

# PHARAON OSIRIS ET LA MOMIE

PROLONGATION JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE 2021

**MUSÉE GRANET**  
Aix-en-Provence    

**DOSSIER DE PRESSE**  
Musée Granet | Aix-en-Provence  
[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)





## UNE PASSION POUR L'ÉGYPTE

Chacun d'entre nous trouve dans l'évocation de l'Égypte ancienne quelque chose qui lui parle. Qui lui rappelle un moment de sa vie, une exposition visitée autrefois en famille, un cours d'histoire, un décor, un bijou, un roman, une BD, un péplum, et maintenant sans doute pour les plus jeunes un jeu vidéo.

L'Égypte des Pharaons, c'est le mystère bien-sûr entourant une civilisation exceptionnelle, différente et si proche. Sa si belle écriture figurative, ses divinités évocatrices à corps d'homme et tête d'animal, ses figures surgies de la nuit des temps et pourtant étonnamment familières : Akhénaton et Ramsès II, Khéops et Toutânkhamon, Néfertiti et Cléopâtre, icône ultime. Des noms, des sonorités, des images fortes véhiculées dans notre mémoire et notre regard contemporain par des sarcophages, des momies, des bas-reliefs vieux parfois de plusieurs millénaires !

L'Égypte ancienne, c'est aussi le rapport à la mort, l'ésotérisme, l'architecture monumentale et géniale, l'art indémodable, sans oublier la place singulière et presque moderne de la femme de pouvoir et d'influence, au côté de Pharaon et parfois à sa place.

Ce qui parle également à nombre d'entre nous, d'évidence, c'est le lien très fort unissant depuis des siècles la France et l'Égypte, renforcé par l'expédition de Bonaparte, par les pères de l'égyptologie, les Vivant Denon, Champollion et Maspero, par les liens politiques tissés par Louis-Philippe et Jules Ferry, l'obélisque de La Concorde et les missions archéologiques françaises, De Gaulle, Malraux et l'incroyable exposition Toutânkhamon de 1967, mais également les travaux de vulgarisation menés par Christiane Desroches Noblecourt ou Christian Jacq.

J'ai, comme beaucoup, une passion pour l'Égypte ancienne, cette première manifestation éclatante de l'universalité méditerranéenne. J'ai rêvé de l'Égypte des Pharaons et des pyramides, des sphinx et des momies, des papyrus et du Nil sacré.

En 1995, le musée Granet avait fait découvrir une part de ses collections égyptiennes. La surprise avait été grande d'en constater les richesses et la diversité.

Mais cette année, ce que Christophe Barbotin, conservateur général du patrimoine au département des Antiquités égyptiennes du Louvre et Bruno Ely conservateur en chef du musée Granet nous proposent, est d'une toute autre envergure !

Dans une exposition qui fera date, seront révélées toutes les pièces qui composent



l'extraordinaire patrimoine égyptien qui repose dans les réserves du musée Granet, auquel s'ajouteront des trésors prêtés par le musée du Louvre et d'autres musées français et étrangers.

Quel bonheur d'être Aixois et de pouvoir profiter, ici, de tels événements. Quelle occasion unique nous est offerte par notre cher musée de fréquenter ce fonds parmi les plus beaux d'Europe, patiemment constitué par des collectionneurs aixois au cours des XVIIIe et XIXe siècles, et qui réapparaît aujourd'hui pour notre plus grand plaisir.

J'espère du fond du cœur que les parents viendront avec leurs enfants, que les passionnés d'histoire côtoieront les amoureux des civilisations de la Méditerranée et que le grand public se déplacera en nombre pour rêver et s'émerveiller. Nul doute que la magie de l'Égypte opérera encore, sans restriction, à Aix-en-Provence.

Maryse Joissains-Masini  
Maire d'Aix en Provence  
Président du conseil de territoire du Pays d'Aix  
Vice-président de la métropole Aix-Marseille-Provence

Légende de la couverture

**Cercueil de Ptahirdis (détail)**

XXVe dynastie ou début de la XXVIe dynastie  
(VIIe siècle avant J.-C.)

185 x 51 cm. Aix-en-Provence, Musée Granet

©H. Lewandowski



## UNE COLLECTION DIGNE DES PLUS GRANDS MUSÉES

Aix sera placée sous le signe des pharaons. Vingt-cinq ans exactement après la première exposition qui lui avait été consacrée, deux ans avant le bicentenaire de la découverte des hiéroglyphes par Jean-François Champollion, la collection égyptienne du musée Granet sera intégralement présentée au public dans le cadre de l'exposition « Pharaon, Osiris et la momie ».

Riche de plus de 150 objets, dont certains sont des chefs-d'œuvre dignes des plus grands musées égyptiens du monde, elle vient de bénéficier d'une très importante campagne de restauration entreprise par la Ville qui a permis de lui rendre tout son éclat. Les Aixois découvriront alors quelques richesses insoupçonnées qui appartiennent à leur patrimoine depuis plus de deux siècles. Deux magnifiques bas-reliefs contemporains de la Grande Pyramide de Khéops, plusieurs stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil, des sculptures et amulettes funéraires nombreuses, sont quelques-uns des chefs-d'œuvre de l'art égyptien qui doivent être soumis à la curiosité.

L'exposition bénéficiera du soutien sans faille du musée du Louvre. Conçue par Christophe Barbotin, conservateur général au département des antiquités égyptiennes, elle comprendra plus d'une quarantaine de chefs-d'œuvre du musée parisien, tel ce colosse de pharaon en granite rose qui veillera sur les salles du musée Granet, ou ce *Livre des morts* de dix-huit mètres de long qui plongera le visiteur dans le monde étrange et séduisant de la pensée funéraire pharaonique. Des œuvres appartenant aux musées d'Avignon, Marseille, Guéret, Lyon, Turin (Italie), Heidelberg (Allemagne) et Leyde (Pays-bas) donneront à cet événement une dimension nationale et internationale.

Mais l'exposition n'arrivera pas seule. Elle s'intégrera à une véritable saison égyptienne pendant laquelle seront proposés des cycles de conférences et de films ainsi que des lectures de textes anciens égyptiens, qui rendront à l'ancienne capitale de la Provence cet incomparable parfum d'Antiquité qui fit sa gloire du XVIe au XIXe siècles. Nul doute que Champollion aimerait y revenir !

Christophe Barbotin  
Bruno Ely  
Commissaires de l'exposition





## SOMMAIRE

UNE PASSION POUR L'ÉGYPTE	2
UNE COLLECTION DIGNE DES PLUS GRANDS MUSÉES	4
LE MUSÉE DU LOUVRE PARTENAIRE DU MUSÉE GRANET	6
COMMUNIQUÉ DE PRESSE : LES PHARAONS SONT À AIX-EN-PROVENCE	7
L'ÉTONNANTE HISTOIRE DES COLLECTIONS ÉGYPTIENNES DU MUSÉE GRANET	8
L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES	11
AUTOUR DE L'EXPOSITION	20
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	23
LE MUSÉE GRANET	26
GRANET XX <sup>E</sup> , COLLECTION JEAN PLANQUE	28
LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES	29
INFORMATIONS PRATIQUES	30



## LE MUSÉE DU LOUVRE PARTENAIRE DU MUSÉE GRANET

La politique de soutien du Louvre aux musées de région ne cesse de s'étendre et de s'approfondir. L'exposition « Pharaon, Osiris et la momie » en fournit une nouvelle fois la preuve.

Elle est placée sous le commissariat scientifique de Christophe Barbotin, conservateur général au département des antiquités égyptiennes, qui avait déjà conçu l'exposition de 1995 (« Les derniers pharaons. L'art en Égypte au IV<sup>e</sup> siècle av. J. -C. ») et publié en même temps le catalogue de la collection. Elle bénéficiera d'un prêt de plus de quarante chefs-d'œuvre du Louvre qui permettront de bien faire comprendre au public les objets égyptiens du musée Granet en les explicitant par leur présence.

La présentation d'un grand papyrus funéraire de dix-huit mètres de long appartenant au Louvre, assurément l'un des points forts de l'exposition, n'aurait pas été possible sans la haute technicité de l'atelier montage dessin de ce musée qui en a conçu le principe.

Les termes du partenariat entre le musée du Louvre et le musée Granet sont établis par une convention passée entre les deux institutions, toutes deux animées par le désir de faire connaître et de valoriser l'exceptionnel patrimoine pharaonique de la Ville d'Aix-en-Provence, une richesse intimement liée à son histoire qui fonde aujourd'hui encore sa renommée.



Papyrus Ramsès VII,  
vers 1140 av. J.-C.  
© 2003 Musée du Louvre, RMN-  
Grand Palais / Georges Poncet



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# LES PHARAONS SONT À AIX-EN-PROVENCE !

Le musée Granet, institution phare de la ville d'Aix-en-Provence, propose jusqu'au 26 septembre une exposition exceptionnelle sur l'art de l'Égypte ancienne.

