

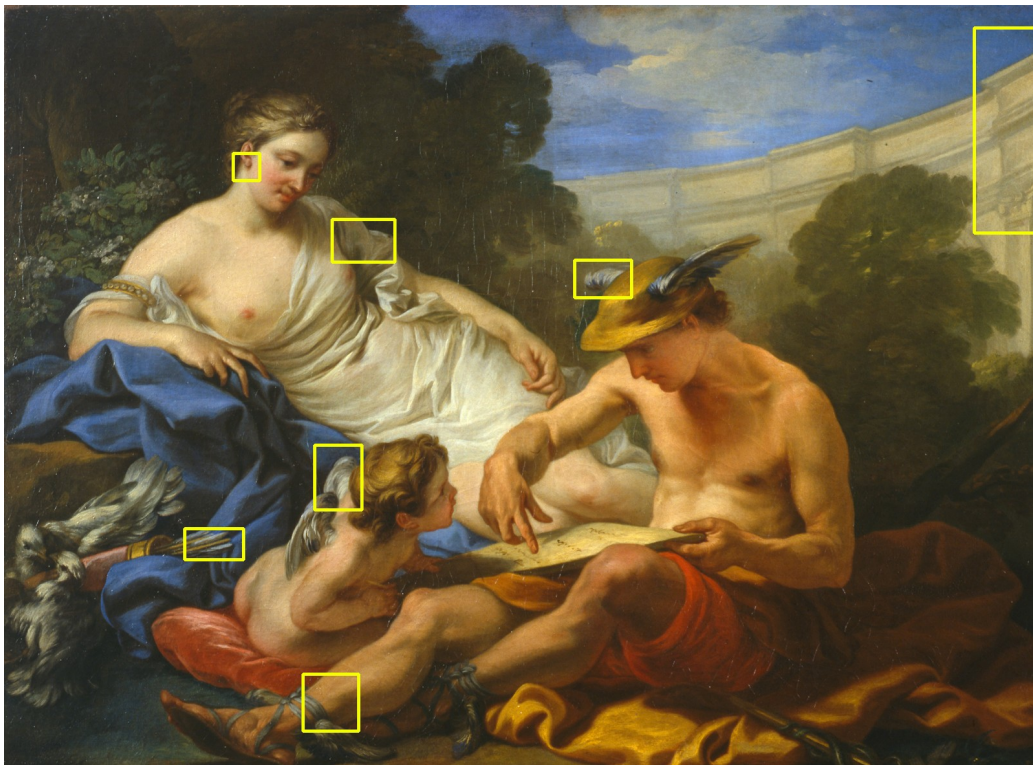
Une histoire de détails

Solutions et commentaires pour aller plus loin :

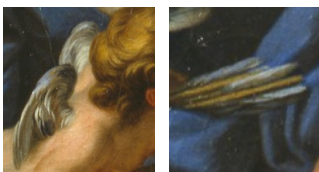
Jean-Baptiste Van Loo (Aix-en-Provence, 1684 – Aix-en-Provence, 1745), *L'Éducation de l'Amour*

Huile sur toile, 78,3 x 105 cm

Legs Gueidan, 1880

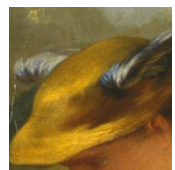


Parmi les éléments qui ont changé, certains sont pleins de sens pour la mythologie gréco-romaine de l'Antiquité :



Les ailes et les flèches font parties des attributs de cet enfant qui n'est pas un simple petit garçon mais Cupidon, le dieu de l'amour. Il est le fils de Vénus, déesse de la beauté et de Mars, dieu de la guerre.

Ce chapeau est un pétase : chapeau souple à bords larges utilisés par les voyageurs grecs. Ici, il est doté d'ailes car, avec les sandales ailées et le caducée, il fait partie des attributs permettant d'identifier Mercure, le messager des dieux.



Vénus est souvent représentée par les artistes ornée de bijoux en perles. La déesse étant née de l'écume des flots (on se souvient du célèbre tableau de Botticelli, *La Naissance de Vénus*), les perles rappellent cet élément aquatique.