



**Rome à travers
les photographies
de la collection Dietmar
Siegert et les dessins de
François-Marius Granet**



A



B

Cette section présente un ensemble de 80 photographies provenant des plus grands photographes britanniques, français, allemands et italiens exerçant à Rome et comptant parmi les travaux pionniers dans cette discipline. Accompagnées d'œuvres de François-Marius Granet, elles offrent un tour d'horizon de la ville de Rome et de ses alentours au XIX^e siècle à travers autant de lieux et de thèmes : *Piazza del Popolo et place d'Espagne (I), de la Villa Médicis au Quirinal (II), forum romain, Palatin et forums impériaux (III), l'arc de Titus et le Colisée (IV), le forum Boarium et le Tibre (V), Saint-Pierre et le Vatican (VI), églises et monastères paléochrétiens (VII), portes, arches et cours (VIII), études de modèles et de nature (IX), hors les murs : la campagne romaine, Tivoli (X).*

Ces tirages sont issus de la collection de photographies italiennes du XIX^e siècle de Dietmar Siegert, acquise en 2014 par la Pinakotheke-Verein, l'association bénévole de soutien des musées munichoises, pour la Neue Pinakotheke.



C

**Poursuivez la visite avec
l'exposition
Plossu / Granet - Italia discreta
(2^e étage)
jusqu'au 28 août 2022.**

Cette exposition prolonge le parcours de *Via Roma*, par le dialogue entre des photographies sur Rome et l'Italie de l'artiste contemporain Bernard Plossu et de nombreux dessins, lavis et aquarelles de François-Marius Granet.

**Demandez-les !
Le catalogue de l'exposition
*Via Roma. Peintres et photographes
de la Neue Pinakotheke - Munich*
Éditions Liénart, 200 pages,
191 illustrations (29 €)
à la Librairie-boutique
du musée Granet**

L'audioguide
À demander à l'accueil billetterie
du musée

**Informations pratiques et
programmation culturelle**
à retrouver sur
museegranet-aixenprovence.fr
Tél. +33 (0)4 42 52 88 32

En partenariat avec
la Neue Pinakotheke de Munich
et le Centre Franco-Allemand de
Provence



Via Roma

Peintres et photographes
de la Neue Pinakotheke - Munich
11 juin - 2 octobre 2022

« Oui, je suis enfin arrivé dans la capitale du monde ! »
Goethe, *Voyages en Italie*, 1786

L'exposition *Via Roma, Peintres et photographes de la Neue Pinakotheke - Munich*, présentée au musée Granet en partenariat avec le musée bavarois, permet de découvrir, aux côtés de tableaux et de dessins du peintre aixois François-Marius Granet (1775-1849), un important ensemble de peintures et de photographies italiennes du XIX^e siècle issues respectivement des collections du roi Louis I^{er} de Bavière et de Dietmar Siegert, aujourd'hui conservées à Munich. À travers ces peintures, dessins ou photographies, la présentation révèle la richesse et la diversité des styles et des sources d'inspirations des artistes à cette époque, et rend sensible l'atmosphère cosmopolite qui régnait alors à Rome.



Les peintures de la Neue Pinakothek de Munich et de François-Marius Granet



1

Les artistes allemands à Rome

Rome attire les artistes de tous les pays. La Villa Malta sur le Pincio, résidence romaine du roi Louis I^{er} de Bavière depuis 1827, est un lieu de passage incontournable pour les artistes et voyageurs allemands. Elle se trouve à proximité de la Villa Médicis, qui accueille à partir de 1803 le siège de l'Académie de France à Rome, centre de la vie artistique française.



2

Du néo-classicisme aux sources du romantisme

Les artistes arpentent les paysages de la campagne romaine, les monts Albains et Sabins, pour y réaliser des études d'après nature et servir de base à leurs futures compositions : paysages idéaux de Johann Christian Reinhart, scènes narratives de Joseph Anton Koch ou encore de Franz Ludwig Catel.



3

Les Nazaréens

Installé à Rome dès 1810, le groupe des Nazaréens tend à un renouveau moral et religieux de la peinture en prenant comme modèle l'art du Moyen-Âge et de la Renaissance. Entre récits religieux, historiques ou scènes intimiste et idéalistes, ces artistes auront un impact durable sur la peinture.



4

Scènes de genre

Les tableaux représentant des scènes de la vie quotidienne en Italie sont particulièrement populaires. Les personnages représentés avec leurs costumes et leurs coutumes évoquent un peuple pieux, vivant en harmonie avec le Créateur, sous le soleil du Sud, et leurs modes de vie comme un héritage de l'Antiquité. Les représentations naturalistes d'artistes tels que Peter Hess et Heinrich Bürkel s'inspirent pour leur part de la peinture des Bamboccianti néerlandais du XVII^e siècle.



5

François-Marius Granet

À Rome depuis 1802, Granet développe un langage pictural particulièrement inhabituel en se spécialisant dans les intérieurs d'églises et de cloîtres à l'aspect mystérieux. Son tableau *le Chœur des Capucins de la place Barberini à Rome* établi, en 1814, sa réputation. Il réalise en parallèle de nombreux dessins et études à l'huile qui témoignent d'une représentation résolument moderne des paysages romains.



6

Les pionniers du réalisme

Dans les environs de Rome, les peintres étudient les phénomènes de la nature. Ils abandonnent peu à peu le mode de représentation classique et idéalisée et se tournent vers une représentation plus réaliste, libre et inspirée de la nature.

