

MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

Une journée avec
Jean Daret,
peintre du roi
en Provence

.....

LIVRET-JEUX
À PARTIR DE 7 ANS
GRATUIT



Exposition
d'intérêt
national

■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Bienvenue...

dans cette exposition consacrée au peintre **Jean Daret**. Je m'appelle Michel, le premier fils du peintre, je vais t'accompagner tout au long de cette exposition. Tu pourras même me voir dans une des peintures.

→ **Et toi, comment t'appelles-tu ?**

Ce n'est pas étonnant que mon père soit exposé à Aix-en-Provence, au musée Granet. En effet, il a passé la plus grande partie de sa vie dans cette ville. Jean Daret est pourtant originaire du Nord de l'Europe, plus particulièrement de Bruxelles (actuelle capitale de la Belgique). C'est dans cette ville des Provinces-Unies qu'il a appris la peinture. Il a ensuite voyagé en Italie, comme la majorité des artistes à son époque, avant d'arriver à Aix-en-Provence. Pourquoi cette ville du Sud de la France ? Sans doute grâce à l'importance de la province à l'époque et à la belle clientèle qu'il y rencontre.

Cette exposition est la première consacrée à ce peintre du **baroque provençal**. Tu découvriras une grande partie de sa riche production. Riche, car beaucoup de genres picturaux sont représentés : portraits, peintures religieuses, mythologiques, et même des scènes de genre !

À travers sa peinture, tu pourras te faire une idée de ce qu'était Aix-en-Provence à son époque.

→ **Peux-tu me dire à quelle époque a vécu Jean Daret ?**

C'est l'époque que l'on appelle « **le Siècle d'or aixois** ».

Tout au long de la visite, aide-toi des cartels, sorte de carte d'identité de l'œuvre, pour découvrir des informations clés ! Tu trouveras les solutions à la fin du livret.

Jean Daret et la lumière

Tu entres dans la première salle de l'exposition. Petite certes, mais avec des œuvres de grande taille. As-tu remarqué la plus grande de la salle ? Mon père ne l'a pas faite pour un musée, mais pour un autre lieu.

→ **Quel lieu pouvait accueillir une telle œuvre à l'époque ?**



AVANT LES PROJECTEURS

Pour ajouter une touche dramatique à ses compositions, Jean Daret utilise une technique appelée le **clair-obscur**. Il accentue certains motifs grâce à la lumière, à la manière d'un artiste qui le précéda, Le Caravage. La **lumière** brille avec une forte intensité à quelques endroits quand d'autres zones sont laissées dans **l'ombre**. Il applique cette technique très répandue à son époque sur cette œuvre.

→ **Ici, la lumière émane d'un objet précis. Lequel ?**

→ **Peux-tu entourer les zones les plus claires de cette œuvre et remarquer à quoi elles correspondent ?**

LE SENS DU DÉTAIL

Mon père est né dans le nord de l'Europe où il a commencé son apprentissage de la peinture. Il n'a jamais oublié ses premières leçons. Là bas, la peinture est **naturaliste**. Cela veut dire qu'elle représente la réalité, jusque dans le moindre détail. C'est pour cela qu'il aimait peindre des petits objets et des détails précis. Par exemple, sur l'œuvre que l'on vient de voir, il s'est bien appliqué à représenter les clous, on y voit même un reflet !

→ **Ces objets sont présents sur une autre œuvre de la salle, les vois-tu ? Écris le titre de l'œuvre :**

Tableaux d'églises

DES TABLEAUX PARTICULIERS

Les tableaux d'églises, destinés aux édifices religieux d'Aix-en-Provence et ses alentours, occupent une place importante dans le travail de mon père.

→ À quoi remarque-t-on que ces tableaux n'étaient pas faits pour des appartements ?

- Au format
- Aux couleurs
- Aux visages des personnages

FACILEMENT RECONNAISSABLES

Les personnages sacrés représentés peuvent être identifiés grâce à leurs attributs : un objet, un accessoire, parfois un animal.

→ Aide-toi du cartel pour savoir quels personnages sont représentés et relie-les au bon attribut.

