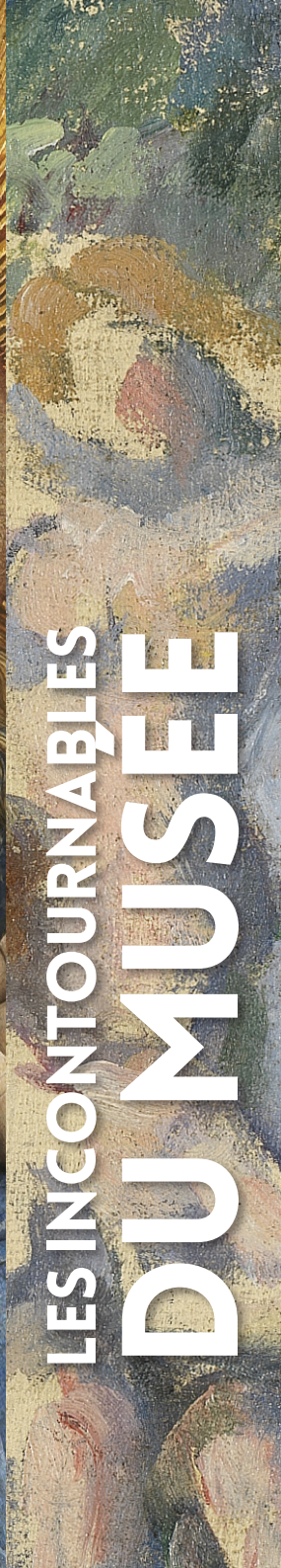
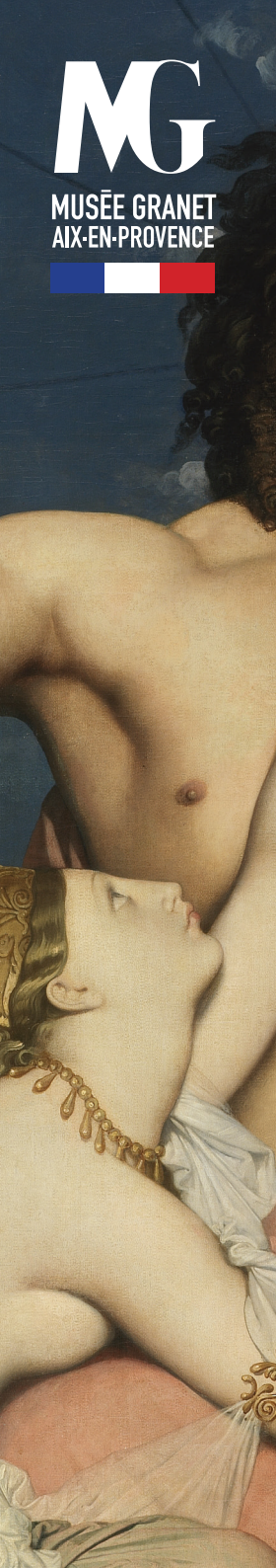


MG

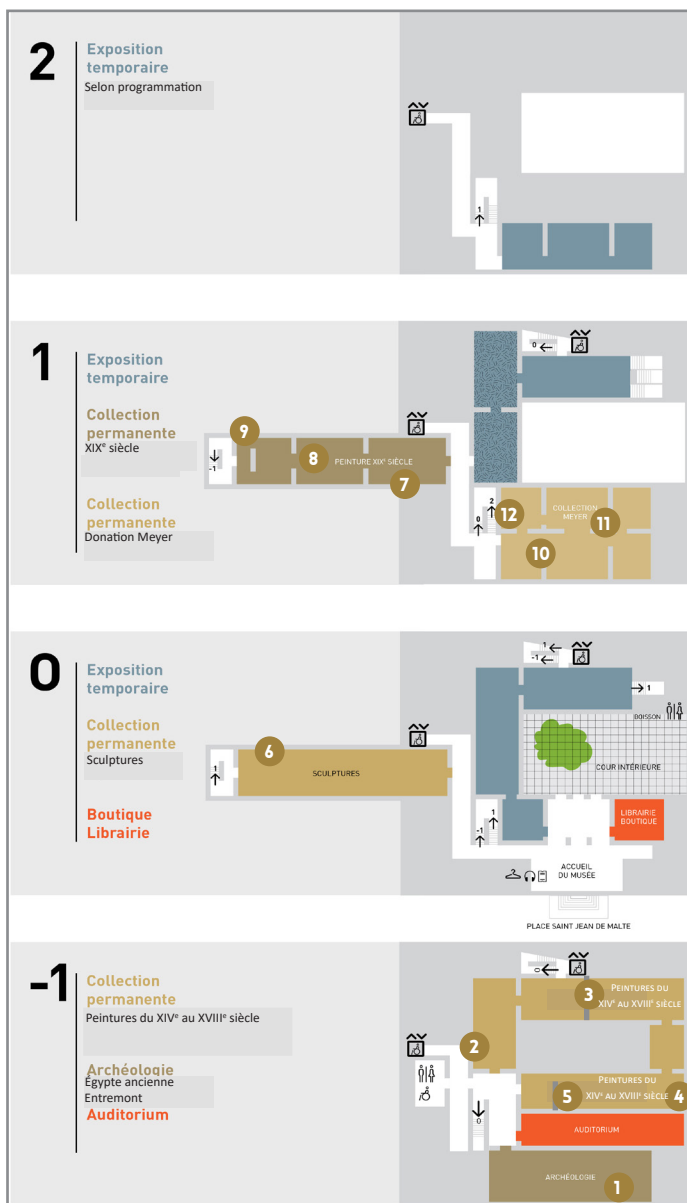
MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE



