

Une histoire de détails

Solutions et commentaires pour aller plus loin :

Francesco Guardi (Venise, 1712 – Venise, 1793)

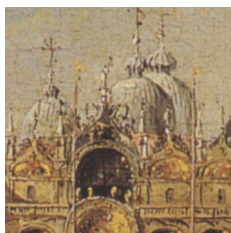
Vue de la place Saint-Marc à Venise, entre 1775 et 1785

Huile sur toile, 35 x 45 cm

Dépôt de l'État, donation Meyer, 2000

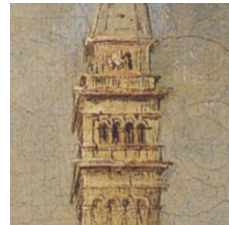


Quelques informations sur certains détails modifiés :



Ce bâtiment représente la basilique Saint-Marc, monument emblématique de la ville de Venise. Cette cathédrale est constituée de 5 coupes. Ce terme, utilisé en architecture correspond à des voûtes aux toitures arrondies en forme de dôme.

Cet édifice est un campanile, c'est-à-dire une tour avec des cloches pour sonner et appeler les personnes qui veulent assister à la prière ou pour donner l'alarme.



Guardi ne porte pas son attention sur les personnages. Ils sont plus là pour donner une ambiance à cette vue. Il préfère se concentrer sur les bâtiments qui structurent le tableau et donnent une véritable impression de profondeur.