- | | |
|---|--|
| Un chien <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> La Vierge Marie |
| Une longue barbe <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Saint Antoine |
| Un bâton <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Saint Dominique |
| Un manteau bleu <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Saint Paul |

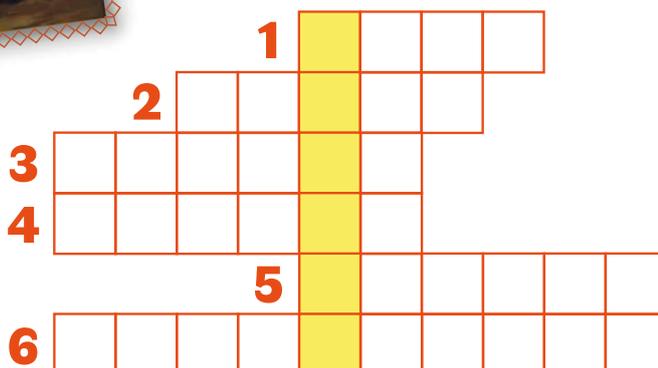
UNE FAMILLE PAS COMME LES AUTRES

Dès ton entrée dans l'exposition, tu as pu remarquer que les personnages sacrés, issus des textes chrétiens, étaient souvent représentés. Nous avons vu la Vierge Marie et son fils, Jésus Christ. La toile ci-contre nous montre toute la Sainte Famille réunie.



→ Retrouve le nom du père terrestre de Jésus grâce à ces mots croisés :

- 1 Le prénom du peintre.
- 2 Quel sentiment ressentent les parents en voyant leur enfant ?
- 3 Où était placé ce tableau au XVII^e siècle ?
- 4 Sur quoi reposent les anges ?
- 5 De quel matériau naturel est fait le lit de Jésus ?
- 6 Le nom du saint peint par Jean Daret en face de l'œuvre représentant la Nativité.



Cabinets de dessins

Depuis ton entrée dans l'exposition, tu as pu observer des dessins accompagnant certaines compositions. Ils permettent de comprendre comment Jean Daret travaillait. Avant de peindre sa toile, le peintre commençait par l'étape du dessin, aussi appelé esquisse. Jean Daret n'a pas réalisé que des peintures et des dessins, mais également des gravures !

UNE SÉRIE D'ALLÉGORIES

Jean Daret a gravé une série **d'allégories**, c'est-à-dire l'expression d'une pensée ou d'une idée de manière imagée. Il a représenté 7 Vertus sur des gravures qu'il a offertes à ma tante Marguerite. Les vertus sont des qualités que l'homme essaie d'atteindre.

Chacune d'entre elles est illustrée par un enfant entouré d'objets ou d'animaux. Ce sont les attributs qui permettent de reconnaître immédiatement la vertu. Par exemple, le symbole de la Justice est la balance.

→ **Peux-tu les retrouver en fonction de leurs attributs ?**

La colonne représente

la _____

Le serpent représente

la _____

Le cœur représente

la _____

L'ancre représente

l'_____

La croix représente

la _____

La bride représente

la _____

L'EAU-FORTE

Tu peux à présent découvrir les talents de graveur de mon père. Il s'agit d'une technique bien précise appelée **eau-forte**. Le graveur trace sa composition à la pointe sur une plaque de cuivre préalablement vernie, avant de la faire mordre à l'acide. Le vernis est alors éliminé (l'acide, « l'eau-forte », ayant attaqué le métal) avant l'encrage de la plaque et le passage sous presse.

Cette technique d'impression permet de produire plusieurs exemplaires d'un même motif.

→ **Entoure les outils nécessaires à l'artiste pour réaliser une eau-forte.**



La chapelle de la Sainte-Famille

Dans cette salle, tu peux retrouver des œuvres représentant des personnages religieux. Ces dernières ont été commandées à Jean Daret pour une chapelle qui se trouvait dans le centre-ville d'Aix-en-Provence.

FACE-À-FACE

Tu as vu que mon père utilisait son visage pour représenter ses personnages, comme dans le **Joueur de Guitare**. J'ai également été une source d'inspiration et un modèle pour lui. Tu peux voir mon visage dans **La Mort de Saint Joseph**, toile exposée dans cette salle. Il s'est inspiré de mes traits pour peindre l'ange qui est sur la gauche. J'arrive à me reconnaître grâce à ma coiffure, tout-à-fait à la mode de l'époque. J'avais entre 8 et 9 ans au moment où il a peint ce tableau.

→ Et toi, quel âge as-tu ?



DU DESSIN À L'ŒUVRE

En accédant au premier étage arrête toi sur le palier. Tu y découvres une **scène d'Assomption**, le moment où la Vierge Marie est élevée vers le ciel. Peux-tu la voir rejoindre la représentation de Dieu le père ?

→ Quelles créatures l'accompagnent dans son voyage ?