LES INCONTOURNABLES
DU MUSÉE

Des statues d'Entremont aux portraits de Picasso, le musée Granet vous invite à la découverte d'un parcours incontournable. Au fil de votre visite, retrouvez des œuvres emblématiques ou des éléments clefs pour comprendre les collections du musée.

Attention : dans le cadre d'une politique de prêt dynamique, certaines des œuvres essentielles répertoriées ici peuvent être prêtées pour des expositions hors les murs.



LE MUSÉE GRANET

PRÉSENTATION

Inauguré en 1838, dans l'ancien prieuré des chevaliers de Malte, le musée Granet, reconnu « musée de France » est une institution de la Ville d'Aix-en-Provence. Il présente sur près de 4 500 m² plus de 750 peintures et sculptures qui offrent un vaste panorama de la création artistique depuis l'Antiquité jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.

Le fonds du musée, constitué de presque 13 000 œuvres, est dû en grande partie à des legs et des dons, effectués par des collectionneurs aixois depuis le XVII^e siècle et perdurant de nos jours. Jusqu'en 1970, le musée abritait également l'école gratuite de dessin devenue École d'art. Cette institution permit à de nombreux jeunes Aixois de s'initier aux pratiques du dessin, de la peinture et de la sculpture avant de devenir, pour certains, des artistes de renom, tel Paul Cézanne.

Pour rendre hommage à l'un de ses plus grands donateurs, le peintre François-Marius Granet, le musée d'Aix prit son nom en 1949, à l'occasion du centenaire de sa mort.



ARCHÉOLOGIE | L'ÉGYPTE ANCIENNE

NIVEAU -1

Au début du XIX^e siècle, l'engouement pour les récentes découvertes en Égypte est tel que de nombreux collectionneurs enrichissent leurs cabinets de curiosités avec des pièces venues de ce pays, ajoutant ainsi un attrait exotique et singulier.

François Sallier, maire d'Aix-en-Provence au XIX^e siècle, possédait ainsi des papyrus si remarquables que l'égyptologue Jean-François Champollion, le déchiffreur des hiéroglyphes, est venu les étudier à plusieurs reprises. Grâce à ces legs et dons historiques, les collections d'Égypte ancienne du musée sont exemplaires par la qualité et la rareté de leurs pièces.

Cet espace du musée, voué à changer régulièrement, met à l'honneur des objets, issus de tombes et de temples anciens, qui nous permettent d'appréhender la vie, les rites et les croyances de l'Égypte ancienne.



LE GUERRIER ACCROUPI II^E-I^{ER} SIÈCLE AVANT J.-C. | CALCAIRE

Le musée Granet présente des vestiges archéologiques issus du site celto-ligure d'Entremont. Il s'agit d'un *oppidum*, une agglomération fortifiée, situé au nord d'Aix-en-Provence et habité entre 180 et 123 avant notre ère par le peuple salyen. Les fouilles réalisées à partir de 1946 ont mis au jour différents objets issus de l'artisanat local ou importé permettant de reconstituer la vie à cette époque. Une trouvaille fortuite en 1943 a également révélé un ensemble exceptionnel de sculptures représentant l'élite guerrière victorieuse, comme ce guerrier accroupi.

Il s'agit d'un chef victorieux, portant une épée au côté droit et vêtu d'une cote de maille, représentée par les petits points en creux que complétait la polychromie sur le torse. Les mains du guerrier devaient reposer sur une ou plusieurs têtes coupées.

Cette représentation renvoie à la coutume des populations gauloises de couper les têtes des ennemis vaincus ou de conserver les têtes des ancêtres.



Détail de l'œuvre

PEINTURES DU XIV^E AU XVIII^E SIÈCLE

NIVEAU -1

2

ROBERT CAMPIN

VERS 1378-1444

**LA VIERGE EN GLOIRE ENTRE SAINT PIERRE ET SAINT AUGUSTIN,
VÉNÉRÉE PAR UN DONATEUR**

VERS 1440 | HUILE SUR BOIS

Cette œuvre flamande de dévotion privée représente la Vierge. Elle est figurée selon la description qui en est faite dans le texte de la Bible, l'Apocalypse : auréolée par le soleil, ses pieds reposant sur un croissant de lune, elle tient l'Enfant Jésus dans ses bras.

Elle domine saint Pierre (que l'on reconnaît à ses clés), saint Augustin (tenant un cœur et lisant) et un religieux agenouillé. Il s'agit du commanditaire de l'œuvre. Le paysage très précis de l'arrière-plan décrit la cité dont il a la charge tandis que la campagne est une évocation du terroir du Hainaut cher à l'artiste.

