

Solutions et détails pour aller plus loin :

Jacob Jordaens (1593-1678), *Télémaque conduisant Théoclymène devant sa mère Pénélope*

Huile sur toile, 122 x 230 cm

Legs Granet, 1849.

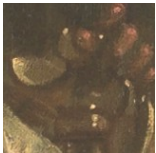
L'histoire : Le tableau présente Pénélope, la célèbre épouse d'Ulysse. Alors que son mari, roi d'Ithaque, affronte différentes épreuves lors de son retour de la Guerre de Troie, la reine est pressée par des prétendants venus l'épouser. Pour les faire patienter, elle leur promet de choisir l'un d'entre eux lorsqu'elle aura fini de tisser son ouvrage. Maligne, voulant gagner du temps, Pénélope tisse le jour et secrètement la nuit défait son travail. Après trois ans, une servante la dénonce mettant fin à sa ruse.

La scène montre ici l'arrivée de Télémaque, fils d'Ulysse et Pénélope, accompagné du devin Théoclymène qui prédira le retour d'Ulysse.

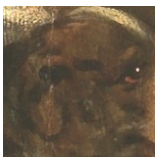
Le peintre : Jacob Jordaens (1593 – 1678) est considéré comme l'un des peintres d'Anvers les plus importants. Anvers est une ville de Hollande, pays qui participa au développement de la peinture et dans lequel de très nombreux artistes résidaient.

Le style de Jordaens se caractérise par des coloris riches et un goût pour la composition, c'est-à-dire pour la manière d'agencer les personnages et les objets dans la toile. Il aime représenter des scènes familiales avec une abondance de décor et d'éléments renvoyant au quotidien.

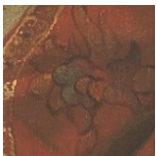
Les détails et leurs significations dans la toile :



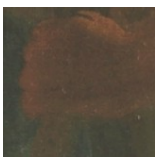
La main tenant l'aiguière fait référence au fait d'accueillir les invités : on leur lave les mains avec de l'eau et on leur apporte de quoi boire et manger.



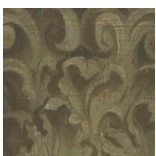
Le chien est à la fois le symbole de la fidélité, qui peut s'appliquer à Pénélope ayant patiemment attendu son mari Ulysse. Il fait aussi référence à Argos, le célèbre compagnon d'Ulysse qui est le premier à reconnaître Ulysse à son arrivée masquée au Palais.



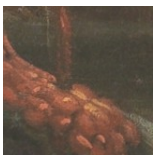
La tapisserie est l'astuce trouvée par Pénélope pour attendre le retour de son mari et repousser les prétendants.



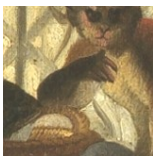
Ce détail montre une main tenant une canne. Il s'agit de Théoclymène, devin ami de Télémaque qui annonça, le premier, le retour d'Ulysse. Sa sagesse et son âge avancé sont symbolisés par cette canne.



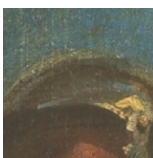
La scène se situe dans le palais et le peintre a représenté une pièce richement décorée. Le détail est issu d'un chapiteau dit à feuille d'acanthé. C'est un motif végétal qui se retrouve souvent dans l'architecture. Les feuilles d'acanthé signifient aussi "rien ne pourra nous séparer", phrase qui représente bien la pensée de Pénélope.



Pour nous, en France, le dindon pourrait être associé à la farce qu'a jouée Pénélope à ses prétendants pour les faire patienter ou à celle jouée par Ulysse au moment de son retour à Ithaque.



L'expression dit "malin comme un singe". L'animal associé ici au panier contenant le nécessaire de couture et de tapisserie de Pénélope montre la ruse employée par l'héroïne. Cet animal exotique était également à la mode en Hollande dans les maisons les plus aisées. Pour l'anecdote, le peintre Rembrandt en possédait lui-même un.



Le casque fait référence aux soldats accompagnants Théoclymène et Télémaque auprès de Pénélope.