Cette exposition intitulée « Pharaon, Osiris et la momie », fermée prématurément le 29 octobre 2020, va permettre de faire découvrir et redécouvrir le fonds égyptien du musée Granet, grâce à une collaboration exceptionnelle avec le musée du Louvre et de nombreux musées de région et d'Europe.

Sous le commissariat scientifique de Christophe Barbotin, conservateur général au département des antiquités égyptienne du Louvre et de Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet, cette exposition se propose de montrer l'intégralité du fonds égyptien ancien du musée Granet et de mieux comprendre pourquoi Aix-en-Provence possède une collection dont certaines pièces sont parfois aussi importantes que celles du Louvre ou du British Museum.

Parmi les œuvres majeures, on pourra ainsi découvrir deux magnifiques bas-reliefs contemporains de la grande pyramide de Khéops, plusieurs stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil, dont on pourra voir la tomographie (vue en coupe de l'objet) réalisée pour enfin connaître précisément comment les égyptiens l'ont embaumée. Cette curiosité constitue une rareté dans l'histoire de l'Égypte ancienne. On verra en nombre des sculptures et des amulettes funéraires des différentes époques de cette civilisation multimillénaire.

Un objet majeur et monumental, propriété du Louvre, sera également exposé : il s'agit du colosse de 2m représentant une statue royale de la lignée des Ramessides (1292 > 1070 av. J.-C.).

Cette exposition se poursuivra au 1er étage dans un esprit plus pédagogique, ludique et de vulgarisation en direction de tous les publics grâce à des dispositifs numériques réalisés spécialement pour cette exposition.

Ainsi, 3 sections se développeront selon 3 thématiques différentes : la vie après la mort par le moyen d'une vidéo et de textes présentant la conception de la mort dans l'Égypte ancienne.

La thématique importante de l'écriture sera abordée dans la deuxième section avec la présentation exceptionnelle des fac-similés de papyrus de l'aixoise Sallier (chez qui se rend Champollion), l'occasion de revenir sur la formidable aventure du déchiffrement des hiéroglyphes.

Le 3ème temps fort sera consacré à la présentation des restaurations d'objets parfois spectaculaires de la collection égyptienne du musée Granet, comme l'Osiris en bronze qui sera accessible aux malvoyants, mais aussi de la momie du varan du Nil, pièce exceptionnelle, qui sera présentée en 3D.

Un espace sera dédié aux enfants avec des jeux et des projections de films.

Le parcours se terminera par la version pédagogique du jeu « Assassin's Creed » édité par Ubisoft accessible au public.

L'exposition ainsi conçue cherche à toucher un public très large fait d'amateurs de la civilisation égyptienne et de dispositifs multimédia pédagogiques.

### CATALOGUE :

co-édition Khéops / Musée Granet. 240 pages.

Prix : 29 €

Le catalogue de l'exposition bénéficie du mécénat de l'AG2R.

Visuels disponibles sur demande.

Presse locale et régionale / musée Granet

Johan Kraft & Véronique Staïner - tél : 04 42 52 88 44 / 43

kraftj@mairie-aixenprovence.fr - stainerv@mairie-aixenprovence.fr

Visuels disponibles sur demande.

Presse nationale et internationale / Agence Observatoire, Paris 7

Aurélien Cadot - tél : +33 (0)6 80 61 04 17

aureliencadot@observatoire.fr



## L'ÉTONNANTE HISTOIRE DES COLLECTIONS ÉGYPTIENNES DU MUSÉE GRANET

« Les monuments égyptiens du musée d'Aix suffisent parfaitement pour donner une idée exacte des diverses phases de l'art pharaonique ». L'avant-propos d'Honoré Gibert, conservateur du musée, dans son catalogue de 1882 comprenant les Monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosité séduisaient déjà le lecteur.

Car si les plus de 150 pièces répertoriées pour la civilisation égyptienne – reliefs, stèles, vases, figurines, amulettes et momies – peuvent sembler minces parmi les 13000 œuvres que comptent les collections du musée Granet, elles révèlent parfaitement le goût des érudits et collectionneurs pour l'Égypte, né au cœur de la redécouverte de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle et amplifié au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle par les recherches et expéditions menées notamment par le général Bonaparte.

La publication de la monumentale *Description de l'Égypte* en 10 volumes de textes et 13 volumes de planches entre 1809 et 1829 diffuse cet engouement et le succès ne s'en dément plus jusqu'à la dernière exposition Toutânkhamon en... 2019.

À Aix, le sarcophage peint de Ptahirdis et la momie qui y a été placée à l'époque moderne ont également eu leur heure de gloire auprès des visiteurs du musée, de génération en génération, et sont parmi les dernières pièces des fonds « historiques » à être entrées dans les collections du musée Granet.

Plusieurs fils se tissent entre les quatre principaux collectionneurs qui ont fait l'importance du fonds égyptien et l'histoire de l'égyptologie aixoise.

### LES CABINETS DE CURIOSITÉ

C'est également au XIX<sup>e</sup> siècle que la collection archéologique du cabinet des Fauris de Saint-Vincens, présidents à mortier au Parlement de Provence, fut acquise par la Ville d'Aix-en-Provence. En 1803, Louis-Aubin Millin, conservateur des médailles et antiques à la Bibliothèque Nationale, visite son ami Alexandre Jules Antoine de Fauris de Saint-Vincens et fait le récit par le menu de ce cabinet de curiosités de son hôtel du Cours dans le *Voyage dans les départements du midi de la France* publié en 1807.

Les deux splendides parois de mastaba y sont décrites et gravées en planche (tome 3, chapitre LXXXVIII, p.348 et planche XLV, n°2 et 3 de l'Atlas). Acquisées au XVIII<sup>e</sup> siècle par Balthasar de Bonnacorse lorsqu'il était consul de France en Égypte et en Syrie et dont Fauris de Saint-Vincens avait acquis la campagne à Saint-Marcel à Marseille, elles devaient s'y trouver jusqu'à ce que Millin indique que l'une d'entre elles avait été placée dans le cabinet à Aix.

Ce sont ainsi quantité de bas-reliefs, vases canopes, figurines de bronze et ouchebtis, amulettes et bijoux, achetés par Fauris de Saint-Vincens père à des voyageurs parcourant le Levant et complétés par la collection de l'humaniste Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, dont Fauris fils hérite par son mariage, qui sont exposés à l'hôtel de ville (le musée d'Aix s'installe au prieuré de l'Ordre de Malte en 1838).



### **PAR DEUX FOIS CHAMPOLLION EST VENU À AIX**

D'un collectionneur à l'autre, c'est François Sallier, amateur éclairé et maire d'Aix sous l'Empire, qui réalise l'inventaire du cabinet des Fauris, ayant lui-même constitué une des collections égyptiennes et d'antiquités les plus renommées. À tel point que son ami le Comte de Forbin, directeur des musées royaux, lui achète des œuvres en 1816 pour le musée du Louvre et qu'un illustre archéologue lui rend visite sur la route de l'Égypte, Jean-François Champollion. Par deux fois, en 1828 et en 1830, il étudia les papyrus de Sallier, que la ville ne parvint pas à conserver, au profit du British Museum où ils figurent parmi les documents majeurs du département égyptien.

Louis-Mathurin Clérian, premier directeur du musée d'Aix, acquiert auprès de Sextius Sallier huit stèles en 1832, puis en 1840 un ensemble de 53 œuvres parmi lesquelles de nombreuses stèles, vases canopes, objets de parure mais également l'étonnante momie de varan d'époque ptolémaïque.

Moins de dix ans après, le peintre éponyme du musée, François-Marius Granet, lègue à sa ville natale en 1849 l'ensemble de son fonds d'atelier et de ses collections rassemblées durant les presque 30 années où il réside à Rome. Notamment chargé par de grands collectionneurs tels que le cardinal Fesch, oncle de Napoléon, d'acquérir antiques et peintures, il conserve à son retour à Aix dans sa bastide de Chazelle ses propres collections. Trois stèles égyptiennes entrent au musée ainsi que l'important groupe sculpté du maire de Thèbes, vizir et grand prêtre de Ptah, Khâemouaset, connu pour avoir supervisé le procès des pilleurs des tombes royales de Ramsès IX que Granet place comme ornement dans son jardin, ce qui explique les traces d'érosion de la pierre.