La révolution artistique de la Renaissance est bien visible : en ces temps d'humanisation du divin, les proportions des figures rendent l'homme égal aux personnages sacrés.



Détail de l'œuvre

PEINTURES DU XIV^E AU XVIII^E SIÈCLE

NIVEAU -1

3

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

VERS 1606-1669

AUTO PORTRAIT

XVII^E SIÈCLE | HUILE SUR BOIS

Rembrandt s'attèle à l'exercice de l'autoportrait de manière assidue tout au long de sa carrière. Ces représentations de lui-même participent à la diffusion de son art et de sa renommée.

Le tableau du musée Granet le montre à la fin de sa vie où, ayant presque tout perdu et malade, il ne lui reste que sa peinture. L'artiste porte en effet ses habits de peintre (blouse et béret). Cette image de la vieillesse est renforcée par l'épaisseur de la matière et l'utilisation des couleurs qui sont propres à l'artiste.

« La couche de peinture était si épaisse qu'on pouvait soulever le tableau par le nez » écrit Arnold Houbraken, biographe de Rembrandt.



Détail de l'œuvre

PEINTURES DU XIV^E AU XVIII^E SIÈCLE

NIVEAU -1

4

ATTRIBUÉ À MATHIEU LE NAIN

VERS 1606-1677

LES JOUEURS DE CARTES

VERS 1635-1640 | HUILE SUR TOILE

Les trois célèbres frères Le Nain ont la particularité d'avoir travaillé de concert, parfois à plusieurs mains sur le même tableau, ce qui rend toute attribution précise délicate.

Cette scène de genre réaliste illustre un thème populaire : les soldats buvant et jouant aux cartes pour se délasser. On observe trois joueurs assis tandis qu'un enfant debout derrière est spectateur.

Dans l'esprit du peintre Caravage, le tableau met en valeur, par des jeux d'ombre et de lumière, l'opposition entre le jeune homme et ses deux compères. La retenue et la noblesse des personnages dont l'un nous interpelle directement du regard, renvoient au classicisme français.

Cézanne a longuement médité devant ce tableau avant de se lancer dans la série des paysans joueurs de cartes à partir de 1890.



Détail de l'œuvre

PEINTURES DU XIV^E AU XVIII^E SIÈCLE

NIVEAU -1

5

KASPAR VAN WITTEL

1653-1736

VUE DE ROME AVEC SAINT-JEAN DES FLORENTINS

XVII^E SIÈCLE | HUILE SUR TOILE

D'origine néerlandaise, Kaspar van Wittel s'installe en Italie où il se fait appeler Vanvitelli. Alliant observation précise, goût du détail et idéalisation du paysage, l'artiste se spécialise dans la représentation de vues urbaines, comme dans ce tableau.

Le peintre prouve sa maîtrise des couleurs en créant des effets d'ombre et de lumière et en rendant l'atmosphère du paysage. Il nous montre également son savoir-faire dans la pratique de la perspective, technique permettant de donner l'impression de profondeur en peinture. Grâce à tous ses talents conjugués, Kaspar van Wittel nous donne à voir la vie à Rome au XVII^e siècle.

Van Wittel est l'un des grands représentants du védutisme. Ce genre pictural dont le nom est issu de l'italien veduta signifiant vue, est fondé sur la représentation de paysages urbains réalistes.



Détail de l'œuvre

GALERIE DE SCULPTURES

REZ-DE-CHAUSSÉE

Cette galerie, spécialement conçue pour présenter des sculptures, réunit de nombreuses œuvres d'artistes aixois des XVIII^e et XIX^e siècle. Ce lieu témoigne de l'histoire du musée et de son passé d'école de dessin. En effet, les sculptures étaient nécessaires à l'enseignement fondé sur la copie.

Ainsi, bon nombre d'anciens élèves issus de cette école ont donné leurs travaux préparatoires pour servir de ressources aux jeunes apprentis. On y retrouve par exemple des *modelli*, c'est-à-dire des maquettes, ou des plâtres préparatoires pour des sculptures ornant certains monuments de la ville d'Aix-en-Provence : fronton de la Halle aux Grains, figures féminines de la fontaine de la Rotonde, Mirabeau de la salle des Pas perdus du Palais de Justice d'Aix, etc.

D'autres œuvres, réalisées en pleine période du renouveau de l'Antiquité, le néo-classicisme, font référence à des personnages issus de la mythologie gréco-romaine. On peut ainsi observer le célèbre couple Orphée et Eurydice, Thésée, Persée ou encore Pandore.



GALERIE DE SCULPTURES

REZ-DE-CHAUSSÉE

6

JEAN-PANCRACE CHASTEL

1726-1793

L'ÉCORCHÉ

VERS 1770 | PLÂTRE

Jean-Pancrace Chastel est un sculpteur aixois renommé du XVIII^e siècle qui a reçu de nombreuses commandes municipales. Il a ainsi réalisé le fronton de la Halle aux Grains et l'aigle ornant la fontaine de la place des Prêcheurs d'Aix-en-Provence. Il a également travaillé pour des commanditaires privés comme le marquis de Gueidan pour qui il a inventé un faux tombeau médiéval pour son soit-disant ancêtre qui aurait combattu aux côtés du roi Saint Louis pendant les Croisades.

