

Mon musée à la maison

TUTO WEEK-END apprendre en s'amusant...

#Museumsandchill #jerestechezmoi #muséegranet



Aujourd'hui avec ce « **WHO'S WHO DU MUSEE** » on découvre des tableaux et des artistes des collections du musée Granet.

Durée de l'activité : 15 minutes pour préparer le jeu, environs 10 minutes par partie.

À partir de 4 ans.

Matériel : Ciseaux, colle, 2 morceaux de carton ou de papier un peu épais.

Grâce à cette activité vous allez travailler :

- La culture générale
- Le sens d'observation
- La communication verbale
- La logique
- **et surtout vous amuser !**

Avant de commencer :

*Tous les tableaux présentés dans cette activité sont des **portraits issus des collections du musée Granet** et représentent des personnes ayant vécu entre le XVIIe et le XIXe siècle, ce qui explique les différences entre leurs tenues et la façon de les peindre. Ils ont été recadrés pour les besoins du jeu.*

Une courte définition du portrait

Le portrait désigne la **représentation d'une personne réelle**, plus ou moins idéalisée et réaliste en fonction des siècles et des pays. **Toute représentation de personne imaginaire ou non identifiable ne peut prendre l'appellation de portrait** ; on parlera alors plutôt de figure. Le modèle peut soit poser directement pour l'artiste, soit être issu d'une autre source iconographique (autre portrait, photographie, etc.), soit être représenté de mémoire. Le cadrage varie en un portrait de tête qui se concentrera sur le visage, un portrait en buste qui intégrera les épaules, ou à mi-corps qui s'arrêtera à la taille, et un portrait en pied montrant la totalité de la personne.

Afin de vous aider à pouvoir jouer, voici quelques questions à suggérer à votre enfant :

- **Est-ce un homme ? Une femme ? Un enfant ? Une fille ? Un garçon** (attention l'enfant en rose n'est pas une fille mais bien un petit garçon : c'est aux américains dans les années 1950 que nous devons la distinction du bleu pour les garçons et du rose pour les filles).
- **Porte-t-il (ou elle) une perruque** (très en vogue aux XVIIe et XVIIIe siècles, portée par les hommes comme par les femmes) **un chapeau ? une fraise ?** (il s'agit d'une collerette composée de volants de dentelles plissées à la mode aux XVI e et XVIIe siècles), **un ruban ?**
- **Peut-on voir ses mains ? Sourit-il ? ses cheveux sont-ils attachés ? ses cheveux sont-ils naturels ?** etc.

Activité récréative



1. Imprimer :

- 2 fois la page « Portraits »
- 1 fois la page « Carte à piocher »
- 1 fois la page « Who's Who du musée »



2. Découper chaque pièce pour avoir :

- 2 jeux de 12 pièces à coller sur les plateaux en carton
- 1 jeu de 12 cartes à piocher

3. Plier et coller chaque pièce.



4. Coller les 12 pièces « portraits » sur un morceau de carton.



5. Jouer

- Chaque joueur prend un plateau réalisé avec les portraits du musée.

→ Tirer chacun une carte dans la pioche (c'est le personnage que votre adversaire va devoir trouver).

→ Le plus jeune commence.

→ Poser tour à tour une question à votre adversaire qui ne peut vous répondre que par OUI ou par NON.

→ En fonction de sa réponse vous pouvez baisser les cases des personnages qui ne correspondent pas à l'indice découvert.

→ Le premier qui a trouvé le personnage de l'autre a gagné

→ Recommencer autant que vous le voulez.



MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE



COLLER

PORTRAITS : À imprimer X2

CARTES À PIOCHER



WHO'S WHO DU MUSÉE

Dans un musée, afin de connaître tous les renseignements, un cartel est positionné à côté des œuvres. Il nous indique : le nom de l'artiste ainsi que ses dates de naissance et de mort, le titre de l'œuvre, la date de réalisation, la technique et les dimensions de l'œuvre et enfin la manière dont l'œuvre est entrée dans les collections.

Dans cette fiche de réponses, permettant de connaître les personnes avec qui tu joues, tu trouveras les cartels des œuvres sélectionnées et toutes les informations sur celles-ci.



Claude Arnulphy (1697-1786)
Portrait de Claude-Secret de Gueidan (en chevalier de l'Ordre de Malte),
vers 1739,
huile sur toile, 1,82m x 1,40m,
Legs marquise de Gueidan, 1880



Jacques Louis David (1748-1825)
Portrait de jeune garçon,
1786,
huile sur toile, 41,4cm x 32,8cm,
Don Auguste Pecoul, 1866



Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Portrait d'une inconnue dite La Menaçeuse,
1708,
huile sur toile, 68,5cm x 57cm,
Legs marquise de Gueidan, 1880



Pierre Paul Rubens (1577-1640)
Portrait d'homme,
huile sur bois, 114,5cm x 85,7cm,
Donation Bourguignon de Fabregoules, 1860



Paul Cézanne (1839-1906)
Portrait de Madame Cézanne,
Vers 1885-1887,
huile sur toile, 46cm x 38cm,
Dépôt de l'Etat, 1984



Pierre Paul Rubens (1577-1640)
Portrait de femme,
huile sur bois, 114,5cm x 85,7cm,
Donation Bourguignon de Fabregoules, 1860



Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745)
Portrait de Madame Albert de Bormes en vendangeuse,
1736
huile sur toile, 100,5cm x 76cm,
Legs marquise de Gueidan, 1880



Jacob Gerritsz Cuyp (1594-1652)
Portrait de Margaretha de Geer,
1649
huile sur bois, 73,5cm x 59,3cm,
Donation Bourguignon de Fabregoules, 1860



Jean Auguste Dominique Ingres
(1780-1867)

*Portrait de François-Marius
Granet,*

Vers 1807-1808,
huile sur toile, 74,5cm x 63,2cm,
Legs Granet, 1849



Philippe de Champaigne (1602-
1674)

*Portrait de Pomponne II de
Bellièvre,*

Vers 1650
huile sur toile, 106cm x 84cm,
Donation Bourguignon de
Fabregoules, 1860



Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

*Portrait de Gaspard de Gueidan en
joueur de musette,*

1735,
huile sur toile, 1,46m x 1,13m,
Legs marquise de Gueidan, 1880



Joseph Boze (1745-1826)

*Portrait de Honoré-Gabriel
Riquetti, comte de Mirabeau,*

huile sur toile, 1,17m x 1,35m,
Legs Lucas de Montigny, 1912