

SOREL ETROG - REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1933 : naissance à Iași (Roumanie), le 29 août, sous le nom de Sorel Eserik. Son père tient un restaurant. Son grand-père est charpentier. Dès l'enfance, se forme à l'art de manière informelle chez un libraire, également peintre.

29 juin-6 juillet 1940 : massacre de 13.000 juifs dans la ville de Iași, Roumanie. Son père est l'un des rares rescapés.

1944 : occupation soviétique de la ville. La famille souffre de la faim. Sorel vend sous le manteau des produits au marché noir.

1950 : la famille parvient à quitter définitivement la Roumanie pour s'installer en Israël. Habite quelques années à Rishon LeZion et change leur nom en Etrog.

1953-55 : Sorel entreprend des études d'art à l'Institut des beaux-arts de Tel-Aviv, Israël.

1956 : remarqué par Marcel Janco qui l'invite à assister à son séminaire. Première exposition de groupe.

1958 : exposition personnelle à Tel Aviv de ses constructions en bois peintes dont *Ritual Head* (coll. Fondation Planque). Il obtient une bourse d'étude à la *Brooklyn Museum Art School*.

1958- 1959 : première année difficile à New York, États-Unis. En mars, toutefois, le collectionneur canadien Sam Zacks remarque son travail, lui achète sa première œuvre et l'invite à lui rendre visite au Canada où le collectionneur met à sa disposition un grand atelier. Réalise ses premières sculptures en bois, inspirées par l'art africain et océanien découverts au Brooklyn Art Museum. Première exposition à la galerie de Toronto, dirigée par Walter Moos.

1960 : de retour à New York, Sorel s'initie aux techniques de la sculpture, moulage et coulage du bronze à la Modern Art Foundry de New York.

1961: nouvelle exposition à la Galerie Moos de Toronto Achat de huit sculptures par le collectionneur J. Hirshorn et de plusieurs œuvres par le *Guggenheim Museum* et le *MoMA* de New York.

1962 : devient citoyen canadien, mais termine ses études à New York.

1963 : quitte New York et installe un atelier à Toronto, Canada, mis à sa disposition par son mécène, Sam Zacks. Voyage en Israël, Grèce, Italie, aux Pays-Bas et en France. Découvre l'art étrusque à Florence, Italie.

Période des *Links* qui durera jusqu'en 1971. Dessins, peintures et sculptures dont *Leitzan* et *Large Bull* (coll. Fondation Planque).

1965 : exposition itinérante de son œuvre à la galerie Moos de Toronto, Pierre Matisse de New York, États-Unis, et Felix Landau à Los Angeles, puis à Montréal, Canada. Loue un appartement à Florence, Italie.

1966 : représente le Canada à la Biennale de Venise.



1967 : participation à l'exposition universelle de Montréal, *Expo 67*, où il présente deux importantes sculptures. Conçoit et illustre le livre de Claude Aveline, *L'Oiseau qui n'existe pas*. Publication d'une première monographie sur son œuvre par W. Withrow.

1968 : victime d'un grave accident de la route en 1967, qui l'immobilise plusieurs mois, Etrog revient à Toronto, Canada. Subit une période de dépression profonde qui voit néanmoins naître de nombreux dessins et sculptures autour de la figure des taureaux et vaches, *Targets* (coll. Fondation Planque).

1969 : conçoit et illustre le livre *Chocs* avec Eugène Ionesco. Rencontre Samuel Beckett dont il grave le portrait.

1971-1973 : période de sculptures peintes nommées *Screws and Bolts*. Période des *Charnières*, peinture et sculptures dont *Chac Mool* (coll. Fondation Planque).

1975 : écrit et réalise le film *Spiral* dont il tirera l'année suivante un livre avec Marshall McLuhan.

1979-1980 : loue un atelier à Paris, France. Premières sculptures en acier, dont *Hommage à Picasso* (coll. Fondation Planque).

1982 : conçoit et illustre le livre avec Samuel Beckett *Imagination Dead Imagine*. Crée une installation pour le 70^e anniversaire de John Cage : *Musicage*.

1988 : reçoit la commande d'une grande sculpture en acier, *Powersoul*, pour les Jeux Olympique de Séoul, Corée du Sud.

1994 : sa sculpture *Sunbird II* est placée sur le site de Revières, Normandie, France, pour commémorer le 50^e anniversaire du débarquement des troupes canadiennes en France.

1996 : nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Effectue deux voyages en Roumanie, son pays natal.

1997 : réalisation d'une série d'assemblages de bois et divers matériaux sous le titre de *Composites*. Reçoit le Prix de l'Alliance française de Toronto, Canada.

1998 : parution de la monographie de Pierre Restany aux éditions Prestel.

2005 : donation de cinq œuvres à la Fondation Planque.

2013 : rétrospective de son œuvre à l'*Art Gallery of Ontario* de Toronto, Canada.

2014 : décès le 24 février.