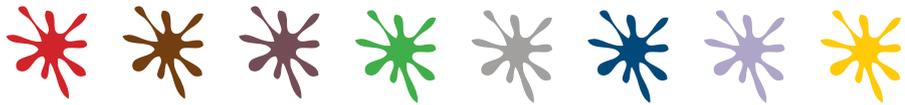


# DONATION MEYER | 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## UN GÉNÉREUX DONATEUR

Les tableaux exposés ici ont appartenu à **Philippe Meyer**, un scientifique, qui était également collectionneur.

**Observe bien le mur en entrant à droite, trois couleurs apparaissent dans chacune des œuvres, lesquelles ?**



## À TABLE !

**Jean-Baptiste Chardin** a peint cette nature morte vers 1730, son réalisme éveille nos sens ! L'artiste a retranscrit chaque matériau avec une grande précision. **Peux-tu retrouver la matière des détails ci-dessous ?**



**La nature morte**, c'est-à-dire la représentation d'objets inanimés, est présente dans cette salle chez un autre artiste. Ce dernier a vécu 200 ans après Chardin et il la représente donc d'une autre manière, en lien avec son époque.

**Peux-tu retrouver cette œuvre ? L'artiste a inséré ces éléments de manière originale :**



Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

# DONATION MEYER | 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

“J’AI MIS TOUTE MA VIE À SAVOIR DESSINER COMME UN ENFANT”

disait **Pablo Picasso**, un célèbre artiste espagnol.

Picasso racontait être le petit-fils de Cézanne. Il ne l’était pas vraiment, mais cela nous permet de comprendre à quel point la leçon du Maître d’Aix l’a inspiré.

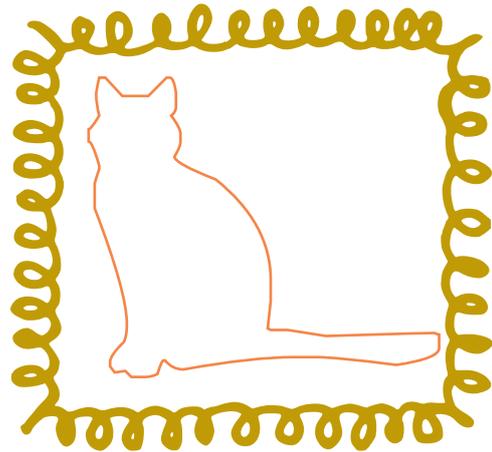
**Il est l’auteur du seul portrait présent dans cette salle, l’as-tu trouvé ?**

**Dans cette œuvre, il reprend un élément cézannien, lequel ?**

- La palette de couleurs
- La géométrisation des formes
- La touche directionnelle

Picasso joue avec la multiplicité des points de vue. Cela veut dire qu’il nous montre sa compagne, Marie-Thérèse, à la fois de face et de profil.

**À ton tour, amuse-toi à dessiner ce chat à la fois de face et de profil :**



## ALBERTO GIACOMETTI

Dans la donation Meyer, tu peux observer de nombreuses peintures et sculptures réalisées par l’artiste suisse **Alberto Giacometti**. Tout au long de sa vie, il s’est intéressé au rapport avec le modèle et plus particulièrement à son regard.

**Ces modèles font partie de l’entourage de l’artiste, peux-tu en retrouver au moins trois ?**



Bien que tu sois face à des sculptures en bronze, Giacometti travaillait un autre matériau avant de le transformer. **Il modelait ses sculptures avec du :**



## DE L’ABSTRACTION À LA FIGURATION

Dans la salle suivante, tu découvriras **Nicolas de Staël**, un artiste qui est passé de l’abstraction à la figuration. L’abstraction est une forme d’art qui ne prend pas pour modèle la réalité. L’art figuratif s’inspire du réel sans forcément être réaliste.

