

Solutions et détails pour aller plus loin :

Artiste inconnu

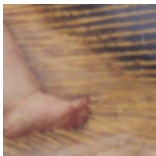
L'Adoration des bergers, XVI^e siècle

Huile sur bois, 86,5 x 62,4 cm

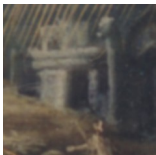
Donation Bourguignon de Fabregoules, 1860

Le sujet du tableau : Cette œuvre représente ce que l'on appelle *L'Adoration des bergers* dans l'iconographie de la religion chrétienne. L'Enfant Jésus vient de naître. À sa droite se trouvent la Vierge Marie (identifiable par son manteau bleu et son auréole) et Joseph (identifiable par son âge avancé et son auréole moins importante que celle de Marie). Autour d'eux se pressent des bergers qui chantent, jouent de la musique et apportent des offrandes, alors qu'au-dessus des anges louent l'arrivée de l'Enfant Jésus.

Les détails et leurs significations dans la toile :



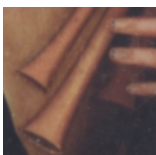
L'Enfant Jésus est couché sur la paille car il est né dans une étable. Il est entouré d'une auréole. Cet élément lumineux permet de reconnaître les personnages divins dans la représentation religieuse chrétienne traditionnelle.



En arrière-plan se devine un petit paysage en ruine d'où se détachent quelques éléments d'architecture.



Le personnage présent en bas du tableau est une religieuse, ses habits et le chapelet qu'elle tient entre ses mains en témoignent. Il s'agit ici d'une personne qui a réellement existé et qui a choisi de se faire représenter à l'intérieur de la scène religieuse. Elle est ce que l'on appelle le commanditaire, c'est à dire qu'elle a commandé le tableau au peintre. Observez la différence de proportion entre les protagonistes divins et la figure de la commanditaire qui est représentée volontairement plus petite pour affirmer une hiérarchie entre les différents personnages.



Les bergers jouent traditionnellement de la musique ici de la cornemuse.



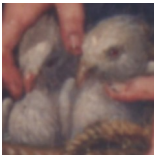
Ce personnage est également un berger : ses vêtements ne sont pas en bon état et il porte un agneau sur ses épaules, cadeau qu'il vient offrir à l'Enfant Jésus.



Les anges en haut du tableau sont en train de chanter pour fêter la naissance de l'Enfant Jésus. Ils tiennent dans leurs mains un phylactère, c'est à dire une sorte de banderole avec un petit texte écrit dessus. Il s'agit ici d'une citation en latin : *Gloria in altissimis deo* (Gloire à Dieu au plus haut des cieux).



Dans la représentation traditionnelle de la Nativité, c'est-à-dire de la naissance de Jésus, se trouvent l'âne et le bœuf. Ils montrent que la scène se déroule dans une étable et ils entourent les personnages pour leur tenir chaud.



Ces deux colombes placées dans un panier sont un autre cadeau offert par les bergers à l'Enfant Jésus pour célébrer sa naissance. Les colombes symbolisent l'amour depuis l'Antiquité.