Avant de passer à cette composition monumentale, Jean Daret conçoit des **dessins préparatoires**. Observe bien la **Figure agenouillée vue de dos**.

→ Peux-tu retrouver sur la peinture quel personnage a été dessiné ?

6

Le décor intérieur

Les deux salles que tu vas découvrir à l'étage évoquent les décors intérieurs peints par Jean Daret et d'autres artistes dans des habitations prestigieuses. Le plus connu d'entre eux se trouve dans l'hôtel de Châteaurenard, un hôtel particulier du centre-ville d'Aix-en-Provence, situé à quelques minutes du musée Granet. Mon père y a peint un décor qui a été admiré par le roi Louis XIV. Je suis fier !

LES QUATRE SAISONS

Les décors peuvent être des **allégories**. Nous avons déjà observé les allégories des vertus. Ici on parle d'allégories des saisons. Chaque saison est représentée par un enfant avec des attributs. Reynaud Levieux, un peintre proche de Jean Daret, s'est prêté au jeu.

→ Peux-tu nommer chaque peinture en fonction de la saison qu'elle évoque ?

→ Et toi, quelle est ta saison préférée ?





C'EST LE PRINTEMPS

Jean Daret a représenté le printemps. La manière la plus évidente de représenter cette saison est de peindre les fleurs qui apparaissent à cette époque de l'année. Je pense que cette saison n'a pas été choisie par hasard. Mon père adorait les fleurs. Si tu fais attention, tu en verras dans de nombreuses compositions.

Chaque fleur est peinte méticuleusement et de manière très réaliste.

Peux-tu en reconnaître certaines ? Vois-tu le papillon ?

➔ **Remplis l'herbier ci-dessous avec les fleurs que tu trouveras tout au long de l'exposition. Tu peux aussi en imaginer de nouvelles !**

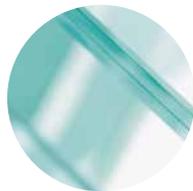
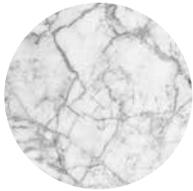
Herbier



7

Le grand Baroque provençal

L'art baroque est un mouvement artistique, c'est-à-dire une manière de peindre, originaire d'Italie. Il est principalement caractérisé par le **mouvement et les effets dramatiques** visant à procurer des émotions. On parle de Baroque provençal, car les peintres provençaux vont y ajouter leur touche personnelle. Par exemple, ils privilégient certains sujets appréciés en Provence comme *La Mort de saint Joseph*, tout en employant des couleurs claires qui contrastent avec d'autres, plus intenses.



DES PEINTURES, MAIS PAS QUE !

Durant la visite nous avons principalement observé des peintures. Cette salle compte deux **sculptures** représentant des saints.

→ **Peux-tu identifier le matériau avec lequel elles ont été réalisées ?**

→ **Le matériau n'a pas été laissé à l'état brut, qu'est-ce que l'artiste a rajouté ?**

UNE EXPOSITION CADRÉE

Tu as sans doute remarqué les cadres imposants qui accompagnent les peintures. la plupart d'entre eux datent de mon époque. Ils sont faits en bois et dorés à la feuille d'or.

→ **Amuse-toi à créer ton propre cadre pour la peintures ci-contre.**



Dans cette salle, tu peux découvrir des œuvres typiques du Baroque provençal. Ces dernières se trouvaient dans l'église de l'Oratoire d'Aix-en-Provence. Cette église a été détruite mais elle était, au XVII^e siècle, l'une des plus importantes de la ville ! Heureusement, il existe des écrits qui permettent d'imaginer comment elle était décorée. Jean Daret, ainsi que d'autres artistes provençaux de l'époque, ont fourni de nombreuses œuvres pour décorer ce lieu religieux.

LES SEPT DIFFÉRENCES

Observe bien **l'Ange gardien** peint par Jean Daret, c'est l'affiche de l'exposition !
Sept détails ont disparus !

→ À toi de les retrouver et de les entourer.



Les dernières années

En 1659, mon père retourne à Paris. Il y séjourne pendant 4 ans. Deux tableaux datent de cette époque : **Saint Matthieu et l'Ange** et le **Portrait de chasseur assis en compagnie de ses chiens**.

Pour cette seconde toile, il a reçu l'aide d'un autre peintre.

→ **Peux-tu retrouver son identité ?**

Ce portrait peint à quatre mains est considéré comme un **chef-d'œuvre !**

Il est très important car il s'agirait du premier portrait d'un chasseur au repos de la peinture française.