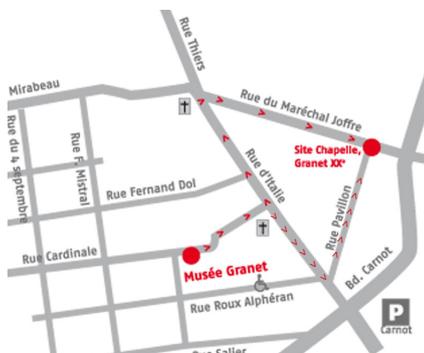
C’est en 1952, à l’occasion d’un match de football que Nicolas de Staël réalise qu’il souhaite représenter à nouveau des formes figuratives. Il va imaginer de nombreuses peintures qui mettent en scène des footballeurs comme celle exposée dans cette salle. **Observe bien l’œuvre et retrouve les détails ci-dessous :**



# COLLECTION PLANQUE | CHAPELLE

## À QUELQUES PAS DU MUSÉE...

La suite du livret-jeux se déroule dans l'extension du musée qui se trouve à quelques minutes à pied. Tu y découvriras des œuvres plus modernes.



Les œuvres présentées dans ce lieu ont toutes appartenu à **Jean et Suzanne Planque**, un couple de **collectionneurs**.

D'ailleurs, cet espace n'a pas toujours été un musée.

**Que pouvait-il être dans le passé ?**

## L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

Lorsqu'il était jeune étudiant, **Jean Planque** a réalisé qu'il voulait passer sa vie entouré de peintures. Il savait observer les œuvres d'art et déceler celles qui avaient une certaine valeur à ses yeux. C'est pour cela que l'on disait qu'il avait un « œil ».

**Une sculpture exposée dans l'entrée le représente avec des yeux proéminents, peux-tu la retrouver et indiquer le nom du sculpteur ?**

## PAUL CÉZANNE COMME FIL ROUGE

Jean Planque admirait **Paul Cézanne**, il est même venu dans les environs d'Aix-en-Provence pour peindre au plus près des lieux fréquentés par le maître d'Aix.

**En témoignage de son admiration, il a peint les mêmes sujets, tels que les baigneuses.**



Bien qu'il possède deux aquarelles de Cézanne, Jean Planque n'a jamais pu acheter une de ses peintures. Cependant, beaucoup d'œuvres présentées ici ont été peintes par des artistes du XX<sup>e</sup> siècle également inspirés par Cézanne.

**Peux-tu compléter ces phrases ?**

On retrouve la palette Cézannienne chez le peintre

On retrouve la géométrisation des formes chez

On retrouve le volume chez l'artiste

Il a également peint Paul Cézanne !

**On reconnaît le maître d'Aix grâce à deux accessoires qu'il portait souvent, entourez-les !**



# COLLECTION PLANQUE | CHAPELLE

## JEAN PLANQUE A DIT...

Monsieur Planque vivait entouré de ses tableaux. Chaque œuvre de sa collection a compté pour lui, il raconte ce rapport intime aux tableaux dans ses carnets, sorte de journal intime. **En fonction des phrases écrites par Jean Planque, retrouve de quel tableau il s'agit.**

« Un tableau peint en Norvège, durant l'hiver qu'y passa Monet. Le mont Kolsaas, tout embrumé, illisible. »

« Je marchais. Et tout d'un coup le petit Bonnard jaune que vous connaissez, ce merveilleux paysage de la fin, tout jaune, tout lumière, tout bonheur... »

« Ce tableau, nature morte, ressemble bien plus à l'irréalité qu'au réel. Il s'agit d'un assemblage hétéroclite d'outils, couteaux, tournevis, etc. »

## UNE GRANDE DIVERSITÉ

La collection de Jean Planque compte une grande diversité de courants artistiques.

Comme tu l'as déjà fait dans la galerie de peintures anciennes du musée, relie les œuvres ci-dessous au bon courant artistique.



**Le cubisme**

- Même motif représenté sous toutes ses faces
- Formes géométriques
- Volume



**Les nabis**

- Grands aplats de couleurs
- Motif moins réaliste
- Sensation de rêve
- Scènes d'intérieur



**L'abstraction**

- Aucune représentation du réel
- Couleurs vives
- Importance des formes
- Motifs géométriques et courbes



**L'art brut**

- Style enfantin
- Pas de structure logique
- Titres étranges
- Beaucoup de formes



# SOLUTIONS

## INTRODUCTION



### PAGE 1

#### DE BELLES SILHOUETTES



### PAGE 2

#### PHRASES À TROUS

La matériau est le **bronze**

Bulle n°1 : **hameçon**

Bulle n°2 : **clou / marteau**

Bulle n°3 : **hache**

#### LES POTERIES

Poterie **modelée** et poterie **tournée**.