L'écorché représente les parties anatomiques situées sous la peau d'un homme. Ce terme nous a été transmis au XIX^e siècle avec l'académisme par l'enseignement de l'anatomie dans les arts de la Renaissance. La mécanique humaine est mise en valeur pour une compréhension du corps essentielle aux médecins comme aux artistes. Cette œuvre est particulièrement réaliste car elle est fondée sur un artifice : celui d'un cadavre disséqué représenté debout.

François-Marius Granet puis Paul Cézanne, élèves à l'École de dessin d'Aix-en-Provence, ont travaillé d'après cet écorché.



Détail de l'œuvre

SALLES XIX^E SIÈCLE

1^{ER} ÉTAGE

FRANÇOIS-MARIUS GRANET 1775-1849

François-Marius Granet est un peintre aixois qui passa une grande partie de sa vie à Rome. Formé par le peintre provençal Jean-Antoine Constantin à l'École d'Aix, il passe par l'atelier de David à Paris avant de gagner la capitale italienne en 1802. Il réalise alors de nombreuses vues de la ville et de ses monuments mais aussi de la campagne alentours. Il fait des intérieurs d'églises sa spécialité et sa toile *Choeur de l'église des capucins à Rome* fera sa renommée.

Ses vues architecturées, à la perspective savamment rendue, viennent contraster avec des œuvres plus intimistes, où les effets de lumière traduisent une atmosphère plus secrète. Granet participe également au renouvellement du rapport à la nature au début du XIX^e siècle aboutissant, plus tard, aux recherches de l'impressionnisme.

À sa mort, le musée d'Aix a reçu par testament l'ensemble de l'œuvre peint et collectionné de l'artiste. Une partie des toiles de Granet sont présentées ici.



Détail de l'œuvre

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867),
Portrait de François-Marius Granet, huile sur toile,
74 x 63 cm, LegS Granet.

SALLES XIX^E SIÈCLE

1^{ER} ÉTAGE

7

FRANÇOIS-MARIUS GRANET

1775-1849

**LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE
VUE DEPUIS UNE COUR DE FERME, AU MALVALAT**

XIX^E SIÈCLE | HUILE SUR TOILE

La Montagne Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme, au Malvalat est réalisée depuis la bastide que l'artiste avait achetée et qui se situe aujourd'hui dans le quartier dit des Granettes à Aix-en-Provence. Cette peinture nous montre la virtuosité de l'artiste ainsi que sa sensibilité grâce au rendu d'une touche légère et nerveuse.

Bien que de petite taille, cette œuvre est extrêmement aboutie, notamment dans la réflexion sur la composition. Celle-ci encadre la montagne Sainte-Victoire. Les murs s'ouvrant vers les bords de la toile accentuent l'effet de profondeur et placent le spectateur à l'intérieur de la cour.

Sans doute, en observant cette toile, Paul Cézanne s'orientera à son tour vers la représentation de la montagne Sainte-Victoire, en lui apportant la notoriété internationale dont elle jouit encore aujourd'hui.



Détail de l'œuvre

SALLES XIX^E SIÈCLE

1^{ER} ÉTAGE

8

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

1780 - 1867

JUPITER ET THÉTIS

1811 | HUILE SUR TOILE

Pour son dernier envoi de Rome, Ingres a choisi de livrer son interprétation d'une scène de *L'Illiade*. La nymphe Thétis, séductrice, vient supplier Jupiter, accompagné de son aigle, de protéger son fils Achille. Les protagonistes sont au sommet du mont Olympe, demeure mythique des dieux. Les nuages rougeoyants semblent nous indiquer que, sur terre, la Guerre de Troie fait rage.

L'artiste ne respecte pas les proportions morphologiques et a même fait de ces déformations expressives sa marque de fabrique. Thétis se retrouve ainsi avec un visage de poisson et un dos serpentin, qui rappellent qu'elle est une divinité marine. Ingres a joué sur l'opposition masculin/féminin pour mieux théâtraliser la scène qui se déroule sous le regard de Junon, l'épouse du père des dieux.

Certains contemporains d'Ingres ont vu en ce Jupiter une critique d'une France asservie à l'empereur Napoléon I^{er}.



Détail de l'œuvre

SALLES XIX^E SIÈCLE

1^{ER} ÉTAGE

9

PIERRE RÉVOIL

1776-1842

FRANÇOIS I^{ER} FAISANT CHEVALIER SON PETIT-FILS FRANÇOIS II

1824 | HUILE SUR TOILE

Pierre Révoil, « peintre de la chevalerie », comme le surnommaient ses contemporains, est l'un des grands représentant du style dit Troubadour. Ce courant du début du XIX^e siècle cherche à renouveler la peinture d'Histoire grâce à la représentation de sujets médiévaux au caractère anecdotique et familier. Avec l'époque de la Restauration (retour de la monarchie en France de 1801 à 1848) les thèmes de ces peintures historiques sont souvent liés à la représentation des rois de France.

Dans ce tableau, Révoil représente avec minutie le moment où le roi François I^{er} fait chevalier à titre honorifique son petit-fils. Les coloris acides des vêtements des personnages tranchent sur l'architecture grandiose du château de Fontainebleau, lieu traditionnel de baptême et d'éducation des jeunes enfants de la famille royale. François II est mis en lumière contrairement à son aïeul, car il est le sujet principal du tableau.

