Les lectures estivales

LE MUSÉE GRANET ET LES MÉJANES

PLOSSU – GRANET

ITALIA DISCRETA

29 AVRIL – 28 AOÛT 2022

Vous l'avez sans doute remarqué, certains ouvrages ont été disposés dans les salles de l'exposition. Ils sont issus de la bibliothèque personnelle de Bernard Plossu qui, depuis quelques années, compte une grande quantité d'ouvrages italiens. Son amour pour l'Italie puise ses sources dans la littérature, tout comme dans le cinéma. Qu'il s'agisse d'un ton, d'une atmosphère ou d'un langage, on retrouve dans la littérature ce qu'il est parfois difficile de nommer à savoir le sentiment d'attachement à un pays, à une culture.

Ce guiide vous permettra de retrouver les références des ouvrages présentés dans vos bibliothèques municipales aixoises.

Du 5 au 19 juillet retrouvez une séléction d'ouvrages faite en lien avec l'exposition à l'entrée de la bibliothèque des Allumettes.

MUSÉE GRANET AIX-EN-PROVENCE

AIX EN PROVENCE LA VILLE

LES MÉJANES BIBLIOTHÈQUES ET ARCHIVES D'AIX-EN-PROVENCE

Svevo, Italo (1861-1928), *Romans*
Gallimard, Paris, 2010
Réunit : *Écrits intimes* ; *Une vie* ; *Senilità* ; *La conscience de Zeno*
Ce corpus réunit l'oeuvre romanesque de l'écrivain complétée par un large choix d'écrits personnels, de lettres et de journaux intimes. Inspirés de ses propres expériences, les romans témoignent de ses angoisses et névroses. *La Conscience de Zeno* repose notamment sur une exploitation de la psychanalyse dans la conception d'un récit romanesque.

Malaparte, Curzio (1898-1957), *Ces chers italiens*,
Les Belles lettres, Paris, 2013
Après avoir dressé un portrait sarcastique des Toscans dans *Ces maudits Toscans*, Curzio Malaparte s'attaque à l'ensemble de ses compatriotes. La mort l'ayant surpris avant la fin de son projet, cet ouvrage rassemble ses feuillets dactylographiés et des essais parus dans le *Corriere della sera*. Ils composent un panorama de l'Italie et des Italiens à travers l'histoire, l'art et les moeurs.

Lodoli, Marco (1956-...), *Îles guide vagabond de Rome*,
La Fosse aux ours, Lyon, 2009
Rome est décrite comme une ville d'îlots de beauté et de poésie émergeant d'un dimanche pluvieux ou d'un après-midi ensoleillé. L'écrivain scrute les détails de la capitale italienne pour en montrer les richesses : une statue au sein d'une église, une place rappelant une toile de De Chirico, un bar qui se transforme la nuit venue, etc.

Pavese, Cesare (1908-1950), *Oeuvres*
Gallimard, Paris, 2008
Recueil qui rassemble tous les écrits publiés par Cesare Pavese de son vivant, excepté son journal, *Le métier de vivre*, publication posthume (1952).

Pasolini, Pier Paolo (1922-1975), *La longue route de sable*
X. Barral, Paris, 2005
Récit d'un voyage entrepris au cours de l'année 1959 le long des côtes italiennes. Pasolini y développe une réflexion sur la vie et la mort que lui inspirent les grands ciels d'été et les plages étincelantes de soleil. Un Pasolini inhabituel, à la fois journaliste et poète, fort épris de son pays et de ses habitants.