### PAGE 3

#### UNE MYSTÉRIEUSE STÈLE

Leur écriture s'appelle les **hiéroglyphes**.

#### DES DIEUX AUX APPARENANCES ANIMALES

Bastet : **chat** / Sekhmet : **lion** / Apis : **taureau**.

### PAGE 4

#### PEINTURES RELIGIEUSES

Les œuvres étaient destinées aux **églises**.

#### MOTS CROISÉS

1. Mages / 2. Martyr / 3. Temple / 4. Marthe / 5. Salomé

6. Albâtre / 7. Orgue / 8. Puget / 9. Bible / 10. Extase

Le mot à trouver est : **Mythologie**.

### PAGE 5

#### PAS TOUS ÉGAUX

Les 5 genres dans leur ordre d'importance :

**Peinture d'Histoire, religieuse ou mythologique ;  
portrait ; scène de genre ; nature morte ; paysage.**

#### LA MYTHOLOGIE GRÉCO-ROMAINE EN PEINTURE

Le classicisme : **Mars et Vénus, Nicolas Mignard**

Le baroque : **Le Festin d'Achéloüs, d'après Pierre Paul Rubens**

Le maniérisme : **La Toilette de Vénus, École de Fontainebleau**

### PAGE 6

#### L'HISTOIRE RACONTÉE À TRAVERS LA PEINTURE



## LE PORTRAIT

La **blouse** et le **béret**.



### PAGE 7

#### CHACUN SON HISTOIRE

1<sup>er</sup> encadré : **François Adhémar de Monteil**

2<sup>e</sup> encadré : **Gaspard de Gueidan**

3<sup>e</sup> encadré : **Louis XIV**

### PAGE 8

#### COMMENT VIVAIENT-ILS ?

L'œuvre qui se situe entre le portrait et la scène de genre est le **Joueur de guitare** de Jean Daret.

#### UN JEU DANGEREUX

1<sup>ère</sup> bulle : **l'homme entre deux âges**

2<sup>e</sup> bulle : **le plus jeune**

3<sup>e</sup> bulle : **le plus âgé**

### PAGE 10

#### MONSIEUR GRANET

Le nom de son ami est **Ingres**.

#### AU LOIN LA MONTAGNE

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. Œuvres      | 5. Toile   |
| 2. Aix         | 6. Ingres  |
| 3. Citrouilles | 7. Arbres  |
| 4. Carnet      | 8. Couture |

Le mot à trouver est : **Victoire**.

#### VOYAGE VOYAGE

Le pays est **l'Italie**.

Le motif est **l'arche**.

### PAGE 11

#### AU-DESSUS DU MONT OLYMPE

La **couronne** et le **sceptre** permettent de comprendre que Junon est une reine.

L'**auréole** remplace la couronne de Jupiter.

L'**aigle** est lié à Jupiter, car ils sont les plus puissants dans les cieux.

Les **bijoux** de Thétis, avec la silhouette du poisson, évoquent l'élément auquel elle est rattachée.

#### LA MORT D'UN HÉROS

Ce héros est **Achille**.

#### CACHE-CACHE

Le peintre s'est représenté de cette manière :



### PAGE 12

#### FACE À FACE

Le **Roi René** et **François I<sup>er</sup>**.

### PAGE 13

#### ÉLÈVE AVANT TOUT

Le détail est **l'étoile**.

Paul Cézanne a portraituré son ami **Émile Zola**.

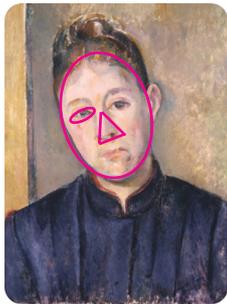
## << AVEC UNE POMME, JE VEUX ÉTONNER PARIS >>

L'outil utilisé est le **couteau à palette**.