Pierre Révoil s'est constitué un « cabinet de gothicités » dans lequel il réunit de nombreux objets issus du Moyen-Âge. Cette collection devient célèbre car Révoil est le premier à avoir créé un ensemble exclusivement composé d'éléments de cette période qui était jusqu'alors méprisée.



Détail de l'œuvre

SALLE CÉZANNE

1^{ER} ÉTAGE

CÉZANNE AU MUSÉE D'AIX

Vers 1900, Henri Pontier, directeur de l'École de dessin et conservateur du musée d'Aix se serait exclamé : « Moi vivant, aucun Cézanne n'entrera au musée ! ». À partir de 1895, Ambroise Vollard, le marchand de l'artiste, raconte dans ses *Mémoires* comment il put acheter à Aix de nombreux tableaux pour une bouchée de pain et comment une toile, oubliée pendant la transaction méfiante avec ces Aixois, lui avait été envoyée par la fenêtre !

Faut-il ainsi s'étonner qu'aujourd'hui les chefs-d'œuvre du Maître d'Aix sont conservés dans les principales collections européennes, américaines ou russes ? En 1984, le ministre de la culture fait déposer huit peintures à l'huile de Cézanne au musée Granet. Quoique de petits formats, ces tableaux permettent néanmoins de jalonner la création cézannienne de ses débuts à l'École de dessin avec *Le Baiser de la Muse*, copie d'un certain Frillié, jusqu'à la période de maturité autour des thèmes du *Portrait de Madame Cézanne* ou des *Baigneuses*.

Cherchant à rendre hommage à Paul Cézanne dans sa ville natale, le musée Granet développe une politique d'expositions mais aussi d'acquisition de ses œuvres dont le Portrait d'Emile Zola en 2011.



SALLE CÉZANNE

1^{ER} ÉTAGE

10

PAUL CÉZANNE

1839-1906

LES BAIGNEUSES

VERS 1895 | HUILE SUR TOILE

Ce tableau annonce la célèbre composition des *Grandes Baigneuses* qui occupe Cézanne jusqu'à la fin de sa vie tandis qu'il travaille dans son atelier des Lauves sur les hauteurs d'Aix-en-Provence.

C'est une œuvre d'imagination qui introduit des nus féminins, inspirés par la tradition classique, dans un paysage, réminiscence des vues aixoises de l'enfance de l'artiste.

La grande ambition de Cézanne avec ses baigneuses est d'aboutir à la pleine fusion de la figure humaine avec le paysage. Il veut « marier la courbe des femmes aux épaules des collines ». C'est ainsi que personnages et végétation fusionnent formellement et chromatiquement.

Les fameux plans colorés initiés dans sa période de maturité, structurent ici le tableau, car pour Cézanne : « le dessin et la couleur ne sont point distincts ».



Détail de l'œuvre

DONATION MEYER

1^{ER} ÉTAGE

11

ALBERTO GIACOMETTI

1901-1966

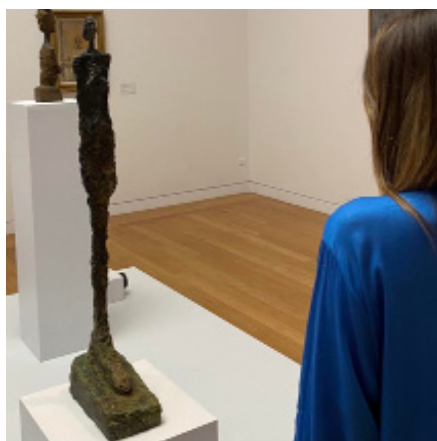
FEMME DE VENISE III

1956 | BRONZE

Pendant féminin de l'emblématique *Homme qui marche*, cette sculpture réunit les caractéristiques de l'Œuvre sculpté de Giacometti : l'étirement de la figure humaine, le détail des yeux dans le visage et le travail visible de la matière.

L'artiste suisse est capable de reproduire inlassablement les mêmes figures sculptées pendant des années en les affinant sans cesse ce qui lui permet d'obtenir cet aspect rongé, comme usé par le temps. Il a ainsi réalisé de nombreux plâtres de cette figure avant que celle-ci ne soit fondue en bronze.

L'ami écrivain de Giacometti, Jean Genet, note que pour le sculpteur, les femmes sont des déesses et les hommes des prêtres.



DONATION MEYER

1^{ER} ÉTAGE

12

NICOLAS DE STAËL

1914-1955

LES FOOTBALLEURS

1952 | HUILE SUR TOILE

Enthousiasmé par le premier match de football joué en nocturne au Parc des Princes à Paris en 1952, Nicolas de Staël réalise juste après une série d'une vingtaine de tableaux dont celui-ci.

Il y détaille les mouvements des joueurs en articulant la forme par des empâtements bruts et des étalements de matière au couteau à palette (sorte de petite truelle du peintre). La bataille des formes sur la toile rejoint la lutte des joueurs sur le stade.

Les Footballeurs représentent une étape essentielle dans la carrière du peintre car ils marquent son retour à une figuration suggérée après une prédilection pour l'abstraction.

