

Mon musée à la maison

Solutions et commentaires pour aller plus loin:

Musée surprise



Depuis la Renaissance, les tableaux sont classés selon 5 genres en fonction du sujet représenté.

Mais certains tableaux sont compliqués à classer : par exemple celui d'**Emile Loubon**, qui se passe en pleine nature, **n'est pas qu'un paysage, c'est une peinture animalière aussi bien une scène de genre** car on peut y voir en tout petit le berger en train de conduire son troupeau.

Le tableau de **Paul Brill** lui aussi est ambigu car si la nature prend une grande partie de l'espace de la toile, le fait d'avoir **ajouté un petit personnage religieux fait basculer la scène vers la peinture d'Histoire. Cette manière d'interpréter l'histoire profane ou religieuse était une façon de justifier le paysage qui commençait au XVIIe siècle à être reconnu comme un genre officiel.**

Voici un petit aide-mémoire pour les genres :

Peinture d'Histoire :

La peinture historique, la peinture religieuse ou la peinture mythologique sont rassemblées autour d'un seul genre, considéré comme le plus important et appelé « Grand genre » ou plus généralement peinture d'Histoire.

Portrait :

Le portrait désigne la représentation d'une personne réelle, plus ou moins idéalisée en fonction des siècles et des pays. Le cadrage varie en un portrait de tête qui se concentrera sur le visage, un portrait en buste qui intégrera les épaules, ou à mi-corps qui s'arrêtera à la taille, et un portrait en pied montrant la totalité de la personne.

Scène de genre :

La scène de genre également appelée scène de vie est la représentation d'une scène du quotidien, familiale ou anecdotique. Elle ne possède pas de caractéristique historique ou ne cherche pas à mettre en avant des personnages identifiables mais dépeint une intimité prise sur le vif. Le philosophe des Lumières et critique d'art, Diderot définit les peintres de genre comme « ceux qui empruntent leurs scènes à la vie commune et domestique ».

Paysage :

Le paysage est la représentation d'une vue extérieure, qu'elle soit urbaine ou rurale. D'abord utilisé comme arrière-plan d'une scène religieuse ou mythologique, il apparaît de manière autonome au XVIe siècle pour être officiellement reconnu comme genre à part entière au XVIIe siècle et atteindre son apogée au XIXe siècle.

Nature morte :

Considérée comme un genre mineur, la nature morte représente des objets, des fleurs ou des aliments et permet aux artistes, de l'Antiquité à nos jours, de mettre en avant le rapport entre l'homme et la matière. Auparavant mentionnée comme peinture de choses immobiles, nature reposée ou vie silencieuse, l'expression nature morte apparaît réellement au XVIIIe siècle.