C'est prestigieux n'est-ce-pas ?

PEINDRE LES ANIMAUX

L'artiste qui a peint ce portrait avec mon père était également originaire du nord de l'Europe. Il était reconnu en tant que **peintre animalier**, également spécialisé dans la **nature morte**, à savoir la représentation **d'objets inanimés**.

Il était donc très doué pour peindre les animaux, morts ou vivants ! As-tu remarqué la richesse des détails ? Cela passionne mon père tout au long de sa vie !

→ **Complète le tableau en reliant les détails qui ont été enlevés.**



Notre aventure s'arrête ici. Merci d'avoir découvert les œuvres de mon père ainsi que des peintres du Siècle d'or aixois avec moi. Tu trouveras les solutions dans les pages suivantes.

Solutions

INTRODUCTION

→ Jean Daret a vécu au **XVII^e siècle**, c'est-à-dire dans les années 1600. Il est né en 1614 et il est mort en 1668.

1 - JEAN DARET ET LA LUMIÈRE

→ L'œuvre la plus grande de la salle a été peinte, comme beaucoup d'autres, pour **une église**.

AVANT LES PROJECTEURS

→ La lumière émane d'**une chandelle**.

→ Les zones les plus claires sont :



LE SENS DU DÉTAIL

→ Le détail se trouve sur **Le Christ en croix avec la Vierge des sept douleurs** de Jean Daret.

2 - LE COLLECTIONNISME

LA VIERGE À L'ENFANT, TROIS PEINTRES POUR UN MÊME SUJET

→ Les trois peintres sont : **Jean Daret, Reynaud Levieux et Nicolas Mignard**.

→ Nicolas Mignard n'a pas représenté **la croix**.

→ L'enfant peint par Reynaud Levieux tient un objet que ne tient pas celui de Jean Daret, il s'agit d'**un fruit**.

→ L'enfant peint par Nicolas Mignard mime le chiffre **trois** avec ses doigts. C'est un geste de bénédiction.

→ Les Vierges peintes par Jean Daret et Reynaud Levieux ont **un ruban** enroulé dans leurs cheveux.

PLUS D'UNE CORDE À SON ARC

→ Le musicien joue de **la guitare**.

3 - TABLEAUX D'ÉGLISE

DES TABLEAUX PARTICULIERS

→ On remarque que ces tableaux étaient faits pour des églises grâce à leur **format**.

FACILEMENT RECONNAISSABLES

→ Un chien - saint Dominique.

→ Une longue barbe - saint Paul.

→ Un bâton - saint Antoine.

→ Un manteau bleu - la Vierge Marie.

UNE FAMILLE PAS COMME LES AUTRES

→ Le nom du père terrestre de Jésus est **Joseph**.

				1	J	E	A	N
		2	A	M	O	U	R	
3	É	G	L	I	S	E		
4	N	U	A	G	E	S		
				5	P	A	I	L
6	B	A	R	T	H	É	L	E
					M	Y		

4 - CABINETS DE DESSINS

L'EAU-FORTE

→ Les outils nécessaires pour réaliser une eau-forte sont : **Pointe métal, plaque métal, acide, gants, vernis**.

UNE SÉRIE D'ALLÉGORIES

→ La colonne représente **la Force**.

→ Le serpent représente **la Prudence**.

→ Le cœur représente **la Charité**.

→ L'ancre représente **l'Espérance**.

→ La croix représente **la Foi**.

→ La bride représente **la Tempérance**.

5 - LA CHAPELLE DE LA SAINTE FAMILLE

DU DESSIN À L'ŒUVRE

→ Des anges accompagnent Marie.

6 - LE DÉCOR INTÉRIEUR

LES QUATRE SAISONS

→ Relier aux bonnes saisons.



L'hiver



L'été



Le Printemps



L'automne

→ Le papillon est ici :



7 - LE GRAND BAROQUE PROVENÇAL

DES PEINTURES, MAIS PAS QUE !

→ Le matériau est le bois. Le sculpteur a appliqué de la **feuille d'or**.

