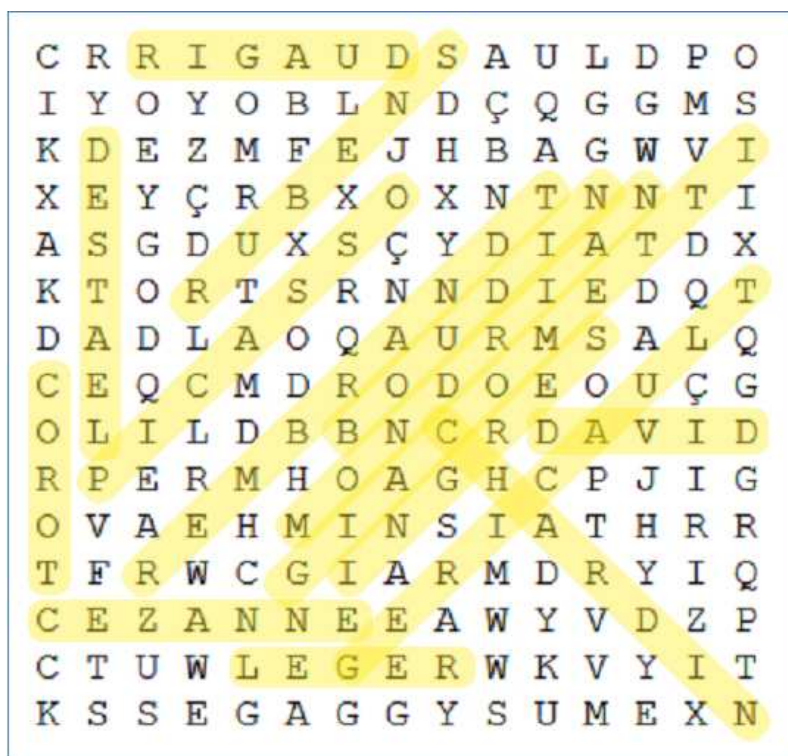


Mon musée à la maison

Solutions et commentaires pour aller plus loin:

Les mots s'emmêlent au musée :



Rubens (1577-1640) : dans nos collections vous pourrez découvrir deux portraits en pendant (formant un ensemble) d'un couple de dignitaires réalisés par ce peintre.

Niveau -1 du musée - Collections XVe-XVIIIe

Rigaud (1659-1743) : vous pourrez découvrir deux portraits de Gaspard de Gueidan par cet artiste bien que l'un de ces deux tableaux ait été modifié certainement par le peintre aixois Claude Arnulphy.

Niveau -1 du musée - Collections XVe-XVIIIe

Rembrandt (1606 ou 1607-1669) : vous pourrez découvrir l'un de ses autoportraits, bien qu'à son époque on aurait préféré le terme de « *portrait de l'artiste par lui-même* ».

Niveau -1 du musée - Collections XVe-XVIIIe

Ingres (1780-1867) : vous pourrez découvrir l'un des chefs -d'œuvre du peintre : le fameux *Jupiter et Thétis* souvent comparé, dans sa composition, à son tableau de Napoléon 1er sur le trône impérial.

Niveau 1 du musée - Collections XIXe

David (1748-1825) : nous avons la chance de posséder et d'exposer une étude de personnage pour l'un des tableaux les plus célèbres du peintre, *Le Serment des Horaces*. L'étude porte sur le plus âgé des Horaces.

Niveau 1 du musée - Collections XIXe

Géricault (1791-1824) : dans l'aile XIXe du musée, un petit tableau de ce peintre nous dévoile tout son romantisme à travers un personnage de jeune grec endormi.

Niveau 1 du musée - Collections XIXe

Boudin (1824-1898) : dans la donation Meyer, vous pourrez voir une marine, genre privilégié du peintre où les teintes orangées évoquent le soleil couchant.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Cézanne (1839-1906) : 10 œuvres du Maître d'Aix sont présentées au musée, dont le seul portrait de Zola peint par Cézanne connu à ce jour.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Picasso (1881-1973) : nous avons la chance encore de pouvoir présenter au public une *Femme au balcon* de Picasso, peinte la même année que le très célèbre *Guernica*.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Corot (1796-1875) : de ce peintre vous pourrez découvrir un petit paysage de 1834, souvenir d'un de ses séjours en Italie avec une vue remarquable sur la ville de Florence et les bords de l'Arno.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Léger (1881-1955) : vous pourrez observer une des natures mortes « tubistes » (qualificatif provenant de la forme privilégiée de l'artiste, le tube, comme on dit cubistes pour ceux qui ont largement utilisé cette forme) de l'artiste avec ses cylindres et ses fleurs métalliques, comme une référence symbolique célébrant la modernité.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Chardin (1699-1779) : vie silencieuse c'est ainsi que l'on appelait les natures mortes à l'époque de Chardin. Dans la donation Meyer vous pourrez en découvrir une et constater que Diderot disait vrai : « *Approchez-vous tout se brouille, s'aplatit et disparaît, éloignez-vous tout se crée, se reproduit.* »

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Giacometti (1901-1966) : à travers un bel ensemble de sculptures et de peintures, vous pourrez vous immerger dans l'Œuvre singulier et poétique de l'artiste suisse.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

De Staël (1913-1955) : nous avons la chance de pouvoir exposer l'une des 15 versions des *Footballeurs* de l'artiste. Cette série fut, dans son œuvre, le point de basculement de l'abstraction vers la réintroduction d'une forme du réel.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer

Mondrian (1872-1944) : dans la composition de 1922 présentée sur nos cimaises, vous pourrez constater le fruit des recherches de cet artiste qui rejette l'idée de l'art en tant que représentation, en abolissant l'espace pictural tridimensionnel, refusant la ligne courbe, le modelé, les textures ainsi que les détails.

Niveau 1 du musée – Donation Meyer