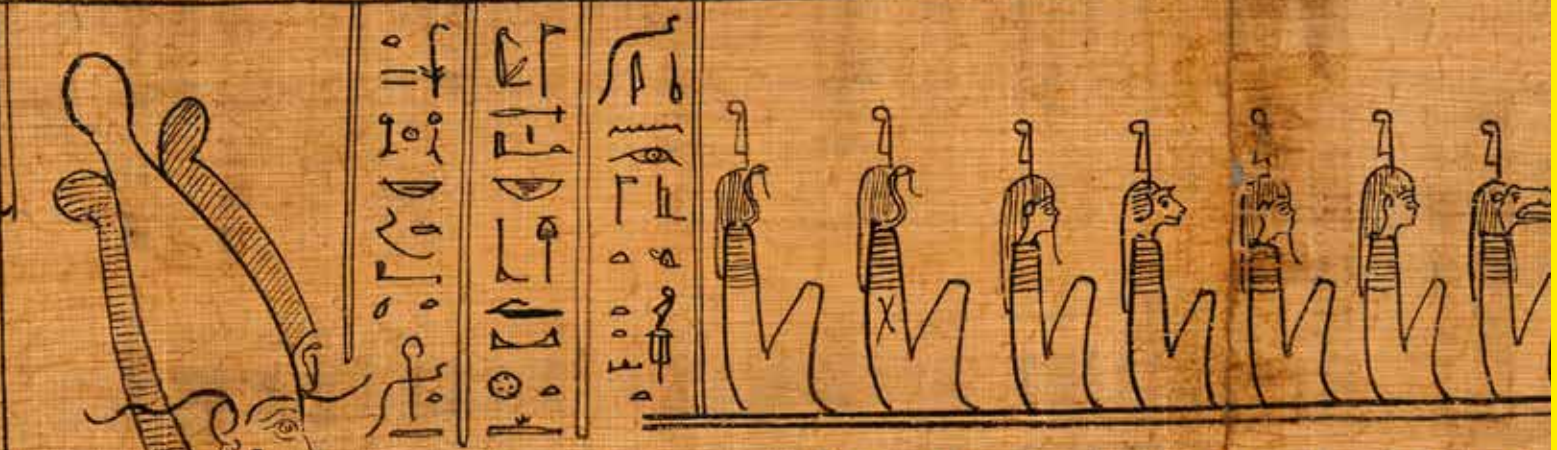
### **CERCUEILS ET MOMIES D'ANIMAUX**

Le nom des Bourguignon de Fabregoules figure parmi les donateurs principaux des collections du musée, dont le fils, héritier d'une des collections d'art les plus importantes de Provence, fait don à la Ville en 1860 puis sa veuve en 1863 d'un ensemble exceptionnel de centaines de peintures, dans le même temps que de très beaux objets égyptiens, parmi lesquels les cercueils et momies d'animaux (poissons et chats), celle de Ptahirdis et de son sarcophage ainsi que la belle statue thébaine d'Osiris en bronze avec sa coiffe en couronne.

Héritiers des cabinets de curiosités de la Renaissance, les érudits aixois du siècle des Lumières se conduisent en amateurs éclairés et collectent quantité d'objets et d'antiquités. Presque exactement deux siècles après l'achat du cabinet des Fauris de Saint-Vincens, on peut dire que c'est la collection égyptienne qui constitua le noyau du premier musée d'Aix !



Large decorative border at the top of the page consisting of a row of stylized, repeating symbols.



A large central illustration. On the left, a seated figure with a tall, curved headdress and a patterned garment sits on a throne. In the center, a standing figure with a long, thin body and a bird-like head holds a staff. Below the standing figure is a lion. To the right of the lion is a large hieroglyphic text block. Above the lion is a smaller register of four stylized human figures. To the left of the lion is a register of various symbols, including a bird, a fish, and a lotus flower. The entire scene is set against a background of hieroglyphs and registers.





## L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES

Depuis deux siècles, la ville d'Aix-en-Provence et son musée possèdent un patrimoine pharaonique exceptionnel. Non par sa quantité, mais par sa qualité grâce à des œuvres de premier plan dignes des plus grands musées égyptiens du monde comme le Louvre ou le British Museum.

Ce niveau d'excellence résulte de la personnalité des grands collectionneurs dont elle est pour une bonne part issue, noblesse de robe d'Ancien Régime comme J. F. P. de Fauris de St. Vincens et J. B. Bourguignon de Fabregoules, et bourgeoisie éclairée avec François Sallier ou le peintre François-Marius Granet.

C'est assurément Sallier qui est le plus célèbre dans le monde de l'égyptologie. Il a reçu Champollion à deux reprises dans son hôtel de la rue Mignet (en 1828 et 1830 avant son départ et après son retour d'Égypte), où le déchiffreur des hiéroglyphes put voir et étudier les célèbres papyrus littéraires connus aujourd'hui sous le nom de papyrus Sallier I à IV, actuellement au British Museum de Londres.

Cette collection remarquable, publiée en 1995 et partiellement montrée au public lors de l'exposition montée à cette occasion, était depuis ce temps retournée en réserve.

### PRINCIPES DE CONCEPTION

De par le contenu de la collection du musée Granet, l'exposition est organisée selon un certain nombre de thèmes déterminés par la composition du fonds aixois, avec le renfort d'objets issus de différents musées français particulièrement le Louvre et de grands musées européens.

Le nombre des emprunts a été limité pour ne pas dissoudre la collection du musée Granet dans une programmation trop générale et ainsi permettre aux visiteurs de mesurer l'ampleur et la qualité du fonds du musée.

Le fonds égyptien du musée Granet, soit 153 objets, sera donc enrichi par l'apport d'une cinquantaine d'objets extérieurs. Dans cet esprit, les partis pris sont de compléter des ensembles archéologiques qui n'avaient jamais encore été physiquement réunis, d'illustrer les objets de la collection par des œuvres parallèles de façon à les rendre plus compréhensibles, et enfin d'élargir certains thèmes par le recours à du matériel archéologique absent à Aix, parfois très spectaculaire.

Le musée du Louvre sera le partenaire principal en la matière.

Néanmoins, il sera fait appel à des emprunts en région pour sensibiliser le public à la présence du patrimoine pharaonique en France là où on ne l'attend pas forcément.

## PRINCIPES MUSÉOGRAPHIQUES

Les trois salles du rez-de-chaussée dévolues à l'exposition, soit 300 m<sup>2</sup>, seront affectées à trois thèmes principaux : les grands collectionneurs aixois (salle 1), Pharaon, Osiris et les dieux (salle 2), et enfin la tombe (salle 3). La scénographie, volontairement dépouillée, jalonnera le parcours de l'exposition selon des couleurs différentes afin de rendre sensible la progression des thèmes traités.

### SALLE 1 – AIX-EN-PROVENCE ET L'ANCIENNE ÉGYPTÉ

Cette salle présentera ces grandes personnalités de l'Ancien régime et du XIXe siècle à qui nous devons la meilleure part de la collection actuelle du musée.



Les quatre collectionneurs principaux, Fauris de Saint-Vincens, François Sallier, Bourguignon de Fabregoules et François-Marius Granet seront chacun évoqués par un ou plusieurs groupes d'objets leur ayant appartenu.

On y découvrira de la documentation et des objets complémentaires de nature à les faire mieux connaître (tableaux, dessins, documents d'archive...). Les murs seront peints en vert-mat pour rappeler l'intérieur des hôtels aixois aux XVIIIe et XIXe siècles qui renfermaient ces fameux cabinets de curiosités.

La place d'honneur revient à Sallier du fait de son importance dans l'histoire de l'égyptologie et de ses rapports

avec Champollion. Il figurera dans cette salle par une statue double du Louvre, une inscription d'Avignon et par des papyrus écrits en démotique (l'une des 3 écritures égyptienne avec les hiéroglyphes et le hiératique).

### SALLE 2 – PHARAON, OSIRIS, ET LES DIEUX D'AIX-EN-PROVENCE

Cette salle évoquera dans une première partie le roi avec les prêtres, scribes et dignitaires qui le servent.

La seconde partie sera consacrée au dieu des morts Osiris et sa famille, divinités particulièrement bien représentés au musée Granet.

On trouvera ensuite les cénotaphes érigés par les grands dignitaires autour du tombeau d'Osiris à Abydos, les autres dieux présentés à Aix, enfin le culte des animaux.

Cette salle sera peinte dans un ocre-rouge soutenu pour rappeler les sables du désert égyptien.

**Portrait de François Sallier (1767-1831)**  
*Ecole française du XIXe siècle*  
Huile sur toile,  
Aix-en-Provence,  
Musée Granet  
© Ville d'Aix-en-Provence, Musée Granet



A gauche, de haut en bas  
**Tête d'un pharaon attribuée à Apriès (589-570 av. J.-C.)**  
 XXVIe dynastie ; Probablement règne d'Apriès (589-570 avant J.-C.).  
 Diorite. 22,8 x 24 x 21,5  
 Aix-en-Provence, Musée Granet

**Tête d'un pharaon attribuée à Apriès (589-570 av. J.-C.)**  
 XXVIe dynastie ; Probablement règne d'Apriès (589-570 avant J.-C.).  
 Diorite . 22,8 x 24 x 21,5  
 Aix-en-Provence, Musée Granet

**Statue d'Osiris**  
 fin XXIIIe-XXVIe dynastie environ (deuxième moitié VIIIe-VIe siècle avant J.-C.)  
 Bronze . 84,5 x 9,5 x 17,5 cm  
 Aix-en-Provence, Musée Granet



Au centre, de haut en bas  
**Faucon Horus sur son pavois, enseigne miniature.** Bronze . 17,7 x 2,2 cm  
 Aix-en-Provence, Musée Granet

**Statuette d'Isis allaitant**  
 Vers la XXVIe dynastie (VIIe-VIe siècle avant J.-C.)  
 Bronze plein, anciennement doré . 21 x 6 x 9 cm  
 Aix-en-Provence, Musée Granet



A droite  
**Colosse de pharaon debout**  
 Epoque ramesside (XIIIe-XIe siècle av. J.-C.) . 198 x 54 cm  
 Paris, Musée du Louvre, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Dijon, collections antiques  
 © Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay



## **PHARAON ET LES GRANDS**

L'œuvre majeure de la salle sera le colosse d'un pharaon debout, en granite rose, appartenant au Louvre mais en dépôt jusqu'à présent au musée des Beaux-Arts de Dijon.