PAGE 14

### SIMPLIFIER PUIS GÉOMÉTRISER



### LA PALETTE CÉZANNIENNE



### LA TOUCHE CÉZANNIENNE

Les feuilles des arbres sont **obliques**.  
Le tronc de l'arbre à droite est **vertical**.  
Le chemin au premier plan est **horizontal**.

PAGE 15

### UN GÉNÉREUX DONATEUR



### À TABLE

Dans l'ordre : **écailles / cuivre / terre cuite**  
Le titre de la nature morte est **Le Pot Rouge**.

PAGE 16

### << J'AI MIS TOUTE MA VIE À SAVOIR DESSINER COMME UN ENFANT >>

Le portrait peint par Pablo Picasso s'intitule **Femme au balcon**.  
L'élément qu'il reprend est la **géométrisation des formes**.

### ALBERTO GIACOMETTI

Trois modèles peints par Giacometti : **Annette, Diego, Isabelle**.  
Il modelait ses sculptures avec du **plâtre**.

### DE L'ABSTRACTION À LA FIGURATION



PAGE 17

### À QUELQUES PAS DU MUSÉE...

Ce lieu était une **chapelle**.

### L'OEIL DU COLLECTIONNEUR

Le nom du sculpteur est **Kosta Alex**.

### PAUL CÉZANNE COMME FIL ROUGE

Les accessoires sont le **chapeau** et la **palette**.  
On retrouve la palette cézannienne chez **Raoul Dufy**.  
On retrouve la géométrisation des formes chez **George Braque**.  
On retrouve le volume chez **Pablo Picasso**.

PAGE 18

### JEAN PLANQUE A DIT

1<sup>re</sup> citation : **Le Mont Kolsaas, Norvège**, Claude Monet  
2<sup>e</sup> citation : **L'Escalier du Cannet**, Pierre Bonnard  
3<sup>e</sup> citation : **Société d'outillage**, Jean Dubuffet

### UNE GRANDE DIVERSITÉ

Le cubisme > **Arlequin**, Pablo Picasso  
Les nabis > **Torse de femme de profil**, Pierre Bonnard  
L'abstraction > **Composition orange et noire**, Simon Hantai  
L'art brut > **Société d'outillage**, Jean Dubuffet.

# CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

## Première de couverture

Lubin Baugin ( Pithiviers 1610 – Paris 1663), *Présentation de la Vierge au Temple* (détail), XVIIe siècle, huile sur toile, 148 x 188 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860

Nicolas Mignard (Troyes 1602 – Paris 1668), *Mars et Vénus* (détail), 1658, huile sur toile, 132 cm, legs Granet, 1849

Caspar Van Wittel dit Gaspare Vanvitelli (Amersfoort, 1653 – Rome, 1736), *Vue de Rome avec Saint-Jean des Florentins* (détail), XVIIIe siècle, huile sur toile, 56 x 109 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860

## Page 3

Anonyme, *Stèle de Sétaou, échanson royal et enfant du kap, probablement règne d'Aménophis III*, vers 1390-1352 av. J.-C., calcaire peint avec inclusion de silex, 47,5 x 30,4 cm, legs Granet, 1849

## Page 4

Disciple napolitain de Giotto (2<sup>nd</sup> tiers du XIVe siècle), *L'Annonciation, La Nativité*, milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, tempera et dorure sur bois, deux panneaux, 59 x 39 cm, achat Fauris de Saint-Vincens, 1821

## Page 6

Michel-François Dandré-Bardon (Aix-en-Provence, 1700 – Paris, 1783), *Les Habitants d'Aix secourant Marseille contre les Aragonais*, avant 1731, huile sur toile, 74 x 51 cm, don Pellegrin, 1838

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leyde, 1606 – Amsterdam, 1669), *Autoportrait*, vers 1659, huile sur bois, 30 x 24 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860

## Page 7

Hyacinthe Rigaud (Perpignan, 1659 – Paris, 1743), *Portrait du Président Gaspard de Gueidan en joueur de musette*, 1734-1738, huile sur toile, 146 x 113 cm, legs marquise de Gueidan, 1880

