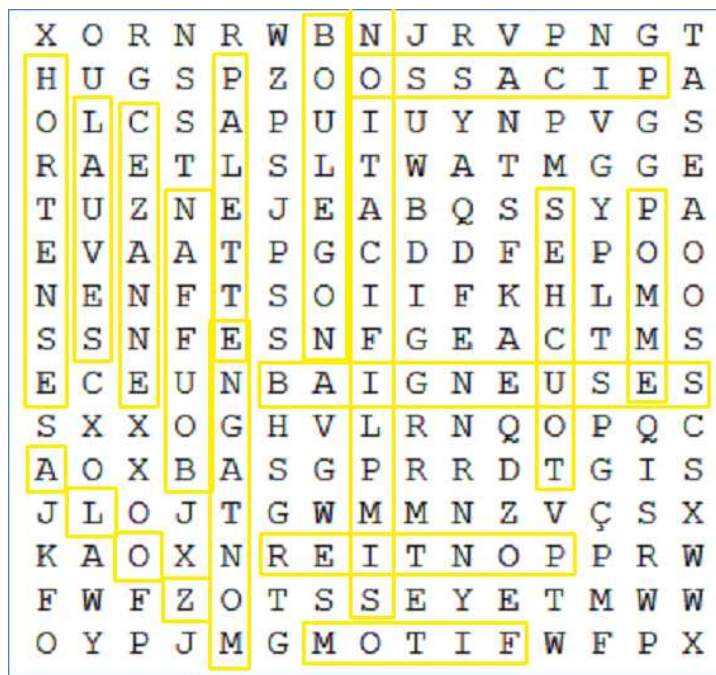


Mon musée à la maison

Solutions et commentaires pour aller plus loin:

Les mots s'emmêlent au musée :



Cézanne : nom de l'artiste, né et mort à Aix-en-Provence (1839-1906).

Jas de Bouffan : bastide familiale où le jeune Cézanne a installé son premier atelier. Il a d'ailleurs réalisé sur les murs de la pièce principale, le grand salon, certaines œuvres dont Les Quatre Saisons aujourd'hui conservées au musée du Petit Palais à Paris.

Motif : se dit d'une peinture que l'on fait à l'extérieur et où l'on peint ce que l'on peut observer, Cézanne allait souvent « sur le motif » pour y peindre par exemple Sainte-Victoire.

Montagne : l'un des sujets préférés de Cézanne était la montagne Sainte-Victoire, il l'a représenté plus de 100 fois (peintures, aquarelles et dessins confondus).

Pomme : fruit très représenté par Cézanne. Il disait d'ailleurs : « avec une pomme je veux impressionner tout Paris ».

Zola : Émile Zola était un ami d'enfance de Cézanne, leur relation parfois compliquée est restée très importante pour les deux hommes. Au musée Granet tu pourras découvrir un portrait que Cézanne a justement fait de son ami.

Lauves : nom du dernier atelier de Cézanne. Il y a peint notamment les Grandes Baigneuses, si grandes qu'il a fallu faire une ouverture supplémentaire pour faire sortir la toile de l'atelier.

Boulégon : nom de la rue où Cézanne a vécu à la fin de sa vie. C'est d'ailleurs là qu'il s'est éteint en 1906. Une plaque indiquant l'emplacement est aujourd'hui installée au pied de cet immeuble.

Hortense : prénom de sa femme et modèle le plus régulier dont il a fait au moins 20 portraits.

Simplification : Cézanne ne s'intéressait pas aux détails qu'il considérait comme sans importance. À force de les enlever, il simplifiait les formes jusqu'à les rendre parfois géométriques. Ainsi dans le portrait de sa femme exposé au musée Granet, il a même ôté une oreille à celle-ci, faisant de son visage un ovale presque parfait.

Touches : il s'agit des coups de pinceaux laissés visibles sur la toile. Les touches de Cézanne, dans une période de sa vie, sont directionnelles, d'autres les ont appelées « structurantes » ou « constructives », c'est à dire qu'elles suivent un sens, une orientation qui définissent la forme et l'espace.

Palette : peut être à la fois le nom de l'objet sur lequel le peintre pose ses couleurs mais aussi les couleurs qu'il utilise le plus régulièrement. La palette de Cézanne, l'objet, était de forme rectangulaire et sa palette de couleurs faite essentiellement de bleus, de verts et d'ocres.

Baigneuses : thème qui revient tout au long de la vie de l'artiste, comme dans les « petites baigneuses » exposées au musée Granet. Ce thème a inspirés de nombreux artistes notamment Picasso pour son célèbre tableau *Les Demoiselles d'Avignon*.

Pontier : nom du conservateur du Musée d'Aix à l'époque de Cézanne. Henri Pontier était hostile aux nouveautés de sa peinture. On dit d'ailleurs souvent que c'est à cause de lui si aujourd'hui peu de tableaux de l'artiste sont visibles dans sa ville natale. Henri Pontier, aurait dit : « Moi vivant, aucun Cézanne n'entrera au musée. »

Picasso : sans doute l'un des plus grands artistes du XXe siècle qui se réclame beaucoup du travail de Cézanne. Il aurait même déclaré : « le petit fils de Cézanne c'est moi ! »