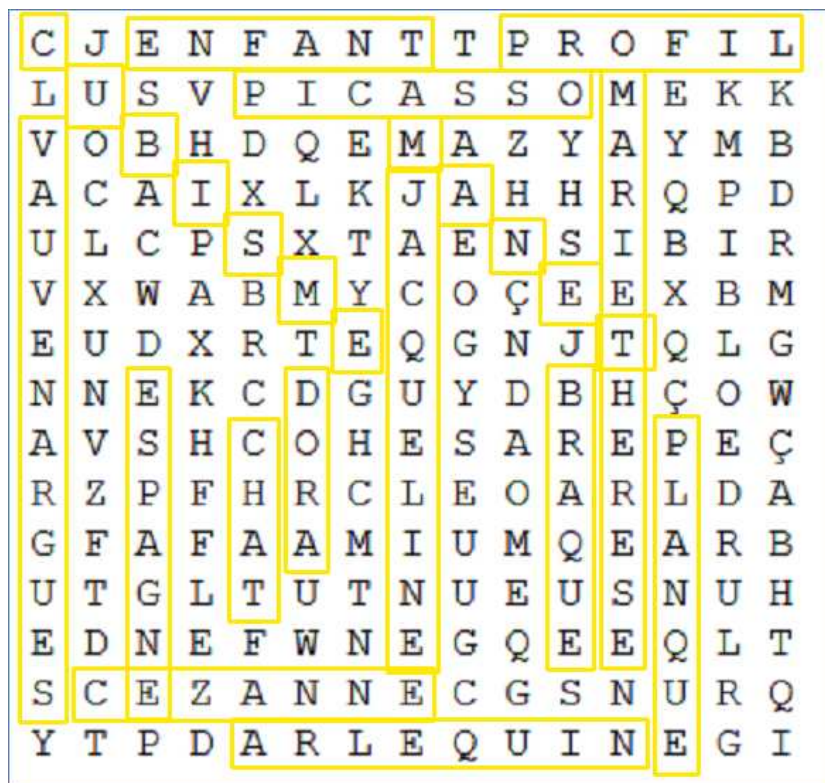


Mon musée à la maison

Solutions et commentaires pour aller plus loin:

Les mots s'emmêlent au musée : Picasso



Picasso : de son vrai nom Pablo Ruiz Picasso (en Espagne le nom du père et de la mère sont traditionnellement associés), choisit de ne garder que le nom de sa mère comme nom d'artiste.

Vauvenargues : en 1958 Picasso achète un château à côté d'Aix-en-Provence dans le village de Vauvenargues. Installé sur les terres de Cézanne, il s'offre et s'approprie même un morceau du thème favori de Cézanne car le domaine du château englobe une bonne partie du flanc nord de la montagne Sainte-Victoire. On l'ignore souvent, c'est devant la façade principale du château que Jacqueline, sa dernière épouse, a voulu que soit placée sa tombe.

Cézanne : artiste pour lequel il a beaucoup d'admiration. Selon son propre aveu, Picasso le considère comme son « *seul et unique maître* ».

Dora : (Dora Maar) prénom de l'une des compagnes de Picasso. C'est elle qui a photographié les étapes de la réalisation du célèbre *Guernica* peint par Picasso en 1937. Nous avons d'ailleurs au musée un tableau que le peintre espagnol a réalisé cette même année, *Femme au balcon*.

Marie-Thérèse : (Marie-Thérèse Walter) compagne de Picasso. Exposée à Granet XXe dans la collection Planque plusieurs tableaux de l'artiste datent de l'époque où ils étaient ensemble. On peut d'ailleurs remarquer dans ces tableaux la présence de nombreuses courbes comme une référence à la douceur de cette compagne qui lui donnera une fille, Maya, en 1935.

Planque : (Jean Planque) le collectionneur suisse comptera parmi les amis de Picasso. C'est pour cela qu'il y a tant d'œuvres de lui dans la collection de la Fondation Jean et Suzanne Planque présentée dans l'ancienne chapelle des pénitents blancs, dans l'extension du musée appelée Granet XXème.

Arlequin : thème récurrent dans l'œuvre de Picasso tout au long de sa carrière.

Cubisme : courant artistique du premier tiers du XXe siècle caractérisé par l'utilisation de formes géométriques en volume et représentées selon plusieurs points de vue. C'est avec Georges Braque que Picasso développe cette nouvelle peinture en s'inspirant de certains principes de Cézanne. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si la première phase du cubisme se nomme « cubisme cézannien ».

Braque : (Georges Braque) ami et comparse de Picasso dans l'aventure du cubisme. Ils se définissaient comme des « compagnons de cordée », métaphoriquement pour faire l'ascension vertigineuse de l'art.

Manet : (Edouard Manet) un des artistes que Picasso admirait et auquel il a rendu des hommages. Ainsi dans la *Femme au balcon* exposé au musée Granet ce motif du balcon est comme une référence à ce peintre-dandy, que Cézanne n'aimait pas beaucoup pour cela, mais qui est considéré comme un des précurseurs de l'Impressionnisme.

Profil : souvent dans les portraits de Picasso le modèle est à la fois de face et de profil.

Espagne : pays natal de l'artiste (il est né à Malaga en 1881) qui lui manquera terriblement, car Picasso, au moment de la chute de la République espagnole en 1939 (il avait peint Guernica en 1937) promet de ne pas y retourner tant que le dictateur Franco sera au pouvoir. Franco lui survivra de deux ans et Picasso ne retourna jamais en Espagne cherchant à retrouver son pays d'origine aux corridas de Nîmes ou Arles, ou dans certains paysages comme à Vauvenargues.

Chat : Picasso adorait les animaux, il a vécu toute sa vie entouré de toutes sortes d'animaux qui se retrouvent dans ses peintures. C'est d'ailleurs un portrait de femme au Chat qui trône au cœur de la chapelle de Pénitents blancs au cœur de la collection Planque.

Jacqueline : (Jacqueline Picasso) dernière épouse de l'artiste. Elle est enterrée aux côtés de Picasso, dans la même tombe, devant le château de Vauvenargues.

Enfant : Picasso aimait particulièrement l'enfance. Il disait : « *dans tout enfant il y a un artiste, le plus dur c'est de rester un artiste en grandissant* ».