

Mon musée à la maison

Solutions et détails pour aller plus loin:

Une histoire de détails :



Claude Arnulphy (1697-1786)
Portrait de Claude-Secret de Gueidan (en chevalier de l'Ordre de Malte)
vers 1739
huile sur toile, 1,82m x 1,40m
Legs marquise de Gueidan, 1880

Parmi les objets ayant disparu on peut voir :



La **croix** au cou de Claude Secret de Gueidan a disparu. Elle est celle de l'ordre des Chevaliers de Malte que l'on nomme aussi Frères hospitaliers.



La couleur **rose** n'a pas toujours eu la même signification. Ce n'est d'ailleurs que vers le milieu du XVIIIe siècle, à peu près l'époque du portrait de Claude-Secret de Gueidan, que le rose est vraiment considéré comme une couleur. Auparavant il était apprécié comme une nuance du rouge, qui était symbole de virilité et de force. Ce rouge pâle peut donc bien convenir à notre enfant-soldat, sachant que le rose était aussi associé à l'ingénuité, la candeur, la pureté, celle de l'enfance. La distinction entre le bleu pour les garçons et le rose pour les filles est apparue au début du XXe siècle.



Ici, c'est de nouveau **Claude-Secret** que l'on peut observer dans une autre partie du tableau. Double représentation donc, étonnante pour l'époque (pratique fréquente au Moyen Age par exemple où le même personnage pouvait être présent plusieurs fois dans le même tableau) car le XVIII^e siècle sera le Siècle des Lumières. Mais cette allusion permettait de projeter le jeune garçon dans l'avenir, un avenir militaire brillant puisqu'il est à la tête d'un escadron de cavalerie partant à l'assaut d'une ville assiégée. On pourrait alors évoquer les vers de Corneille dans *Le Cid* : « *Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années* ».