CHEFS-D'ŒUVRE DU SFMOMA ET DE LA COLLECTION FISHER

CHEFS-D'ŒUVRE DU SFMOMA ET DE LA COLLECTION FISHER

CHEFS-D'ŒUVRE DU SFMOMA ET DE LA COLLECTION FISHER

ICÔNES AMÉRICAINES

Quand le San Francisco Museum of Modern Art (SFMoMA) rouvrira ces portes en 2016, après d'importants travaux, il présentera ses célèbres collections d'art moderne et contemporain en même temps que l'incomparable collection d'œuvres contemporaines réunies par Doris et Donald Fisher, co-fondateurs de l'entreprise Gap; collection dont le musée est dépositaire.
L'exposition présentée au Grand Palais pendant la rénovation du MoMA, met en perspective une cinquantaine d'œuvres de la collection Fisher et une vingtaine d'œuvres de la collection du SFMoMA.

Le catalogue offre une sélection d'œuvres picturales et sculpturales de la collection, signées par quinze des artistes américains les plus marquants de la Seconde guerre mondiale à aujourd'hui.
Leurs travaux - présentés par un essai sur chaque artiste - reflètent une grande diversité de mouvements et de styles, et répondent tous à une même recherche innovante dans l'utilisation des matériaux, des couleurs et des formes.
Alexander Calder et Ellsworth Kelly illustrent les débuts de l'abstraction dans les années 1940 et 1950.
Suivent Roy Lichtenstein et Andy Warhol, dont les œuvres sont particulièrement représentatives du pop art, et quelques artistes associés de près au minimalisme, comme Carl Andre, Dan Flavin, Donal Judd et Sol LeWitt.
Les deux mouvements sont apparus presque simultanément à New York au début des années 1960. Les peintures novatrices de Richard Diebenkorn, Brice Marden, Agnes Martin et Cy Twombly illustrent diverses façons d'aborder l'abstraction picturale, qui apparaît aux États-Unis dans les années 1950 et 1960.
Richard Serra, quant à lui, incarne l'audace et la détermination de la sculpture abstraite américaine de la seconde moitié du XXe siècle.

L'ouvrage, présente l'une des collections privées d'art moderne et contemporain parmi les plus importantes du monde.

L'exposition a été présentée au Musée Granet à Aix-en-Provence du 11 juillet au 18 octobre 2015

Nombre de pages : 184
Nombre d'illustrations : 150
Date de parution : avril 2015
EAN : 9782711862566
Dimensions Format : 20,5 x 24
Auteur : Les auteurs sont conservateurs au San Francisco Museum of Modern Art
Langue : Français
Editeur : Les éditions Rmn-Grand Palais

Prix : 35 €