« J'ai choisi de m'occuper sérieusement de la matière en mouvement »



UN MUSÉE, DEUX SITES

GRANET XX^E

Avec votre billet d'entrée au musée Granet, vous avez aussi accès au site **Granet XX^e – Collection Planque**.
700 m² d'exposition – 120 chefs d'œuvres

Le site Granet XX^e - Collection Planque (situé en haut de la rue du Maréchal Joffre, à deux minutes à pied) est l'extension du musée Granet, abritant une collection d'art moderne.

Celle-ci est exposée dans la chapelle des Pénitents blancs, joyau de l'architecture aixoise du XVII^e siècle, entre tendances baroque et classique.



UN MUSÉE, DEUX SITES

GRANET XX^E

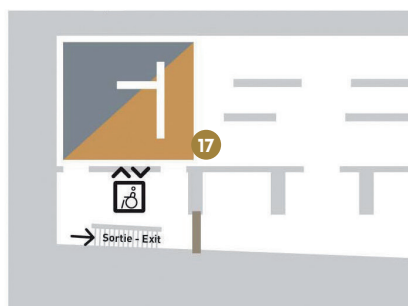
LA COLLECTION JEAN ET SUZANNE PLANQUE

Né en 1910, Jean Planque s'initie à la peinture dès ses vingt ans, avant de faire ses débuts comme expert en art vingt ans plus tard. En 1949, il se rend sur les pentes de la montagne Sainte-Victoire près d'Aix-en-Provence, afin de suivre l'exemple de Cézanne, sa référence absolue. De retour à Paris, il œuvre pour la galerie Beyeler à Bâle. C'est à la faveur de ce travail que Jean Planque rencontre des collectionneurs, des conservateurs et surtout des artistes comme Dubuffet, Giacometti et Picasso. Grâce à ces liens et ses activités de marchand, il constitue une collection riche de presque 300 œuvres.

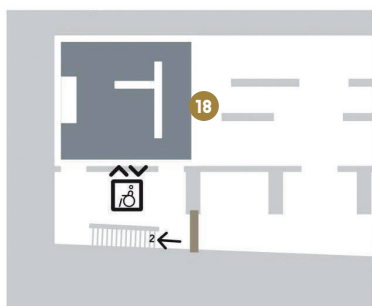
En 1997, le collectionneur, soucieux de faire connaître son exceptionnelle aventure aux générations futures, décide, avec son épouse et quelques proches, de donner naissance à la Fondation Jean et Suzanne Planque. Le collectionneur souhaitait ainsi que le public puisse partager le bonheur qu'il avait éprouvé lui-même de son vivant en contemplant ses tableaux.

En 2010, le musée reçoit en dépôt l'inestimable collection Planque dont l'essentiel est présenté depuis 2013 à la chapelle des Pénitents blancs, réhabilitée pour l'occasion.





2 2^{ème} étage
Collections
permanentes
ou
Exposition
temporaire



1 1^{er} étage
Collections
permanentes
Collection
Jean Planque



0 Rez-de-chaussée
Collections
permanentes
Collection
Jean Planque

Selon les expositions temporaires, les œuvres peuvent se trouver au rez-de-chaussée ou au second étage.

RENÉ AUBERJONIS

1872-1957

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE ET AUX POIREAUX

1947 | HUILE SUR TOILE

Comme de nombreux artistes du début du XX^e siècle, René Auberjonois est fasciné par l'œuvre de Cézanne qu'il considère comme son « berger ». Cela se manifeste dans sa peinture par des références ou des hommages et lui vaut le surnom de « Cézanne suisse », introduisant l'œuvre du Maître d'Aix et sa reconnaissance dans son pays natal.

Cette nature morte en est le témoignage : le plan relevé de la table et les objets sont caractéristiques de la multiplicité des points de vue cézanniens. La simplification des formes et le travail des couleurs, quoique plus sombres ici, relèvent aussi de l'influence du Maître d'Aix.

« Mon garçon, pour un œil, vous avez un œil » déclare René Auberjonois à Jean Planque, reconnaissant ainsi sa qualité d'observateur, de connaisseur mais surtout de futur collectionneur.



Détail de l'œuvre

CLAUDE MONET

1840-1926

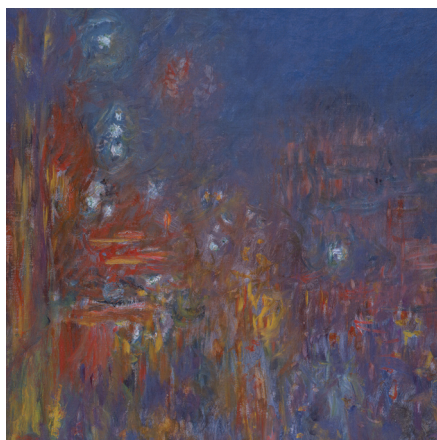
LEICESTER SQUARE

1901 | HUILE SUR TOILE

Cette toile est la dernière d'une série de trois exécutées par Monet alors qu'il loge au Savoy Hotel à Londres. Le peintre, fatigué et malade, doit interrompre ses études en extérieur de la place de Leicester illuminée par les éclairages nocturnes.

