

Mon musée à la maison

Solutions et commentaires pour aller plus loin:

Musée surprise

MUSEE GRANET
AIX
PROVENCE

Observe les visages et retrouve à quels portraits appartiennent les yeux



1 - F

Pierre Paul Rubens (1577-1640), *Portrait de femme de dignitaire*

2 - G

Nicolas de Largillière (1656-1746), *Portrait d'Angélique de Gueidan en Flore*

3 - A

Hyacinthe Rigaud (1659-1743), *Portrait de Gaspard de Gueidan en joueur de musette*

4 - E

Claude Arnulphy (1697-1786), *Claude Secret de Gueidan en chevalier de Malte*

5 - C

Pierre Paul Rubens (1577-1640), *Portrait de dignitaire*

6 - D

Rembrandt (1606-1669), *Autoportrait*

7 - B

Paul Cézanne (1839-1906), *Portrait de Madame Cézanne*



Le portrait désigne la représentation d'une personne réelle, plus ou moins idéalisée et réaliste en fonction des siècles et des pays. Toute représentation de personne imaginaire ou non identifiable ne peut prendre l'appellation de portrait; on parlera alors plutôt de figure. Le modèle peut soit poser directement pour l'artiste, soit l'inspirer au travers d'une autre source iconographique (autre portrait, photographie, etc.), soit être représenté de mémoire. Le cadrage varie en un portrait de tête qui se concentrera sur le visage, un portrait en buste qui intégrera les épaules, ou à mi-corps qui s'arrêtera à la taille, en portrait en pied montrant la totalité de la personne.

Si vous voulez aller plus loin, n'hésitez pas à lire en famille la jolie fable de Pline l'Ancien qui raconte l'invention du portait dans *Histoire naturelle*, livre XXXV.