Plossu / Granet
Italia discreta

Filigranes Éditions

Patrick Le Bescont
22, rue du Faubourg du Temple 75011 Paris
T 01 43 42 48 15 - www.filigranes.com

Bernard Plossu, *Île de Capraia*, 2014,
tirage au procédé Fresson, © Bernard Plossu

François-Marius Granet, *Vue des fabriques près de l'église de la Madonna del Ponte à Tivoli*, lavis brun sur papier, musée Granet, Aix-en-Provence.
Photographies Claude Almodovar / Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.

Bernard Plossu, *Rome*, 1980,
tirage argentique noir et blanc. © Bernard Plossu

François-Marius Granet, *Vue de la porte San Lorenzo à Rome*, lavis brun et gris, rehauts d'encre brune sur papier, musée Granet, Aix-en-Provence.
Photographies Claude Almodovar / Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.

9 782350 465623

Parution 5 mai 2022
Collection Hors collection
Format 250 x 300
192 pages
150 photographies, lavis, aquarelles
Relié couverture cartonnée
ISBN 978-2-35046-562-3
29 € **Poids**
Français
Clil 3691-Photographie
Thème 2420 Beaux livres d'art

PLOSSU/GRANET - ITALIA DISCRETA

Artistes
Bernard Plossu - François-Marius Granet

Auteurs
Guillaume Cassegrain - Paméla Grimaud
Entretien Bruno Ely et Bernard Plossu

Le musée Granet a conçu une exposition consacrée à l'artiste Bernard Plossu sur le thème de l'Italie. Une centaine de photographies seront exposées, la plupart inédites, couvrant la période de la fin des années 70 à 2017. Si l'artiste est célèbre pour ses clichés utilisant de façon quasi exclusive le noir et blanc dès 1965, il a pu expérimenter la couleur au gré de ses voyages à travers un procédé pigmentaire particulier, le tirage Fresson, découvert en 1967. Ces tirages mat au charbon, connus dans le monde entier, donnent un rendu granuleux, doux et presque poudré à ses photographies. Ce magnifique ensemble sera mis en regard avec une soixantaine de lavis, aquarelles, différentes vues de la ville de Rome et de ses alentours réalisées par le peintre emblématique de la ville d'Aix, François-Marius Granet (1775-1849) dans la première moitié du XIXe siècle. Les deux artistes partagent en effet les mêmes sujets de prédilection, ce même intérêt pour la Ville éternelle et l'Italie, pour ses ruelles chargées d'histoire, de culture, de mémoire, ces paysages suspendus dans le temps, urbains ou naturels, empreints de solitude. Le traitement de la lumière, des ombres à travers des lavis en clair-obscur pour le peintre et par la photographie argentique pour le photographe, les cadrages, les motifs, tout évoque la force de ce thème classique qui devient un archétype à travers les siècles.

Bernard Plossu vit actuellement en France, même s'il continue à arpenter le monde.
Il a commencé à photographier par hasard au Mexique en 1965. Son oeuvre coïncide avec le développement de la photographie française contemporaine. Ses images sensuelles, aux vibrations immobiles et silencieuses nous parlent de la douceur des corps, de la matière, du mouvement et autres "paysages intermédiaires". Les thèmes comme le voyage, l'espace, la famille, sont souvent abordés de manière autobiographique et l'on retrouve dans son travail une écriture intime, un langage repérable au fil des années.

Bruno Ely Historien de l'art, il mène depuis plus de 15 ans de nombreux travaux de recherche autour de l'œuvre de Paul Cézanne. Conservateur du musée des Tapisseries et du Pavillon de Vendôme à Aix-en-Provence depuis 1989, il prend la direction du musée Granet d'Aix-en-Provence en 2008.
Guillaume Cassegrain, professeur d'histoire de l'art moderne, université Grenoble Alpes.
Paméla Grimaud, Conservateur du patrimoine, responsable du service recherche et conservation du musée Granet.

Points forts
L'exposition se développera selon trois thématiques : paysages et vedute, Rome città, Plossu et le procédé Fresson, une vision moderne de la couleur. La liste des lieux de la campagne romaine que François-Marius Granet explore depuis la Ville Éternelle où il résida durant presque 30 ans (de 1802 à 1824 puis en 1829-1830) dit son âme de découvreur, d'explorateur : Frascati et la villa Aldobrandini, Subiaco, Tivoli, Rocca di Papa, Caprarola. Bernard Plossu, dans sa démarche de photographe-marcheur, fait une expérience similaire lors de ses traversées des Alpes vers la France, qui le conduisent le long du littoral génois et des îles, vers la Toscane (Sovana, Lucques, Florence, Sienne, Pitigliano) puis Rome.

Exposition du 29 avril / 28 août 2022, Musée Granet à Aix-en-Provence