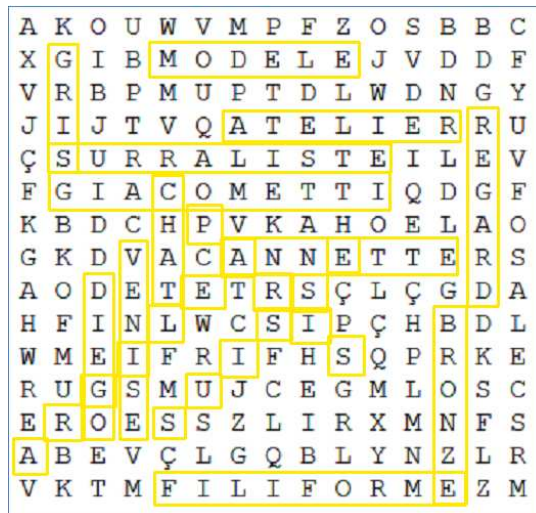


Mon musée à la maison

Solutions et commentaires pour aller plus loin:

Les mots s'emmêlent au musée : Alberto Giacometti



Giacometti : nom de l'artiste suisse (1901-1966) ayant vécu et travaillé à Paris.

Diego : frère de l'artiste et modèle sans doute le plus représenté dans l'œuvre de Giacometti. C'est lui qui s'occupait de faire transformer en bronze les argiles et les plâtres de son frère.

Annette : femme de l'artiste. Le musée Granet expose d'ailleurs un portrait d'elle au sein de la donation Meyer.

Surréaliste : avant de faire ses sculptures longilignes et filiformes, Giacometti fera des œuvres surréalistes à travers lesquelles il exprime ses angoisses et ses nombreuses peurs.

Regard : pour l'artiste le regard est essentiel ; quand il commence un portrait peint ou une sculpture il démarre toujours par les yeux. Comme il le disait « *on veut sculpter une personne vivante, mais ce qui la rend vivante, c'est en fait son regard... Tout le reste n'est que l'encadrement du regard.* »

Argile : si nous connaissons aujourd'hui essentiellement des statues en bronze, il faut savoir que l'artiste les modèle à l'origine en argile et qu'il travaillait parfois si longtemps et vigoureusement que les sculptures finissaient en poussières sous ses doigts.

Bronze : grâce au tirage en bronze, il y a plusieurs exemplaires d'une même sculpture qui peuvent être conservés. C'est pourquoi vous pouvez les voir dans plusieurs musées en même temps.

Modèle : il prenait le plus souvent comme modèle les membres de sa famille ou ses amis.

Venise : *Femme de Venise* est le pendant de sa série sa plus connue : *L'Homme qui marche*. Chez Giacometti, l'homme est en mouvement et la femme est immobile et hiératique.

Paris : il s'installe à Paris après son départ de Suisse où il prendra notamment des cours chez Antoine Bourdelle, un ancien élève de Rodin.

Suisse : l'artiste est né en Suisse Italienne dans le petit village de Borgonovo. Il retournera souvent dans son pays natal notamment pour y voir sa mère pour laquelle il avait le plus profond attachement.

Atelier : son atelier à Paris se trouvait rue Hyppolite-Maindron ; il disait en parlant de ce lieu : « *plus j'y vivais, plus il grandissait* ».

Gris : la peinture de Giacometti est faite de gris colorés aux délicates variations et nuances.

Filiforme : de nombreuses sculptures de l'artiste le sont mais cela n'a pas toujours été le cas : « *J'en avais marre. Je me suis juré de ne plus laisser mes statues diminuer d'un pouce. Alors il est arrivé ceci : j'ai gardé la hauteur, mais c'est devenu mince, mince... Immense et filiforme.* »

Chat : il aurait dit un jour : « *dans un incendie, entre un Rembrandt et un chat, je sauverais le chat.* »