Cette figure royale sera complétée par la présentation de la tête d'Apriès d'Aix accompagnée d'une tête du Louvre attribuée au même roi.

Les prêtres et fonctionnaires caractéristiques de la civilisation égyptienne seront disposés à proximité, avec un point fort autour des deux grands reliefs d'Ancien Empire du musée Granet, complétés par une statue du Louvre de même époque. On y trouvera aussi un thème autour de la statuaire des serviteurs du royaume et enfin l'évocation des scribes et de l'écriture hiéroglyphique.

## **OSIRIS, ISIS ET HORUS**

Le dieu des morts Osiris représente l'un des points forts de la collection du musée Granet, aussi bien en ronde-bosse (sculpture en 3 dimensions), qu'en bas-relief.

La famille osirienne sera donc présentée autour de deux grandes statues du dieu. L'une appartenant à Aix en bronze et l'autre au musée de Leyde (Pays-Bas) en pierre. Les statues en bronze de cette taille sont rares dans l'ensemble de l'histoire égyptienne.

Un buste d'Osiris en pierre du Louvre, le somptueux cintre de stèle d'Aix, la petite ronde-bosse issue du musée Granet, les pièces du Louvre et de Marseille, offriront au visiteur une image détaillée de ce dieu majeur du panthéon égyptien.

Isis, la « grande magicienne », sœur et épouse d'Osiris, ainsi que son fils Horus, se montreront au public à la fois par le cintre de stèle du musée Granet, par la petite statuaire et par les amulettes protectrices, des stèles comme celle « d'Horus sur les crocodiles ».

## **LES CHAPELLES CÉNOTAPHES PRÈS DU TEMPLE D'OSIRIS À ABYDOS**

À partir du début du Moyen Empire, vers 2050 av. J.-C., la ville d'Abydos en Haute-Égypte où était censé se trouver le tombeau d'Osiris, mort et ressuscité, devint un centre de pèlerinage considérable. On prit l'habitude d'y ériger de petites chapelles de briques ornées de stèles de pierre pour bénéficier de la protection du dieu.

Des milliers de stèles, trouvées sur le site au XIXe siècle, sont aujourd'hui dispersées dans le monde entier. Le musée Granet possède des éléments de trois de ces chapelles complétées en tout ou partie par une stèle du Louvre et une autre du musée de Turin.



De gauche à droite et de haut en bas

**Stèle au nom de Hémi**

XIe dynastie, probablement règne de Montouhotep II (deuxième moitié du XXIe siècle avant J.-C.)

Calcaire peint . 63 x 37,5 cm . Aix-en-Provence, Musée Granet

**Stèle fausse-porte d'Hornakht**

Moyen empire, XIIe dynastie (XXe siècle av. J.-C.)

Calcaire . 95,7 x 63,5 x 12,5 cm . Turin, Museo Egizio

**Stèle au nom de Dédou**

XIe dynastie, probablement règne de Montouhotep II (deuxième moitié du XXIe siècle avant J.-C.)

Calcaire peint . 63 x 37,5 cm

Aix-en-Provence, Musée Granet



**Amulette en forme de Ptah Patèque**

Basse Époque . Faïence égyptienne bleu-turquoise

3 x 1,5 cm . Aix-en-Provence, Musée Granet

## LES AUTRES DIVINITÉS

Les autres dieux et déesses qui président au panthéon du musée Granet seront présentés ensemble dans une vitrine, avec le renfort de statuettes d'autres musées français.

## FIGURINES ET AMULETTES DE DIVINITÉS ET D'ANIMAUX

Cet ensemble, qui permettra d'exposer la totalité des figurines d'Aix, fera le lien avec le thème du culte des animaux.

## LE CULTE DES ANIMAUX

Les animaux sacrés, et surtout l'incroyable zoolâtrie qui s'est répandue de manière massive dans l'Égypte tardive au cours du premier millénaire av. J.-C., sont l'une des caractéristiques de cette civilisation qui a le plus étonné les Grecs et les Romains ainsi que nos contemporains.

Le musée Granet conserve en ce domaine une pièce unique au monde avec la momie d'un varan du Nil, qui sera présentée isolée pour être mieux observée.

Cette pièce incomparable fait l'objet, dans les salles du premier étage, d'un dispositif didactique donnant à voir des images précises de sa structure interne. D'autres vitrines montreront aux visiteurs momies et sarcophages de poisson, de



De gauche à droite

**Momie de Varan**

Époque ptolémaïque

106 x 17 x 15 cm

Aix-en-Provence, Musée Granet

**Cercueil de carpe du Nil et sa « momie »**

Bois . Basse Époque

10,5 x 30 x 6 cm

Aix-en-Provence, Musée Granet

petit crocodile et même d'un œuf de crocodile, d'un chat et d'un ibis, ainsi que le beau bronze de chatte assise du fonds du musée Granet.

Le parcours se terminera par le cas spécifique du culte au taureau Apis du Sérapéum de Saqqara (nécropole antique dédiée au culte du taureau Apis), avec deux statuette d'Apis du musée Granet, un groupe en bronze et une stèle du Louvre. Ce thème assurera également le lien avec la troisième salle où seront présentés trois linteaux provenant d'une tombe de particulier construite au Sérapéum.

### SALLE 3 – LA MOMIE D'AIX-EN-PROVENCE OU LA VIE APRÈS LA MORT

Cette salle sera consacrée à la tombe. Une première section, délimitée par une cimaise, illustrera la frontière entre le monde des vivants et la tombe proprement dite par le biais de la chapelle, des statues et des stèles que chacun pouvait voir en plein air.

On y présentera également le culte rendu au mort pour sa survie éternelle.

La seconde section – la plus importante – évoquera le caveau totalement inaccessible aux vivants. Elle sera articulée autour de deux ensembles majeurs, le cercueil de Ptahirdis du musée Granet, la momie qu'il contient, et le gigantesque *Livre des Morts* de la dame Tabaakhet, conservé au musée du Louvre, qui ceinturera sur près de 18 mètres de longueur toute la deuxième partie de la salle.

### LA CHAPELLE DE LA TOMBE ET LE CULTE AU MORT

Trois linteaux de niches provenant de la tombe d'Ounnéfer au Sérapéum de Saqqara évoqueront l'architecture d'une chapelle de tombe. Stèles et statues funéraires seront représentées par deux stèles d'Aix et par l'ensemble d'Aménemhat-Sourer, dont le musée Granet possède un fragment de stèle et le Louvre trois statues fragmentaires. Les rites effectués sur la momie avant inhumation seront représentés par l'outil *pesech-kaf* du musée Granet et par la trousse à instruments correspondante du Louvre.

Enfin, la frontière mythique entre les vivants et les morts, matérialisée par l'oiseau Ba qui s'abreuve, sera figurée par une stèle et deux figurines d'Aix ainsi que par un vase en bronze du Louvre.



De gauche à droite  
**Statue du confiseur d'Amon Samout et de sa femme, la dame Moutnefert**

Vers le règne de Thoutmosis III (vers 1479-1425 av. J.-C.) ou d'Aménophis II (vers 1427-1400 av. J.-C.)  
Calcaire peint . 37,4 x 20,9 cm  
Paris, Musée du Louvre  
©2008 Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Décamps

**Stèle d'Isetemdinakht**

Vers la première moitié du VIIe s. av. J.-C.  
Calcaire peint et doré . 46,3 x 30,5 cm  
Aix-en-Provence, Musée Granet



De gauche à droite  
**Vase canope anonyme**  
XIXe Dynastie  
(XIIIe siècle avant J.-C.)  
Calcite . 46 cm  
Aix-en-Provence, Musée  
Granet

**Vase canope anonyme**  
XIXe Dynastie  
(XIIIe siècle avant J.-C.)  
Calcite . 40 cm  
Aix-en-Provence, Musée  
Granet

**Vase canope au nom  
de Dédia, grand prêtre  
de Ptah**  
Règne de Séthi Ier (vers  
1294-1279 avant J.-C.)  
Calcite . 43 cm  
Aix-en-Provence, Musée  
Granet

**Vase canope au nom  
de Dédia, grand prêtre  
de Ptah**  
Règne de Séthi Ier (vers  
1294-1279 avant J.-C.)  
Calcite . 33,8 cm  
Aix-en-Provence, Musée  
Granet



**Cercueil de Ptahirdis (et momie)**  
*Cercueil intérieur de Ptahirdis, momie  
et bandelettes*  
Date du cercueil : XXVe dynastie ou  
début de la XXVIe dynastie (VIIe siècle  
avant J.-C.)  
Date de la momie et des bandelettes :  
Xe-IXe siècle av. J.-C.  
185 x 51 cm  
Aix-en-Provence, Musée Granet

## CAVEAU : CERCUEIL ET MOMIFICATION

Toute la partie de la salle consacrée au caveau sera ceinturée par les vingt-deux cartons du *Livre des Morts* de la dame Tabaakhet de l'époque ptolémaïque (332 av. J.-C. – 30 av. J.-C.), soit une longueur de dix-huit mètres.