JEU DES 7 DIFFÉRENCES

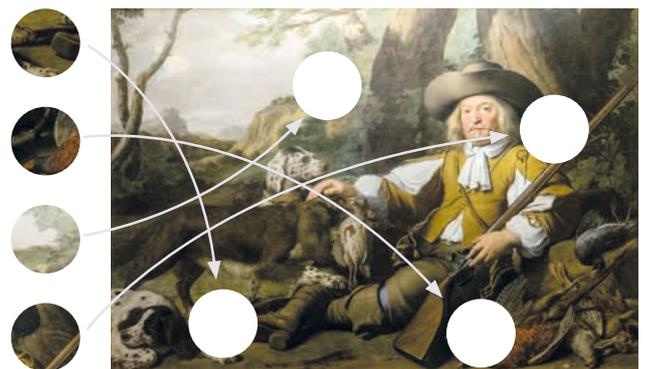


8 - LES DERNIÈRES ANNÉES

→ Le peintre qui aide Jean Daret est **Nicasius Bernaerts**.

PEINDRE LES ANIMAUX

→ Relier les vignettes.



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- Couverture :** Jean Daret (1614-1668), *La Mort de saint Joseph*, 1649, huile sur toile, 240,6 x 196 cm, Lambesc, église Notre-Dame-de-l'Assomption, classé monument historique par arrêté du 30.09.1911. Restauration au CICRP à l'occasion de l'exposition. © CICRP, Caroline Martens.
- Jean Daret (1614-1668), *Don du Rosaire*, 1643, huile sur toile cintrée, 340 x 220 cm, Aix-en-Provence, église Sainte-Marie-Madeleine, classée monument historique par arrêté du 20.09.1910. Restauration au CICRP à l'occasion de l'exposition. © CICRP, Yves Inquierman.
- Page 3 :** Jean Daret (1614-1668), *Lamentation*, 1636, huile sur toile, 149 x 155 cm, Marseille, musée des Beaux-Arts. inv. I.85.2.
© Ville de Marseille, Dist.RMN-GrandPalais / Jean Bernard.
- Page 5 :** Jean Daret (1614-1668), *La Nativité*, huile sur toile, 249 x 194 cm, La Barben, Rocher Mistral, collection particulière. © Patrick Glotain / Collection particulière.
- Page 7 :** Jean Daret (1614-1668), *Figure agenouillée vue de dos*, vers 1647, sanguine sur papier, 41,8 x 23 cm, Paris, musée du Louvre, département des Arts Graphiques, inv. RF 40957.
© RMN-GrandPalais (musée du Louvre) / Philippe Fuzeau.
- Page 8 :** Idem dos.
- Page 9 :** Jean Daret (1614-1668), *Allégorie du Printemps*, 1641, huile sur toile, 154 x 117 cm, collection particulière. © Jean-Luc Lacroix / Collection particulière.
- Page 10 :** Reynaud Levieux (1613-1699), *L'Assomption*, 1662, huile sur toile, 280 x 165 cm, Aix-en-Provence, chapelle du collège Mignet, dite « chapelle des Andrettes », classée monument historique par arrêté du 20.09.1910. Restauration au CICRP à l'occasion de l'exposition.
© CICRP, Caroline Martens.
- Page 11 :** Jean Daret (1614-1668), *L'Ange gardien*, 1647, huile sur toile, 240 x 149 cm, Simiane-Collongue, église Saint-Pierre-aux-Liens, classée monument historique par arrêté du 11.01.1982. Restauration au CICRP à l'occasion de l'exposition. © CICRP, Emilie Hubert Joly.
- Page 12 :** Jean Daret (1614-1668), et Nicasiaus Bernaerts (1620-1678), *Portrait de Robert du Pille en chasseur*, 1661, huile sur toile, 131 x 179,5 cm, Paris, musée de la Chasse et de la Nature. © CICRP, Emilie Hubert Joly.
- Dos :** Reynaud Levieux (1613-1699), *Les Quatre Saisons (L'Automne)*, vers 1667, huile sur toile, 150 x 180,5 cm, Aix-en-Provence, musée Granet, en dépôt au musée du Pavillon de Vendôme, inv. 908.2.1.3.
© Claude Almodovar/ musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.
- Reynaud Levieux (1613-1699), *Les Quatre Saisons (L'Été)*, vers 1667, huile sur toile, 150,3 x 179,5 cm, Aix-en-Provence, musée Granet, en dépôt au musée du Pavillon de Vendôme, inv. 908.2.1.2.
© Claude Almodovar / musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.



Réalisation : Lisa Bachelot

Design graphique : Géraldine Fohr

MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

MERCI POUR TA VISITE, À BIENTÔT !

COLLE ICI TON TICKET,
EN SOUVENIR DE TA VISITE AU MUSÉE.



MUSÉE GRANET

Place saint Jean de Malte

13100 Aix-en-Provence

