ATELIER D'ÉCRITURE

DE L'ÉPITHÈTE HOMÉRIQUE AU HASHTAG

SPÉCIAL ADOS !

LE SAVAIS-TU ?

Tu as déjà l'habitude d'ajouter des #hashtags à tes publications sur les réseaux sociaux afin que ton contenu soit référencé de manière amusante et synthétique.
Mais cette façon de faire n'est en réalité pas si récente. Il suffit de penser au poète grec Homère au VIII^{ème} siècle avant notre ère. Dans son long récit sur la guerre de Troie appelé ***l'Iliade***, on trouve de nombreux adjectifs, utilisés pour qualifier les différents personnages. Cela permet également de se repérer, dans un long texte de 15 000 vers divisés en 24 chants ! Ce récit était fait pour être raconté, et non pas lu, d'où les nombreuses répétitions mettant en avant les qualités des personnages. On appelle ces adjectifs si pratiques des **épithètes homériques**. Ce sont en quelque sorte les ancêtres des hashtags.

QUELQUES EXEMPLES À PARTIR D'OEUVRES DU MUSÉE SITUÉES DANS LA GALERIE XIX^{ÈME} (1ER ÉTAGE) :

Les épithètes homériques liées à Zeus, le roi des dieux :

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), *Jupiter et Thétis*, 1811, huile sur toile, 324 x 260 cm, musée Granet, © Musée Granet.

Ils peuvent évoluer en hashtags (inventés par le musée en regardant le tableau) :

#GROSBISCOTEAUX
#MACHOPUISSANT
#ROIDESNUAGES
#BARBUAVECUNAIGLE

Les épithètes homériques liées à Héra, son épouse :

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), *Jupiter et Thétis*, 1811, huile sur toile, 324 x 260 cm, musée Granet, © Musée Granet (détail du tableau).

Ils peuvent évoluer en hashtags :

#SCEPTREETCOURONNE
#BRASCROISÉS
#YEUXMÉLANCOLIQUES

Les épithètes homériques liées à Achille, le plus puissant de tous les guerriers grecs :

Jean-Baptiste Giraud (1752-1830), *Achille mourant*, 1789, marbre, 55 x 80 x 39 cm, musée Granet, © Musée Granet.

Ils peuvent évoluer en hashtags :

#GUERRIERCASQUÉ
#VAINCUPARUNEFLÉCHE
#GUERRIERMOURANT

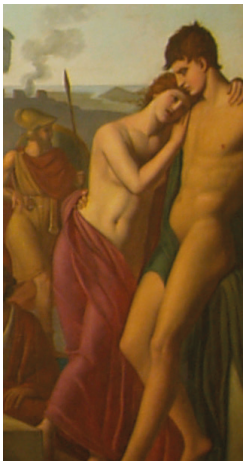
A VOS HASHTAGS !
SUJET DE L'ATELIER D'ÉCRITURE :

Paulin Duqueylard (1771-1845), *Les Héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont faits à Troie*, 1808, huile sur toile, 455 x 641 cm, musée Granet,
© Musée Granet.

Dans cet immense tableau qui évoque la fin de la guerre de Troie, 16 héros ou héroïnes sont représentés. Observe attentivement : la cité avec la silhouette du célèbre cheval est en train de brûler à l'arrière-plan en haut à droite. La composition en forme de pyramide de la peinture figure une sorte de podium où les Grecs vainqueurs sont en haut et les Troyens vaincus en bas.

CONSIGNE :

Nous te proposons d'inventer des hashtags en t'inspirant d'un couple de personnages représentés sur le tableau. Mets en valeur sa caractéristique principale, en fonction de ce que tu perçois d'eux à travers leur représentation dans le tableau (immobile/en mouvement, malheureux/triomphant, jeune/vieux, sage/guerrier, etc…) N'hésite pas à faire quelques recherches pour mieux connaître leur histoire. En effet, si tu regardes bien le tableau, tu verras que les personnages vont souvent par deux :



HÉLÈNE ET MÉNÉLAS

#

#

#

ANDROMAQUE ET ASTYANAX

#

#

#

CASSANDRE ET HÉLÉNOS

#

#

#

ULYSSE ET PYRRHUS

#

#

#

ENVOIE-NOUS TES HASHTAGS ACCOMPAGNÉS DES NOMS DU COUPLE DE PERSONNAGES CHOISIS À :

GRANET-COMMUNICATION@MAIRIE-AIXENPROVENCE.FR

NOUS LES PUBLIERONS SUR NOTRE PAGE INSTAGRAM #GRANETCHALLENGE !

AIX EN PROVENCE
LA VILLE