Anonyme, École française, *Buste héroïsé de Louis XIV* (1638-1715), XVII<sup>e</sup> siècle, marbre, envoi du maire d'Aix-en-Provence, 1855

Michel Serre (Tarragone, 1658 – Marseille, 1733), *Portrait de François Adhémar de Monteil*, XVII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, 106 x 79 cm, legs marquis de Périer, 1855

## Page 8

Attribué à Mathieu Le Nain (Laon, 1607 – Paris, 1677), *Les Joueurs de cartes*, vers 1635-1640, huile sur toile, 63 x 76 cm, legs marquis de Périer, 1855

## Page 9

Caspar Van Wittel dit Gaspare Vanvitelli (Amersfoort, 1653 – Rome, 1736), *Vue de Rome avec Saint-Jean des Florentins*, XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, 56 x 109 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860

## Page 12

Jean-Auguste Dominique Ingres (Montauban, 1780 – Paris, 1867), *Jupiter et Thétis*, 1811, huile sur toile, 327 x 260 cm, achat par l'État, 1834

Hugues François Paul dit Paulin Duqueylard (Digne, 1771 – Saint Cannat, 1845), *Les Héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont faits à Troie (détails)*, 1808, huile sur toile, 455 x 641 cm, don de l'artiste, 1845

## Page 15

Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839- Aix-en-Provence, 1906), *Portrait de Madame Cézanne*, entre 1885 et 1887, huile sur toile, 46 x 38 cm, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 1984

Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839- Aix-en-Provence, 1906), *Vu prise du Jas de Bouffan*, vers 1875-1876, huile sur toile, 44 x 59 cm, donation de Monsieur Philippe Meyer à l'État, 2000, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 2007

## Page 16

Jean Siméon Chardin (Paris, 1699 – Paris, 1779), *Nature morte à la tranche de saumon*, vers 1730, huile sur toile, 27 x 37 cm, donation de Philippe Meyer à l'État, 2000, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 2007

## Page 17

Nicolas de Staël (Saint-Petersbourg, 1914 – Antibes, 1955), *Footballers* (détails), 1952, huile sur toile, 81 x 65 cm, donation de Philippe Meyer à l'État, 2000, dépôt de l'État, musée d'Orsay, 2007

## Page 18

Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839- Aix-en-Provence, 1906), *Baigneuses*, aquarelle, 32,5 x 13,5 cm, mise en dépôt Fondation Planque, 2010

Jean Planque (Ferreynes, 1910 – 1998), *Cézanne à l'ouvrage*, aquarelle, 32 x 20 cm, mise en dépôt Fondation Planque, 2010

## Page 19

Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Cannet, 1947), *Torse de femme de profil*, vers 1918, huile sur toile, 61,5 x 37 cm, mise en dépôt Fondation Planque, 2010

Simon Hantaï (Biatorbágy, Hongrie 1922 – Paris, 2008), *Composition orange et noire*, 1958, huile sur toile, 98 x 74,8 cm, mise en dépôt Fondation Planque, 2010

Pablo Picasso (Malaga, 1881 – Mougins, 1973), *Arlequin*, 1917, huile sur panneau de bois, 21 x 17 cm, mise en dépôt Fondation Planque, 2010

Jean Dubuffet (Le Havre, 1901 – Paris, 1985), *Société d'outillage*, 1964, huile sur toile, 89 x 116 cm, mise en dépôt Fondation Planque, 2010