Le deuxième temps fort de cette section sera bien entendu le sarcophage d'Aix avec sa momie dont on laissera visibles la tête et les épaules. Son corps restera caché par les bandelettes roulées, dont une partie sera présentée dans une vitrine à côté. Un autre cercueil sera évoqué par un élément de couvercle en-dessous duquel on disposera cinq vases canopes (vase devant recueillir les viscères du défunt), ce qui permettra une mise en situation de ces objets emblématiques des rites d'embaumement.

**Livre des Morts de la  
dame Tabaakhet**  
Epoque ptolémaïque  
(IVe-1er siècle av. J.-C.)  
40,5 x 1800 cm  
Paris, Musée du Louvre  
© 2013 Musée du Louvre,  
Dist. RMN-Grand Palais /  
Georges Poncet



## LE MATÉRIEL AU CONTACT DE LA MOMIE

Une autre vitrine regroupera le matériel que les Egyptiens plaçaient au contact de la momie : un feuillet du *Livre des Morts* du Louvre du début du premier millénaire, un chevet d'albâtre et des amulettes d'Aix-en-Provence complétées par des exemplaires d'autres musées.

## LE MATÉRIEL DÉPOSÉ DANS LA TOMBE

Les chaouabtis ou ouchebtis, ces statuettes de serviteurs chargées d'assurer les corvées des champs outre-tombe à la place du mort, formeront deux groupes au sein d'une même vitrine, l'un pour les statuettes du pharaon Séthi Ier dont le musée d'Aix possède trois spécimens de bois, et l'autre pour les vingt-sept chaouabtis et ouchebtis de particuliers conservés au musée d'Aix.



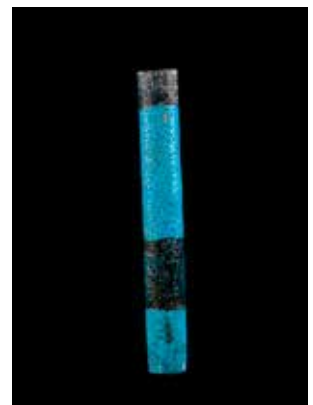
**Ouchepti du prêtre Ounnéfer fils de la  
dame Néferiset**  
XXXe dynastie (IVe siècle avant J.-C.)  
Faïence égyptienne vert clair  
15,3 x 4,8 cm . Aix-en-Provence, Musée  
Granet



**Ouchepti de la dame Bak(et)ousir (?)**  
XXXe dynastie (IVe siècle avant J.-C.)  
Faïence égyptienne bleue, d'aspect  
granuleux  
11,5 x 3,2 cm . Aix-en-Provence,  
Musée Granet



**Ouchepti**  
XXXe dynastie (IVe siècle avant J.-C.)  
Faïence égyptienne décolorée  
(anciennement verte)  
10,3 x 3 cm . Aix-en-Provence,  
Musée Granet



**Tube à kohl simple**  
Nouvel Empire (XVe-XIIe siècle av.  
J.-C.)  
Faïence silicieuse bleue  
12,7 cm . Paris, Musée du Louvre  
© 2007 Musée du Louvre, Dist. RMN-  
Grand Palais / Georges Poncet

## VOIR L'EXPOSITION AUTREMENT (Sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire)

Sur 300 m<sup>2</sup>, l'exposition se poursuit différemment au 1er étage et ouvre le champs des possibles avec des propositions multimédias immersives et pédagogiques.

Le public familial et les amateurs sont invités à parcourir trois sections.

À la sortie de la tombe présentant les sarcophages et dans la continuité de la thématique de la vie après la mort, une vidéo et des textes présenteront la conception que l'Égypte ancienne se faisait de la mort et expliquera le contenu d'un livre des morts.

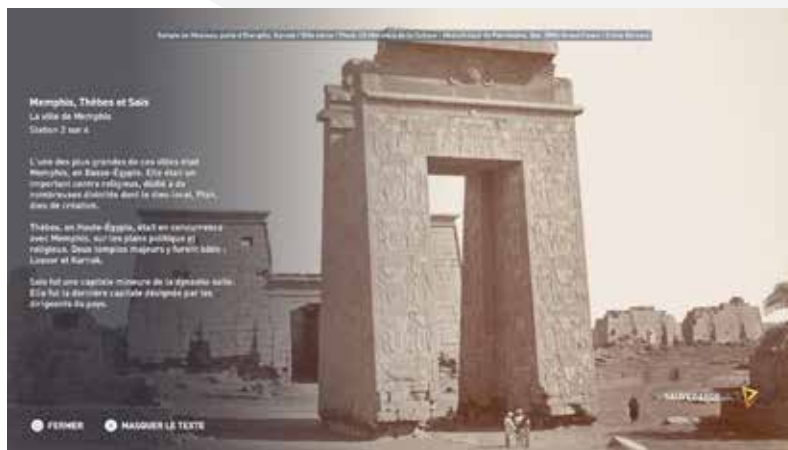
En écho à la statue du scribe présentée dans la salle de l'exposition autour de Pharaon, la thématique de l'écriture, des hiéroglyphes et de leur déchiffrement sera abordée à partir d'un fac-similé original du XIXe siècle d'un papyrus autrefois dans la collection Sallier, aujourd'hui conservé au British Museum de Londres. Des points techniques sur l'écriture et des explications sur le contenu du texte du papyrus ponctueront de commentaires les feuillets mis en place sur les murs.

Une troisième section rassemblera un ensemble d'outils vidéo et multimédia qui permettront d'entrer dans la matérialité des objets. La restauration de pièces exceptionnelles (*l'Osiris* en bronze du musée Granet) et une imagerie numérique complète de la très rare momie de varan pourront être exploitées librement à partir d'outils vidéos ou interactifs.

Un dispositif tactile à destination des publics malvoyants représentant deux pièces exposées (Stèle et Taureau Apis) seront également présentés dans cette section.

Un espace dédié aux enfants, des projections de films ainsi que des consoles de la version pédagogique du jeu *Assassin's Creed* édité par Ubisoft (très librement inspiré de l'égypte ancienne et plus particulièrement des époques tardives, contemporaines de Cléopâtre) clôtureront le parcours, comme une extension ludique.

L'exposition ainsi conçue en deux volets entend toucher un public large et diversifié, familial ou individuel, amateur de civilisation égyptienne et de multimédia.





Hieroglyphic text in vertical columns, likely a dedication or record of offerings.



Additional hieroglyphic text in vertical columns, likely a continuation of the dedication or record of offerings.





## AUTOUR DE L'EXPOSITION

SOUS-RÉSERVE D'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE

### VISITES GUIDÉES

#### En français (1h)

Visites limitées à 10 personnes, guide inclus.

> Jusqu'au dimanche 27 juin 2021, du mardi au dimanche à 16h, sauf 25 juin.

> Du 29 juin au 26 septembre 2021,

du mardi au dimanche à 10h30 et 16h. Pas de visites guidées à 16h les 30 juillet, 27 août et 24 septembre.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

#### In English (1h)

Visits limited to 10 people, guide included.

On Fridays, June 25, July 30, August 27 and September 24, 2021 at 4pm.

Focusing on the themes of polytheism and death, this tour invites you to learn about the art and rituals of Ancient Egypt.

Price : entrance fee + 4 €

### AUDIOGUIDE

Proposé en français, anglais, allemand, italien et espagnol.

Cinq pistes descriptives sont proposées aux visiteurs malvoyants et non-voyants.

Location : 3 €

### VISITES POUR PUBLICS HANDICAPÉS

Réservation obligatoire au 04 42 52 87 97 ou [granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr](mailto:granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr)  
Limitées à 10 personnes.

### POUR LES VISITEURS MALENTENDANTS

- Toutes les visites guidées sont facilitées par l'utilisation d'audiophones équipés du

système de boucle à induction magnétique (fonction T).

- Les vidéos présentées dans l'exposition sont sous-titrées.