Vue d'une fenêtre en surplomb, la place devient alors un magma confus de traits hardis et colorés, qui ne fixent aucun espace, ne déterminent aucune forme, mais s'emploient uniquement à traduire la vibration de la lumière. D'une lecture complexe, cette œuvre, à la limite de l'abstraction, est un beau témoignage de la modernité de Monet, à la fin de sa vie.

Michel Monet, le fils de l'artiste, a donné ce tableau à Jean Planque en remerciement, pour lui avoir montré l'importance de la peinture tardive de son père.



Détail de l'œuvre

PABLO PICASSO

1881-1973

FEMME AU CHAT ASSISE DANS UN FAUTEUIL

1964 | HUILE SUR TOILE

Ce tableau appartient à une série réalisée lorsque Picasso réside au mas Notre-Dame de Vie à Mougins. Le peintre espagnol a ici représenté sa deuxième épouse et son dernier amour, Jacqueline Roque. Jean Planque comparait cette figure hiératique et sombre à la Parque, c'est-à-dire la déesse qui coupe le fil de la vie. Ce tableau comporte cependant une part d'humour : le petit chat figuré entre les mains du modèle est également présent plastiquement grâce à la « griffure » sur la droite et aux poils du pinceau disséminés dans la couleur grise en haut du tableau.

Un jour, l'artiste a trouvé dans son jardin un petit chat qui, dès lors, envahit son œuvre jusqu'au jour où, écrasé malencontreusement par une voiture, il disparaît immédiatement de sa peinture. Pour Picasso, la peinture est le « baromètre » de sa vie : son œuvre s'envisage alors comme un écho à tout ce qui lui arrive.

Par la puissance qu'elle dégage, cette œuvre était l'une des préférées de Jean Planque. Mais il en avait peur et parfois, il la retournait contre le mur.



ROGER BISSIÈRE

1886-1964

LUMIÈRE DU MATIN (OU MATIN DE PRINTEMPS)

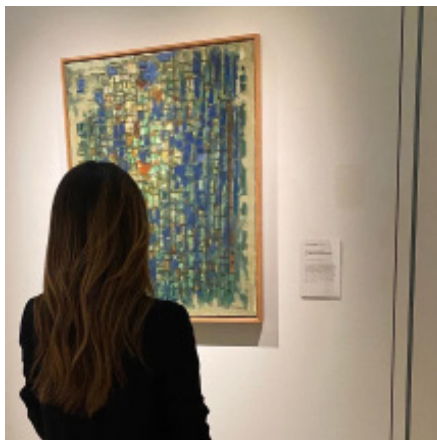
1960 | HUILE SUR TOILE DE MATELAS

Roger Bissière est un artiste majeur pour Jean Planque qui met souvent en avant son savoir-faire multiple, plus proche parfois de celui des artisans, mais aussi la beauté naturelle de sa peinture.

Cette œuvre, réalisée sur une toile de matelas, témoigne d'un retour à la peinture à l'huile après une période dite « sauvage » où techniques et supports peu académiques révèlent cet aspect primitif du travail de la matière.

Jouant d'effets de transparences, Bissière traduit ici par des signes et des couleurs, des sensations, des vibrations de lumières, observées face au motif. Comme une plongée à l'intérieur d'un paysage, le rapport à la nature n'est plus frontal mais devient beaucoup plus intime.

« C'est une émotion ressentie un matin d'avril, quand, avec Mousse, je me promène par les chemins à Boissières » (*Propos de Bissière rapportés par Jean Planque dans Cahiers, de 1972-1973. Mousse était le surnom donné à l'épouse du peintre et Boissières le village du lot où vécu et travailla l'artiste*).



JEAN DUBUFFET

1901-1985

OPÉRA BOBÈCHE

1963 | HUILE SUR TOILE

Ce tableau appartient à l'un des cycles de création les plus célèbres de Dubuffet : « Hourloupe » (mot-valise associant « hurler », « hululer », ou « loup »). Un jour, au téléphone, l'artiste a laissé courir son stylo bille sur du papier. Il a ainsi imaginé des dessins à demi-automatiques, hachurés en rouge et bleu. Il a ensuite façonné toute une série d'œuvres dans ce style.

Face à ce puzzle, visages et animaux s'imbriquent. L'espace dansé rappelle l'influence du jazz. Dubuffet souhaite un art spontané et sans prétention culturelle : l'art brut.

Pour parler de son travail, Dubuffet disait souvent : « Je suis à la limite du barbouillage et du petit miracle ».



JEAN PLANQUE

1910-1998

SAINTE-VICTOIRE DE NUIT

VERS 1951 | HUILE SUR TOILE

Jean Planque, en plus d'être un collectionneur passionné, a voulu être peintre. Il s'est placé d'emblée sous le signe de Paul Cézanne, depuis qu'il a découvert par hasard une des ses natures-mortes à dix-neuf ans. Il s'établit même de 1949 à 1951 au pied de la montagne Sainte-Victoire, non loin du petit village de Puyloubier, pour « refaire Cézanne sur nature ».