Rossellini, Roberto (1906-1977), *Le cinéma révélé*

« Cahiers du cinéma », Paris, 2006

« C'est comme si dans une même personne cohabitaient plusieurs individus, un prince de la Renaissance et un pêcheur napolitain, un séducteur de profession, un disciple de Socrate et un élève de Machiavel, avec des caractères contradictoires », écrivait le critique italien Gian Piero Brunetta. Roberto Rossellini (1906-1977) fut une personnalité hors normes et un cinéaste célébré par la critique et par le public. Selon le célèbre mot de Jacques Rivette, « depuis l'apparition de *Voyage en Italie*, tous les films ont soudain vieilli de dix ans…». Ce volume d'entretiens et d'écrits sur le cinéma permet de mesurer la place qui est celle de Rossellini dans l'histoire du septième art.

Sciascia, Leonardo (1921-1989), *Noir sur noir journal de dix années 1969-1979*

Fayard, Paris, 2005

Dans son journal, l'écrivain sicilien évoque ses lectures (Manzoni, Verga, Pirandello, Brancati, Cervantès, Montaigne, etc.), ses découvertes (Foucault, Borges ou Kundera), mais aussi l'actualité politique locale ou nationale. De ses réflexions, émergent les grandes lignes de sa pensée : la justice, le pouvoir et ses abus, la corruption, le rôle de l'Eglise, etc.

Bonaviri, Giuseppe (1924-2009), *Il vicolo blu* (en italien)

Sellerio, Palermo, 2003

À la fin des années vingt, le fils du tailleur de la petite ville de Mineo, au sud de Catane, découvre le monde en compagnie de ses frère et soeurs. La ruelle dans laquelle se trouve leur petite maison et la campagne où ils passent l'été sont le théâtre de leurs émerveillements, de leurs terreurs, de leurs facéties. Un monde disparu renaît dans la mémoire d'un poète.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Loy, Rosetta (1931-...), *Noir est l'arbre des souvenirs, bleu l'air*

Albin Michel, Paris, 2005

Eté 1941. Trois adolescents de la riche bourgeoisie romaine passent à Venise leurs dernières vacances insouciantes. Ils sont impatients de vivre et d'aimer, tout comme leur jeune répétiteur que le destin va précipiter quelques mois plus tard au coeur des combats en Afrique. Pour tous, la guerre sera comme un « sillon noir », séparant à jamais l'« avant » de l'« après ». Tendu sur le fil d'une mémoire blessée, ce roman magistral, servi par une écriture limpide, précise et puissante, s'impose comme le chef-d'œuvre de l'autrice.

Camilleri, Andrea (1925-...), *Une lame de lumière*

Fleuve éditions, Paris, 2016

Le naufrage d'un bateau de migrants tunisiens au large de Lampedusa aggrave la situation de l'île. Le ministre de l'Intérieur italien se rend sur place. Sur le chemin, il fait étape à Vigàta. Déterminé à échapper aux courbettes et aux rencontres officielles, le jour de sa visite, Montalbano se réfugie dans la nouvelle galerie d'art de Vigàta.

Verga, Giovanni (1840-1922), *Les Malavoglia*

Gallimard, Paris, 1988

Aci Trezza (Sicile), village de pêcheurs reconstitué autour de plus de 40 personnages, entre 1863 et 1878. D'un côté l'Italie post-unitaire, le pouvoir de la grande ville sur la campagne, la guerre mangeuse d'hommes et les pays lointains, de l'autre les Malavoglia.

Oeuvre collective, *Novelle italiane contemporanee* [Marco Lodoli, Elisabetta Rasy, Piero Chiara...]

Pocket, Paris, 2005

Les sujets abordés : la vie reconstituée d'un vieux couple, l'adolescence et la poésie, l'art de ne pas travailler, satire de la femme et du diable, etc.

Alajmo, Robert (1959-...), *Un coeur de mère*

Payot et Rivages, Paris, 2005

À Calcara, village de la Sicile intérieure, la vie remue à peine. Sur la place les silhouettes noires vont et viennent, lentes et furtives. Dans cette immobilité parfaite, Cosimo, lui, attend. Seul, inquiétant de passivité, sous une lumière dantesque merveilleusement rendue par une écriture au couteau ; il ignore qu'il va bientôt entrer en scène.