### POUR LES VISITEURS MALVOYANTS ET NON VOYANTS

> Visite descriptive et tactile pour adultes (durée 1h30)

Samedi 19 juin à 10h

*À la découverte de la figure du pharaon et de la mythologie de l'Égypte ancienne.*

Grâce à l'audio-description ainsi que par le biais d'un dispositif tactile, l'univers des anciens Égyptiens devient accessible.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

*Pour le handicap mental, cognitif et psychique : des visites guidées et des ateliers spécifiques sont proposés sur l'exposition dans le cadre d'un dispositif annuel.*

### POUR LES ENFANTS

#### LUDOGUIDE AUDIO

Pour petits et grands aventuriers  
Conseillé à partir de 6 ans  
Proposé en français et en anglais.  
Location : 2 €

#### LIVRET-JEUX

Pour découvrir l'exposition tout en s'amusant !

À partir de 6 ans.

Disponible sur demande à l'accueil.





#### ATELIER 6-10 ANS

Groupes de 8 enfants maximum.

*Des Pharaons et des dieux :*

samedis 5 et 19 juin : de 10h30 à 12h,  
jeudis 8, 15 et 22 juillet, samedis 4 et 25 septembre : de 10h à 11h30.

*Rites et croyances de l'Égypte antique :*  
samedis 12 et 26 juin : de 10h30 à 12h,  
vendredis 9, 16 et 23 juillet, samedi 11 septembre : de 10h à 11h30.

Tarif : 5 € par enfant

Réservation obligatoire

au 04 42 52 87 97 /

granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

#### LES ÉVÉNEMENTS

##### L'ÉGYPTE AU CINÉMA

En partenariat avec l'**Institut de l'image** et les **Cinéma aixois**

Mercredi 16 juin à 10h30 et 14h30

*La Reine Soleil* (2005)

film d'animation de Philippe Leclerc.

Ciné des jeunes (à partir de 6 ans).

Lieu : Institut de l'image, 8 rue des Allumettes, Aix-en-Provence

Séances suivies d'un atelier de 15h50 à 17h20.

Tarif : 4 €

Réservation pour l'atelier au

04 42 26 81 82

Jeudi 1<sup>er</sup> juillet à 19h

*Louxor* (2020)

de Zeina Durra. Durée 1h26.

Lieu : cinéma Le Renoir, 24 cours

Mirabeau, Aix-en-Provence

Tarifs Ciné classics : 6€50,

5€50 cinétoile, 4€50 - 14 ans.

Vendredi 24 septembre à 20h

*La Momie sanglante* (1971)

de Seth Holt. Durée 1h34.

Lieu : Institut de l'image, 8 rue des

Allumettes, Aix-en-Provence

Tarif normal : 8 € / Étudiants et - 18

ans : 4 €

Informations : institut-image.org

##### JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

Vendredi 18, Samedi 19 et dimanche 20 juin

> Vendredi, Samedi et dimanche à

16h : **visite guidée** de l'exposition.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

> Vendredi 18 juin à 19h : **conférence**

*Le réveil de la momie* par **Christophe**

**Barbotin**, conservateur général du

patrimoine au département des

Antiquités égyptiennes du musée

du Louvre et co-commissaire de

l'exposition.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

> Samedi 19 juin, de 10h30 à 12h :

**atelier 6-10 ans** *Des Pharaons et des dieux*

Tarif : 5 € - Réservation : granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr / 04 42 52 87 97

> Vendredi, Samedi et dimanche :

*Mais qui a encore tué Osiris ? The Egypt suspects*

Enquête à mener en autonomie à l'aide d'un livret-jeux.

Gratuit, disponible à l'accueil du musée après acquittement du droit d'entrée.

#### LECTURE

En partenariat avec l'**Atelier de la langue française**.

Samedi 3 juillet à 20h

*Voix d'outre-pyramides*

Textes littéraires de l'antiquité

égyptienne traduits et présentés par

**Christophe Barbotin**, commissaire de

l'exposition, lus par la comédienne

**Christine Gaya**.

Entrée libre, sans réservation. Jauge

adaptée aux consignes sanitaires.

### À TABLE AVEC LES PHARAONS !

Vendredi 9 juillet à 19h

Visite de l'exposition à partir de 19h avec les commissaires de l'exposition puis repas assis concocté par le chef étoilé **Eric Sapet** de La Petite maison à Cucuron, autour de la gastronomie de l'ancienne Égypte.

Limité à 50 personnes. Réservation obligatoire au 04 42 52 87 97.

Tarif : 45€

### INSTANTS D'ÉTÉ - CINÉMA

En partenariat avec la **Ville d'Aix-en-Provence**.

Judi 26 août à 20h40

*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* (2002)

Film d'Alain Chabat. Durée 1h47.

Lieu : Pavillon de Vendôme à Aix.

Tarif et modalités : Bureau

Information Culture, 19, rue Gaston de Saporta

Tél. : 04 42 91 99 19

### CONFÉRENCE

Vendredi 3 septembre à 19h

*Ces animaux que l'on dit sacrés* par **Alain Charron**, conservateur en chef du patrimoine au Musée départemental Arles Antique.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

### CONFÉRENCE

Vendredi 10 septembre à 19h

*Rituel funéraire et techniques d'embaumement dans l'Égypte antique : à propos de l'étude médicale d'une momie du musée Testut-Latarget*

Par **Jean-Michel Pontier**, médecin, aventurier et explorateur sous-marin.

Entrée libre (sans réservation. Jauge adaptée aux consignes sanitaires).

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 18 et dimanche 19 septembre

> Samedi de 10h à 22h :

- à 10h30, 16h, 18h, 19h et 20h :

visites guidées de l'exposition,

- de 14h à 17h : les élèves de **L'École de maquillage Sophie Lecomte**

réalise en direct une performance de body-painting autour de Néfertiti.

- de 14h à 17h : *Mais qui a encore tué Osiris ? The Egypt suspects* (enquête à mener en autonomie à l'aide d'un livret-jeux).

- à 16h30 : table ronde *La*

*restauration des œuvres d'art, l'exemple de l'exposition Pharaon, Osiris et la momie.*

> Dimanche de 10h à 18h :

- à 10h30 et 16h : visites guidées de l'exposition,

- de 14h à 17h : *Mais qui a encore tué Osiris ? The Egypt suspects* (enquête à mener en autonomie à l'aide d'un livret-jeux).

- de 14h à 18h : *Jouez comme au temps des pharaons !* après-midi en famille autour de jeux de société antiques proposés par **La Ludo'sphère**.



Retrouvez tous les événements  
autour de l'exposition sur  
[musee-granet-aix-en-provence.fr](http://musee-granet-aix-en-provence.fr)



## REPÈRES CHRONOLOGIQUES ET CARTOGRAPHIQUES

### PROTOHISTOIRE

**Période de Nagada I vers 4000–3500 av. J.-C.**

Centres proto-urbains, céramique rouge à bords noirs, vaisselle en pierre noire.

Période de Nagada II–III vers 3500–3150 av. J.-C.

Céramique claire à décor rouge, vaisselle de pierre abondante et diversifiée.

Apparition de l'écriture.

Formation de principautés : roi "Scorpion", roi Narmer.

### ÉPOQUE THINITE

**Ière et IIe dynastie vers 3150–2700 av. J.-C.**

Unification de la Haute et de la Basse Égypte par les rois du Sud.

Mise en place des institutions politiques et religieuses.

Rois principaux : Ménès, Djer (Ière dynastie), Séned, Peribsen, Khâsekhemouy (IIe dynastie).

### ANCIEN EMPIRE

**IIIe à VIe dynastie vers 2700–2180 av. J.-C.**

Capitale : Memphis.

Époque des Grandes Pyramides.

Épanouissement de la civilisation égyptienne.

Rois principaux : Djéser (IIIe dynastie), Snéfrou, Khéops, Khéphren, Mykérinos (IVe dynastie), Ouserkaf, Sahourê, Ounas (Ve dynastie), Têti, Pépi Ier, Pépi II (VIe dynastie).

### PREMIÈRE PÉRIODE INTERMÉDIAIRE

**VIIe au début de la XIe dynastie vers 2180–2050 av. J.-C.**

Dissociation territoriale, principautés rivales.

Emergence de la principauté thébaine.

Rois d'Hérakléopolis (Mérikarê, Khéty) et de Thèbes (Antef I–III).

### MOYEN EMPIRE

**Fin de la XIe au début de la XIIIe dynastie vers 2050–1750 av. J.-C. environ.**

Réunification du pays par les rois de Thèbes.

Capitale : Thèbes, puis Itjaouy (Licht) dans le Fayoum.

Époque classique aux yeux des Égyptiens eux-mêmes, épanouissement de la littérature.

Développement considérable du culte d'Osiris.

Rois principaux : Montouhotep II et III (XIe dynastie), Aménemhat Ier, Sésostris Ier, Sésostris III, Aménemhat III (XIIe dynastie).

### DEUXIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE

**De la fin de la XIIIe à la XVIIe dynastie vers 1750 environ–vers 1550 av. J.-C.**

Royaume cananéen dans le Delta oriental (dynastie Hyksôs), royaume thébain au Sud.

