

Une histoire de détails

Solutions et commentaires pour aller plus loin :

Viviano Codazzi (Bergame, vers 1604 – Rome, 1670)

Vue perspective de l'extérieur d'un palais

Huile sur toile, 122 x 174 cm

Legs Granet, 1849



Quelques informations sur certains détails modifiés :



Cet élément d'architecture est ce que l'on appelle un fronton. Il s'agit d'un ornement de forme triangulaire ou arrondie qui surmonte une ouverture. Codazzi s'est spécialisé dans la peinture d'architecture représentant des monuments avec précision, comme les palais de ce tableau.



Le linge séchant sur le fil est le seul élément qui nous indique la présence humaine dans ce paysage. Codazzi a parfois peint des décors de théâtre et ce tableau pourrait y ressembler tant il semble montrer un paysage parfait et composé dans l'atelier. Codazzi n'aimait d'ailleurs pas représenter des personnages dans ses scènes. Si il y était obligé, c'était souvent un autre peintre qui le faisait pour lui.



Viviano Codazzi a souvent peint des éléments d'architecture en ruine, comme d'autres peintres aux XVIIe et XVIIIe siècle. Cela donne l'impression du temps qui passe. Le paysage peut devenir alors sujet de méditation et réflexion sur les vanités de la condition humaine.