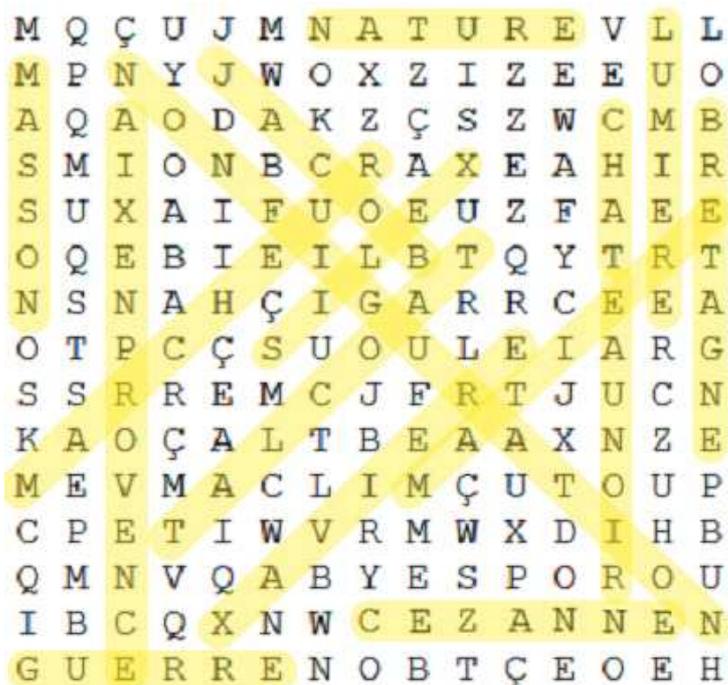


Mon musée à la maison

Solutions et détails pour aller plus loin:

Les mots s'emmêlent au musée :



Tal Coat : nom de l'artiste qui signifie « Front de bois » en Breton.

Bretagne : Tal Coat est né en Bretagne en 1905.

Jacob : vrai nom de famille de l'artiste qui s'appelait Pierre-Louis-Corentin Jacob. Il choisit de changer de nom lors de sa première exposition personnelle afin d'éviter l'homonymie avec le poète Max Jacob (l'ami de Picasso dans sa période bohème parisienne au tout début du XXe siècle).

Guerre : durant la Seconde Guerre mondiale, Tal Coat est mobilisé puis rapidement rendu à la vie civile. C'est à ce moment qu'il va partir pour le sud de la France, qu'il avait déjà découvert en 1936.

Aix-en-Provence : suite à sa démobilisation en 1940, le peintre s'installe à Aix-en-Provence où s'est retrouvée toute une communauté d'artistes chassée de Paris et du nord de la France par l'invasion de l'armée allemande au début de la Seconde Guerre mondiale.

Masson : Tal Coat rencontre André Masson (revenant de son exil aux États-Unis pendant la guerre, s'installe sur la route du Tholonet, au pied de la montagne Sainte-Victoire) lors de son séjour aixois. Naîtra alors une amitié entre les deux artistes.

Château Noir : lors de son séjour aixois Tal Coat a la chance de pouvoir vivre et travailler à Château Noir, où Cézanne avait lui-même peint à la fin de sa vie. Là, dans les paysages cézanniens, son œuvre évoluera de la figuration à la non-figuration.

Xavière : prénom de sa compagne et modèle qui donnera à l'artiste à Château Noir une fille prénommée Pierrette.

Nature : Tal Coat a toujours été fasciné par la nature. De nombreuses œuvres prennent cette dernière comme sujet. À propos de la nature il disait : « *je ne suis pas devant, je suis dedans* ».

Cézanne : grand admirateur de l'œuvre de Cézanne, Tal Coat ne peut s'empêcher de penser à ce dernier lorsqu'il s'installe sur ses terres.

Matière : Les peintures de Tal Coat peuvent être faites autant de matière que de couleurs. Il aime les superposer les unes sur les autres et construire son œuvre dans l'épaisseur de la matière picturale. Dans certains de ses tableaux, il n'hésite pas à la griffer ou même à la creuser jusqu'à faire des tableaux reliefs.

Marcheur : infatigable marcheur, l'artiste a beaucoup arpenté la nature afin de tenter d'en saisir l'essence. Il lui arrivait de dessiner en marchant pour essayer de traduire ses perceptions dans un paysage en mouvement.

Non-figuration : il s'agit de peintures qui au premier regard peuvent nous sembler abstraites mais qui, en réalité, sont issues et générées par le réel. Ainsi, les œuvres non-figuratives peuvent porter des titres nous rappelant ce qu'elles représentent.

Silex : au musée Granet vous pourrez observer une œuvre non-figurative de Tal Coat qui se nomme *Veine de silex*. Cette peinture nous donne à voir tant le microscopique que le macroscopique de ce minéral, du caillou au paysage.

Lumière : la lumière vorace et aveuglante du sud de la France a joué un rôle important dans l'évolution de son œuvre.