Dans ce lieu magique et austère, il se confronte à la difficulté de peindre. Ici il se démarque du Maître d'Aix qui lui, n'a jamais représenté sa chère montagne de nuit. Déçu par sa production de peintre, Jean Planque deviendra marchand d'art.

Planque a réussi à acquérir deux aquarelles tardives de Cézanne. Prodigieuses par leur économie de moyens à la limite de l'abstraction, elles représentent des paysages aux environs d'Aix-en-Provence dont une Sainte-Victoire.





**MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE**

MUSEE GRANET

Place Saint-Jean-de-Malte, 13100 Aix-en-Provence

> Accès PMR, 18 rue Roux-Alphéran

GRANET XX^E

Chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer (haut de la rue maréchal-Joffre), 13100 Aix-en-Provence

> Accès PMR à la même adresse

INFORMATIONS

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 32

museegranet-aixenprovence.fr

> Pour suivre l'actualité du musée et connaître toutes les informations pratiques, vous pouvez consulter le site internet ainsi que les réseaux sociaux.

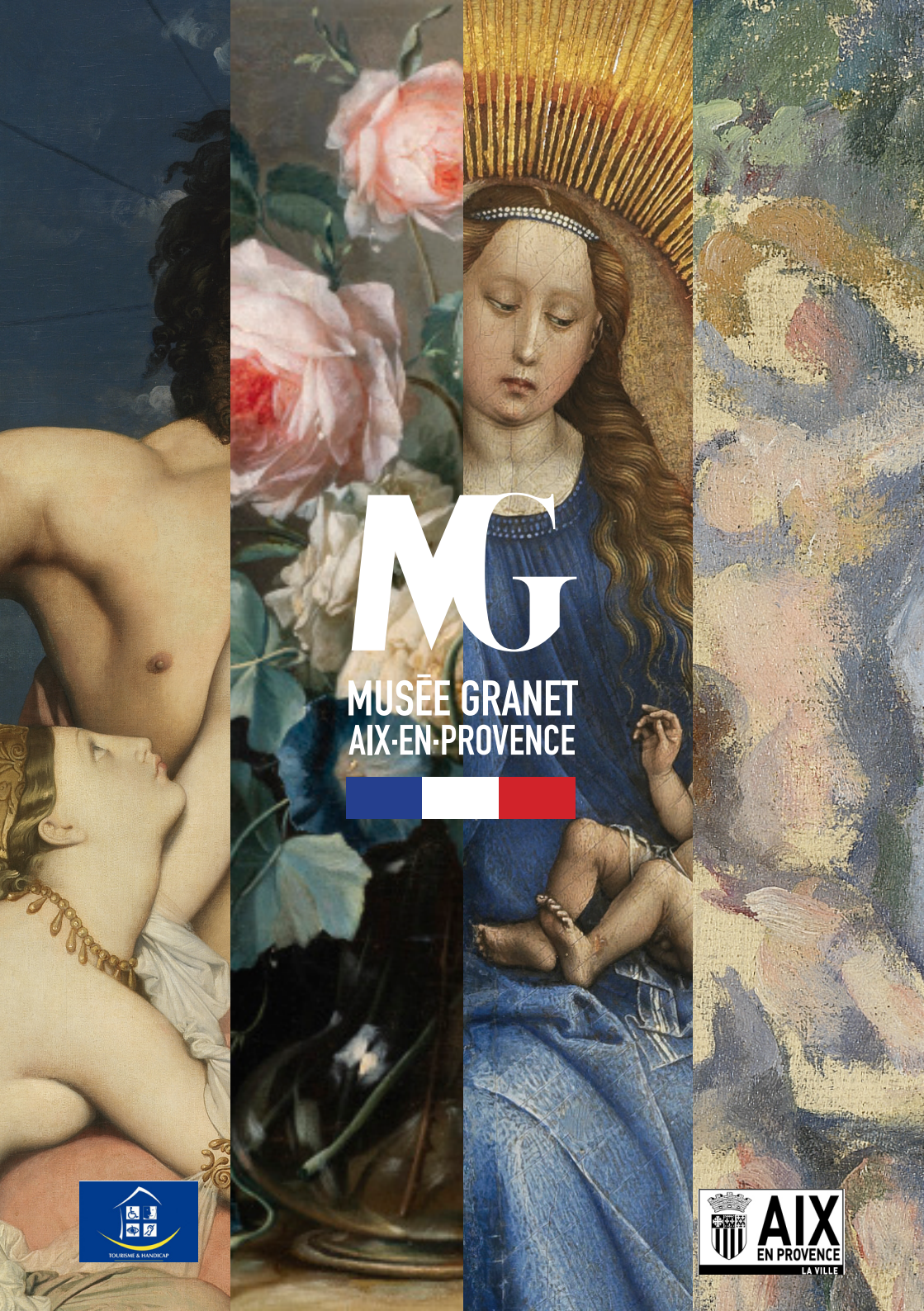


Plans du musée : © Camargo

Crédits Photographiques : © Musée Granet / © Musée Granet - Photo H. Maertens / © Musée Granet - Photo Y. Blaise / © Musée Granet - Photo JC. Carbonne / © Fondation Jean et Suzanne Planque - Photo Luc Chessex.

MERCI ET À
BIENTÔT !





MG

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

