LA MONTAGNE BLANCHE

RANDONNÉES SUR LA SAINTE-VICTOIRE

BERNARD PLOSSU

IMAGES EN MANŒUVRES ÉDITIONS / MUSÉE GRANET – COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX

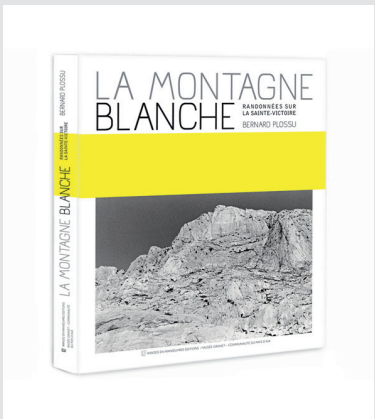
Images En Manœuvres Éditions
>> Parutions octobre 2012

Bernard Plossu est à l'honneur en cette rentrée 2012 grâce à deux projets d'envergure à paraître chez **Images En Manœuvres Éditions** *La Montagne blanche* et *Marseille Plossu*.

La Montagne blanche c'est la **Sainte-Victoire**, le paysage, la lumière qui apaise. À l'opposé se trouve **Marseille**, la cité phocéenne et son foisonnement, sa dureté parfois. Deux lieux, deux atmosphères, deux livres mais un seul regard : celui de **Bernard Plossu**. Un regard qui rassemble par sa générosité, sa liberté. Un regard qui passe en un clin d'œil de la photo de rue au paysage.

Ces deux parutions accompagnent les expositions :

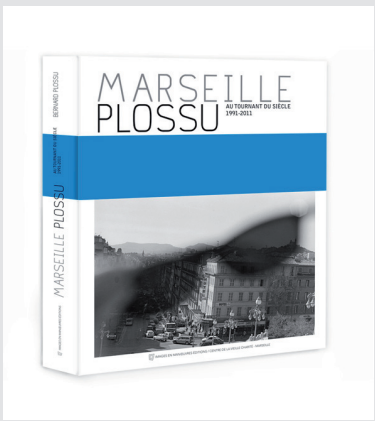
La Montagne blanche *et* ***Marseille Plossu****, présentées du 13 octobre jusqu'au 16 décembre 2012 respectivement au* ***musée Granet*** *(Aix-en-Provence) et au centre de la* ***Vieille Charité*** *(Marseille).*



LA MONTAGNE BLANCHE
Randonnées sur la Sainte-Victoire
Bernard Plossu (photographies)
Jean Arrouye (textes)
Entretien de Bernard Plossu avec Bruno Ely
Ouvrage coédité avec le musée Granet-Communauté du Pays d'Aix

16,5 x 20 cm
144 pages
107 photographies en bichromie
Couverture rigide
978-2-8499-5241-2
20 euros

La Montagne blanche nous fait découvrir cette « lumière blanche » si particulière, qui a inspiré Bernard Plossu. Une série réunie par l'artiste évoquant cette « expérience de clarté absolue », forgée par plusieurs années de randonnée. Elle rappelle aussi la condition du photographe, qui avance bien souvent au rythme lent de la marche.



MARSEILLE PLOSSU
Au tournant du siècle 1991-2011
Bernard Plossu (photographies)
Régine Detienne, Patrick Sainton, Alain Reinaudo, Liliane Giraudon, Jean-Louis Fabiani, Jean-Jacques Viton (textes)

16,5 x 20 cm
256 pages
300 photographies en bichromie
Couverture rigide
978-2-8499-5242-9
30 euros

Marseille Plossu, voilà 20 ans que Bernard Plossu déambule dans les rues de la cité. À l'écoute du hasard, il n'est pas là pour trivialement « prendre une photo » mais pour voir. « Sans style » dit-il, sans fard, toujours guidé par le souffle de l'errance. Plus qu'une « carte postale à la marseillaise », ce livre revient sur l'histoire d'une vie dans la Cité phocéenne.