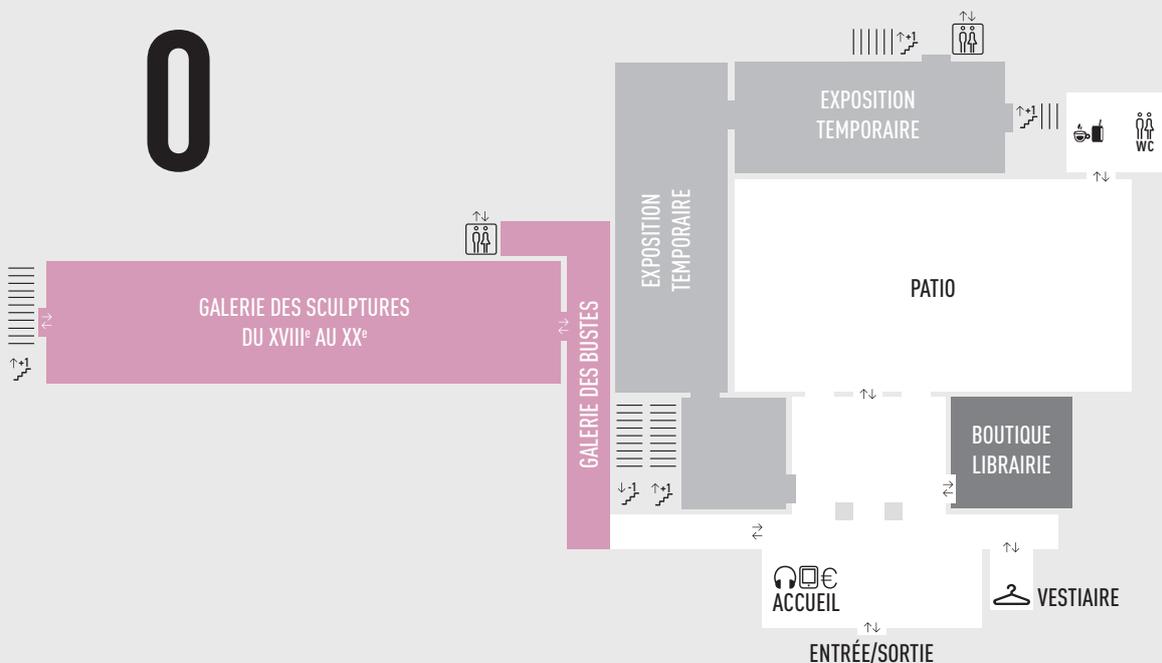
# PLANS DU MUSÉE



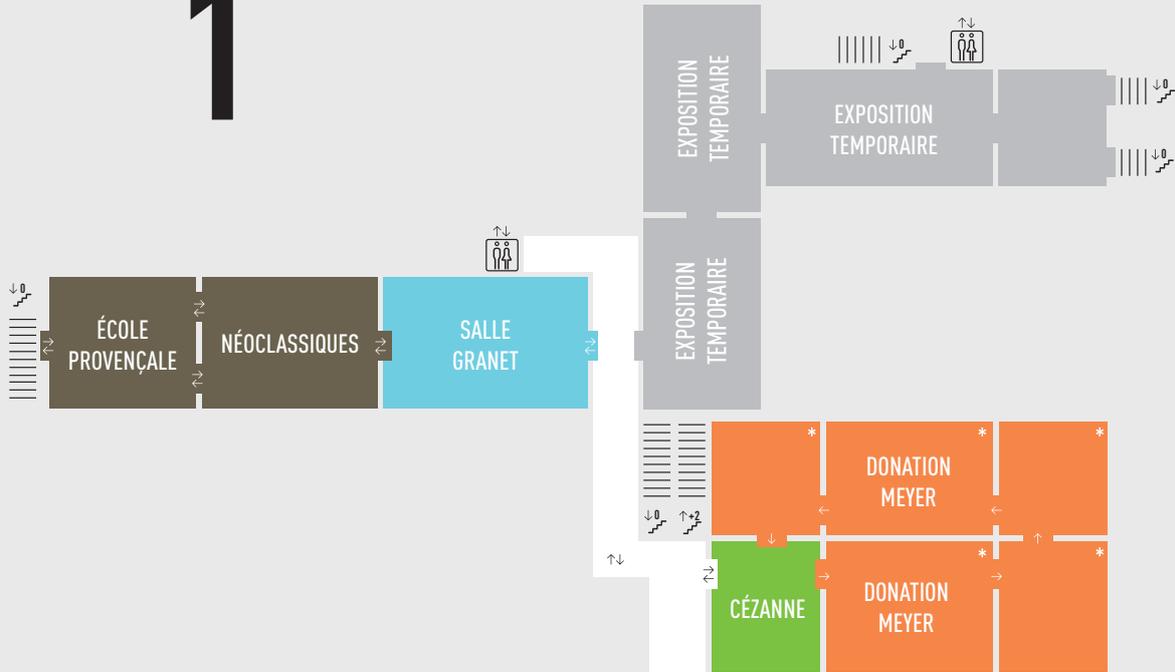
-1



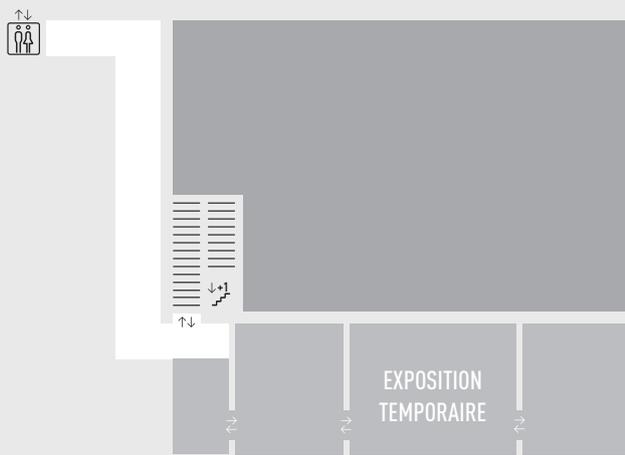
0



# 1



# 2



EXPOSITION TEMPORAIRE  
Niveau accessible selon programmation

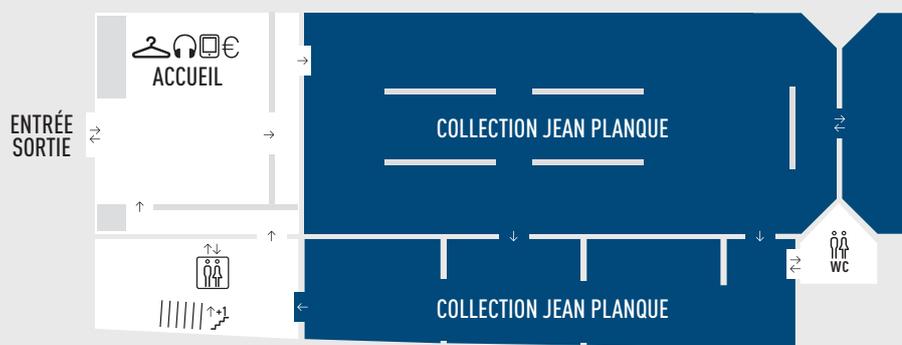




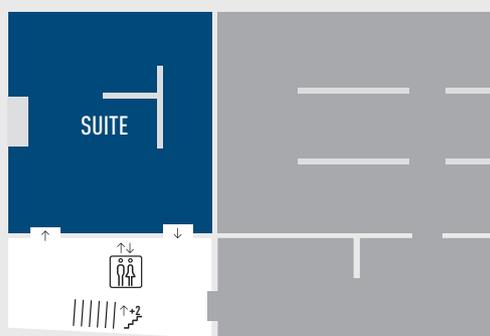
# GRANET XX<sup>ÈME</sup>

## FONDATION JEAN ET SUZANNE PLANQUE

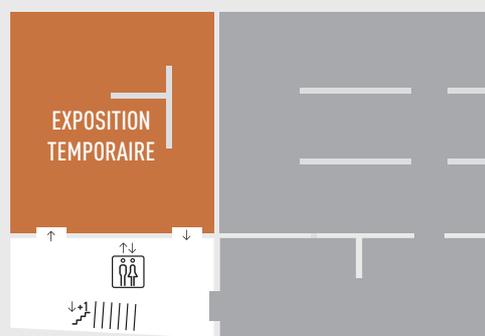
### 0 | COLLECTION JEAN PLANQUE



### 1 | COLLECTION JEAN PLANQUE



### 2 | COLLECTION JEAN PLANQUE EXPOSITION TEMPORAIRE



# MG

MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE



MUSÉE GRANET  
PLACE SAINT JEAN DE MALTE  
13100 AIX-EN-PROVENCE

