

Les objets du peintre

Solutions et détails pour aller plus loin :



Paul Cézanne (1839-1906)
Sucrier, poires et tasse bleue, 1865-1866
Huile sur toile, 30 x 41 cm
Paris, musée d'Orsay, déposé au musée Granet

Les objets : A, B, C, F, G

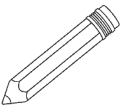
Les artistes utilisent plusieurs types de pinceaux notamment des brosses, c'est à dire des pinceaux aux poils droits, assez durs et à l'extrémité coupée droit. Cézanne, qui utilise le couteau à palette entre 1864 et 1866 environ, a dû utiliser les deux outils pour réaliser cette composition.



Claude Arnulphy (1697-1786)
Autoportrait, 1756
Pastel sur vélin, 69 x 43 cm
Don Mery, 1968

Les objets : D, B (à noter : ce n'est pas une toile que l'artiste a posé sur son chevalet mais un vélin).

Cet autoportrait d'Arnulphy n'est pas une peinture car il est réalisé au pastel. Les œuvres faites en dessin, au pastel, au fusain ou encore à la sanguine sont regroupés sous une même appellation : les arts graphiques.



Eugène Boudin (1824-1898)
Marine, soleil couchant, 1883-1887
Huile sur bois, 27 x 21,3 cm
Paris, musée d'Orsay, déposé au musée Granet

Les objets : A, B, F, G

C'est à partir du XIXe que les tubes de peinture apparaissent. Auparavant, les artistes devaient préparer leurs peintures à partir de recettes mélangeant plusieurs éléments d'origine naturelle. La création des tubes de peinture va permettre aux artistes de quitter leurs ateliers et de travailler dehors, directement sur le motif.





Nicolas De Staël (1913-1955)

Ciel à Honfleur, 1952

Huile sur isorel, 21,8 x 25,7 cm

Paris, musée d'Orsay, déposé au musée Granet

Les objets : A, C, G, B (à noter : ce n'est pas une toile que l'artiste a posé sur son chevalet mais un panneau d'isorel).

Parmi les outils utilisés par certains peintres se trouve le couteau à palette, sorte de petite truelle qui permet de travailler en pleine pâte.



Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669)

Autoportrait

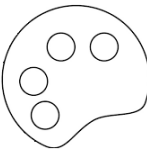
Huile sur bois, 30 x 24 cm

Donation Bourguignon de Fabregoules, 1860

Les objets : F, G, B (à noter : ce n'est pas une toile que l'artiste a posé sur son chevalet mais un panneau de bois).

La palette de peinture est un objet permettant au peintre de mélanger ses couleurs. Elle est l'un des attributs de ce métier et se trouve souvent dans des autoportraits d'artistes. Ici

Rembrandt a préféré le béret et la blouse.



Paul Duqueylard (1771-1845)

Les Héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont fait à Troie

Huile sur toile, 455 x 641 cm

Don de l'artiste, 1845

Les objets : F, G

Ce tableau est l'un des plus grands de la collection du musée Granet. Mesurant plus de 6m de long, il ne peut évidemment tenir sur un chevalet. L'artiste a sûrement dû créer un système ressemblant à un échafaudage pour travailler sa toile.