Capitales : Avaris pour les Hyksôs, Thèbes pour les rois du sud

Rois principaux : Apopi (Hyksôs), Seqenenrê-Taâ, Kamosis (dynastie thébaine).

### NOUVEL EMPIRE

**XVIIIe à XXe dynastie vers 1550–1069 av. J.-C.**

Réunification du pays par Âhmosis, roi de Thèbes.

Capitale religieuse : Thèbes ; Capitales politiques : Memphis puis Pi-Ramsès.

Rois appelés "Pharaon" à partir de Thoutmosis III (vers 1479–1425 av. J.-C.).



Expansion militaire au Soudan et en Palestine, construction des grands temples de Karnak, Louxor, Abou Simbel, prospérité exceptionnelle, épanouissement des arts.

Principaux rois puis pharaons : Âhmosis, Thoutmosis III, Aménophis III, Thoutmosis IV, Akhéaton, Toutânkhamon (XVIIIe dynastie), Séthi Ier, Ramsès II (XIXe dynastie), Ramsès III, Ramsès IX, Ramsès X (XXe dynastie).

### TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE

#### **XXIe à XXVe dynastie vers 1069–664 av. J.-C.**

Dissociation territoriale : entre la Haute et la Basse Égypte d'abord (XXIe dynastie), puis nombreuses principautés rivales d'origine libyenne (XXIIe–XXIVe dynasties). Unité partiellement rétablie par la XXVe dynastie soudanaise.

Capitales : Thèbes et Tanis (XXIe dynastie), puis principautés autonomes.

Théocratie (dieu Amon-Rê à Thèbes), invasions étrangères, nouvelle expansion du culte d'Osiris et de la famille osirienne, développement massif du culte des animaux, multiplication des statues et statuettes de bronze. Sous la XXVe dynastie, retour à l'antique (imitation de l'art de l'Ancien Empire).

Principaux pharaons : Smendès, Psousennès Ier (XXIe dynastie), Chéchonq Ier, Osorkon Ier (XXIIe dynastie), Bocchoris (XXIVe dynastie), Chabaqa, Taharqa (XXVe dynastie).

Basse époque : de l'époque saïte à la conquête d'Alexandre (664–332 av. J.-C.).

### ÉPOQUE SAÏTE

#### **XXVIe dynastie 664–525 av. J.-C.**

Réunification de l'Égypte par les rois de Saïs.

Capitale : Saïs.

Contacts étroits avec les Grecs sur les plans politique, militaire, économique et culturel.

Poursuite du mouvement de retour à l'antique.

Principaux pharaons : Psammétique Ier, Nékaou II, Apriès, Amasis.

### PREMIÈRE DOMINATION PERSE

#### **XXVIIe dynastie 525–405 av. J.-C.**

L'Égypte est intégrée à l'empire perse.

Visite d'Hérodote en Égypte.

Principaux rois perses (appelés "Pharaon" en Égypte) : Cambyses II, Darius Ier, Xerxès Ier.

### DERNIÈRES DYNASTIES INDIGÈNES

#### **XXVIIIe à XXXe dynastie 405–342 av. J.-C.**

av. J.-C.

L'Égypte, avec l'aide des Grecs, parvient à chasser les Perses.

Capitales : Mendès (XXIXe dynastie) puis Sébennytes (XXXe dynastie).

Principaux pharaons : Nectanébo Ier et Nectanébo II (XXXe dynastie).

### SECONDE DOMINATION PERSE

#### **342–332 av. J.-C.**

Principaux rois perses : Artaxerxès III, Darius III.

### ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE

#### **332–30 av. J.-C.**

Conquête de l'Égypte par Alexandre le Grand (332 av. J.-C.)

Capitale : Alexandrie.

Le général macédonien Ptolémée fonde la dynastie qui porte son nom.

Principaux souverains (appelés "Pharaon" dans les sources égyptiennes) : Ptolémée II (282–246 av. J.-C.), Cléopâtre VII (51–30 av. J.-C.).

### ÉPOQUE ROMAINE

#### **30 av. J.-C.–337 apr. J.-C.**

L'Égypte est intégrée à l'Empire. Son blé permet le ravitaillement de Rome.

### ÉPOQUE COPTO-BYZANTINE

#### **337–641 apr. J.-C.**

Dernière inscription égyptienne connue en 452 apr. J.-C., au temple de Philae.

### ÉPOQUE ARABO-MUSULMANE

#### **À partir de 641 apr. J.-C.**



## LES SITES IMPORTANTS DE LA CIVILISATION ÉGYPTIENNE





## LE MUSÉE GRANET

### L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES DE RÉGION EN FRANCE

Inauguré en 1838 dans l'ancien Prieuré de Malte, bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle, le musée Granet labellisé « musée de France » est une institution de la Ville d'Aix-en-Provence depuis 2016. Le transfert de l'établissement de la ville à la Communauté du Pays d'Aix (CPA) de 2005 à 2015 a permis de poursuivre le projet de rénovation et de restauration initié par la ville d'Aix-en-Provence dans les années 2000 et achevé en 2006.

De ce fait, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France, de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône, le musée Granet a vu ses espaces d'exposition multipliés par six. Celui-ci propose un parcours se développant sur près de 4500 m<sup>2</sup>, privilégiant le fonds des peintures et des sculptures.

En 2013, le musée Granet s'est agrandi de 700 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition supplémentaires avec l'ouverture de Granet XX<sup>e</sup> à la chapelle des Pénitents

blancs rénovée pour accueillir le dépôt de la remarquable collection Jean Planque par la fondation suisse Jean et Suzanne Planque.

### DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Le musée Granet présente près de 750 œuvres qui offrent un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.

Une rare collection d'objets, issus du site archéologique celto-ligure d'Entremont, illustre les échanges entre influences celtiques et grecques en Gaule à la veille de la romanisation et de la fondation de la ville d'Aquae Sextiae (Aix-en-Provence), à la toute fin du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

La galerie de sculpture révèle le talent des sculpteurs aixois du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, tels que Chastel, Chardigny, Ramus ou Ferrat. Dans cette galerie, comme dans celle des Bustes, les grands hommes du pays d'Aix sont présents, de Vauvenargues à Cézanne en passant par Mirabeau.

Des primitifs italiens et flamands au



Paul Cézanne  
(1839-1906)  
*Les Baigneuses*,  
vers 1895  
Huile sur toile,  
29 x 45 cm  
Photo musée Granet

baroque, en passant par la Renaissance et le classicisme, la collection de peintures anciennes explore la variété de la production artistique européenne : peinture d'histoire et religieuse, scène de genre, portrait, paysage et nature morte. Les œuvres de l'école de Fontainebleau, des frères Le Nain, de Hyacinthe Rigaud pour la France, celles de Mattia Preti pour l'Italie, ainsi que les tableaux des grands maîtres nordiques (Robert Campin, Rubens, Rembrandt), brillent parmi leurs contemporains.

Bienfaiteur du musée et paysagiste d'exception, l'Aixois François-Marius Granet est au cœur des collections. Les lumineuses vues de la campagne romaine répondent au magistral portrait de l'artiste par son ami Ingres. Autour du monumental *Jupiter et Thétis* de ce dernier sont présentées les tendances de la peinture française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, du néo-classicisme (Duqueylard) au romantisme (Géricault). Les maîtres provençaux du paysage que sont Loubon, Grésy et Engalières illustrent enfin la vitalité de la création picturale régionale avant Cézanne.

Une place d'honneur est réservée à Paul Cézanne, avec 9 tableaux mis en dépôt par l'État et conservés de manière permanente à Aix (le musée possède par ailleurs six aquarelles et

plusieurs dessins ou gravures). S'ajoute à cette collection déjà importante l'acquisition réalisée à l'été 2011 par la Communauté du Pays d'Aix du seul portrait conservé de Zola par Cézanne daté de 1862-1864.

L'influence cézannienne sur les artistes européens se prolonge plus généralement dans les collections du XX<sup>e</sup> siècle. Le musée présente ainsi la donation du physicien et collectionneur Philippe Meyer (1925-2007), « De Cézanne à Giacometti », qui comprend un ensemble remarquable de dix-neuf œuvres d'Alberto Giacometti (peintures, sculptures, dessins), créées entre 1940 et 1969, ainsi que des œuvres de Piet Mondrian, Bram van Velde, Balthus, Giorgio Morandi, Fernand Léger, Picasso, Nicolas de Staël, Paul Klee et Tal Coat.

Autour de ces collections exceptionnelles, le musée Granet développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, de médiations, d'activités pédagogiques et culturelles. Il confirme ainsi sa politique d'ouverture à l'art moderne et contemporain, sans pour autant négliger l'art ancien, suivant en cela la leçon cézannienne entre tradition et modernité.

**Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867),**  
*Jupiter et Thétis*, 1811  
Huile sur toile,  
324 x 260 cm  
Photo H. Maertens

**François-Marius Granet (1775-1849),**  
*Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme au Malvalat*  
Huile sur toile,  
33 x 41 cm,  
cliché B.Terlay  
© Musée Granet







## GRANET XX<sup>E</sup>, COLLECTION JEAN PLANQUE

DÉPÔT DE LA FONDATION  
JEAN ET SUZANNE PLANQUE

Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Cézanne, Van Gogh, Degas, Gauguin et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XX<sup>e</sup> tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection (près de 130 œuvres), la Communauté du Pays d'Aix a agrandi les espaces du musée en réhabilitant la chapelle des Pénitents blancs.

Ce joyau de l'architecture aixoise, situé à deux pas du musée, a été construit en 1654. Après être devenue propriété de la Ville d'Aix-en-Provence à l'époque révolutionnaire, la chapelle a subi de nombreuses transformations. En 1971, la chapelle devient un centre des congrès puis ferme en 2001 pour travaux.

La rénovation de cette chapelle a marqué l'ambition de la Communauté du Pays d'Aix, en synergie avec la Ville d'Aix-en-Provence, de doter le musée Granet de nouveaux espaces d'exposition à la mesure des chefs-d'œuvre qui lui sont confiés. Ce projet a permis de dégager plus de 700 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition supplémentaires.

« Granet XX<sup>e</sup>, collection Jean Planque » a ouvert ses portes au printemps 2013.

Granet XX<sup>e</sup>,  
collection Jean Planque  
Chapelle des Pénitents blancs,  
place Jean-Boyer  
(haut de la rue du Maréchal-Joffre)  
à Aix-en-Provence.



Granet XX<sup>e</sup>,  
à deux minutes du musée Granet

13 000

œuvres

6400 m<sup>2</sup>dont 5 200 m<sup>2</sup>

d'espaces ouverts au public



## LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES

### FRÉQUENTATION

Depuis 2006, plus de 2,5 millions de visiteurs accueillis.

Pour les expositions :

- « Cézanne en Provence » (2006) : 450 000 visiteurs
- « Picasso Cézanne » (2009) : 371 000 visiteurs
- « Alechinsky, Les Ateliers du Midi » (2010) : 90 000 visiteurs
- « Collection Planque, L'exemple de Cézanne » (2011) : 120 000 visiteurs
- « Chefs-d'œuvre de la collection Burda » (2012) : 93 000 visiteurs
- « Le Grand Atelier du Midi, De Cézanne à Matisse » (2013) : 242 000 visiteurs
- « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman » (2014) : 115 000 visiteurs
- « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher » (2015) : 94 000 visiteurs
- « Camoin dans sa lumière » (2016) : 105 000 visiteurs
- « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 » (2017) : 57 000 visiteurs
- « Picasso-Picabia » : 90 000 visiteurs
- « Fabienne Verdier, sur les traces de Cézanne » : 145 000 visiteurs

### REPÈRES

- 1775 : naissance de François-Marius Granet
- 1825 : acquisition par la ville d'Aix-en-Provence du Prieuré de Malte
- 1838 : inauguration du musée d'Aix
- 1849 : mort de François-Marius Granet (legs au musée de 150 œuvres, 300 peintures, plus de 1 000 dessins de ses collections)
- 1860 : donation Bourguignon de Fabregoules (600 tableaux)
- 1906 : mort de Cézanne
- 1949 : le musée d'Aix devient le musée Granet
- 1984 : mise en dépôt par l'Etat au musée Granet d'œuvres de Cézanne (8 tableaux)
- 2000 : lancement par la ville d'Aix du projet de rénovation du musée Granet avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication, du Conseil général des Bouches-du-Rhône et du Conseil régional PACA
- 2000 : le musée Granet reçoit en dépôt 71 œuvres provenant de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer « De Cézanne à Giacometti »
- 2002 : fin des travaux de la galerie de sculpture et des salles consacrées au XIX<sup>e</sup> siècle
- 2003 : transfert du musée Granet à la Communauté du Pays d'Aix
- 2006 : le 4 mars, réouverture partielle au public

2006 : le 9 juin, ouverture de l'exposition « Cézanne en Provence » jusqu'au 17 septembre. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

2007 : le 22 juin, ouverture définitive du musée.

2008 : expositions « La BD s'attaque au musée ! » et « Granet, une vie pour la peinture »

2009 : exposition internationale « Picasso Cézanne », en coproduction avec la RMN

2010 : expositions « Jean-Antoine Constantin, dessins », « Alechinsky : les ateliers du Midi ».

Le 5 juillet, le musée Granet est devenu « musée associé » à la RMN

2011 : expositions « Futuréalismes » et « Collection Planque, l'exemple de Cézanne »

2012 : expositions « Philippe Favre, Corpuscules », « Chefs d'œuvre du musée Frieder Burda », « La Montagne blanche », photographies de Bernard Plossu.

2013 : exposition « Cadavre exquis - Suite méditerranéenne » dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.

21 mai 2013 : inauguration de l'extension du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs pour accueillir la collection Planque.

13 juin 2013 : ouverture de l'exposition « Grand Atelier du Midi » jusqu'au 13 octobre 2013, en coproduction avec la Rmn et la ville de Marseille dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.

2014 : expositions « Trésors de Beisson », « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman. Cézanne et la modernité »,

2015 : exposition « Aix antique, une cité en Gaule du Sud », « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher ».

2016 : le musée Granet est transféré à la ville d'Aix-en-Provence.

Expositions « 10 ans d'acquisitions, 2006-2016 », « Camoin dans sa lumière »

2017 : « Bernex, rêver Rousseau », « Cuoco, revoir Cézanne », « L'œil de Planque-Hollan-Garache », « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 », « Cézanne at home », « Tal Coat, la liberté farouche de peindre »...

2018 : « Traverser la lumière », « Picasso - Picabia »

2019 : « Harry Callahan », « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne » « Sainte(s)-Victoire(s) »



## INFOS PRATIQUES

### PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE

JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE 2021

#### HORAIRES

De la réouverture jusqu'au 27 juin 2021 :  
de 12h à 18h.

Du 29 juin au 26 septembre 2021 inclus :  
de 10h à 18h sauf dimanche 4 juillet :  
12h-18h.

Fermeture hebdomadaire le lundi.

#### DROITS D'ENTRÉE

Inclus dans le droit d'entrée au musée Granet, site St-Jean de Malte et site Granet XX<sup>e</sup>, collection Jean Planque.

**Tarif plein :** 8 €

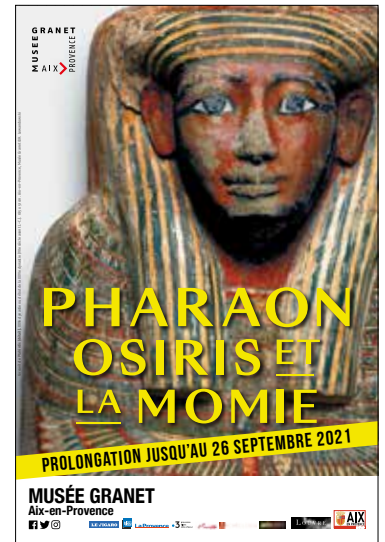
**Tarif réduit :** 6 €, apprentis de moins de 25 ans, détenteurs d'une carte handicap, accompagnateurs d'une personne détentrice d'une carte invalidité, pour les achats en nombre à partir de 15 entrées payantes, détenteurs d'un billet de moins de 6 mois du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille).

**Gratuité :** moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi de longue durée (à partir de 6 mois), bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois), titulaires du minimum vieillesse, détenteurs d'une carte invalidité, détenteur d'une carte du CCAS d'Aix-en-Provence, détenteurs de la carte ministère de la Culture, membres de l'Icom, Icomos, AGCCPF, journalistes, conférenciers régionaux, nationaux et internationaux, accompagnateurs de groupes, adhérents de l'association des « Amis du musée Granet », abonnés du musée Granet, adhérents de l'association Maison des artistes, Enseignants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, détenteurs du City Pass Aix-en-Provence .

*Les tarifs réduits et gratuits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.*

#### BILLETTERIE

Aux guichets du musée Granet.  
À l'office de tourisme d'Aix-en-Provence.



#### GROUPES

Limité à 10 personnes, guide inclus.  
Réservation obligatoire au  
04 42 52 87 97 ou  
granet-reservation@mairie-enprovence.fr  
- Visite avec un médiateur du musée (1h) : droit d'entrée/pers. + 65 € (+ 55 € pour les comités d'entreprises)  
- Visite avec un médiateur extérieur (droit de parole) : droit d'entrée/pers. + de location d'audiophones (obligatoire) 35 €.

## MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte  
13100 Aix-en-Provence  
Accès personnes à mobilité réduite : 18 rue Roux-Alphéran

Site « Granet XX<sup>e</sup>, collection Jean Planque » : chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer (haut de la rue du maréchal-Joffre) à Aix-en-Provence.

#### HORAIRES

Site musée Granet, place Saint-Jean de Malte et site « Granet XX<sup>e</sup>, collection Jean Planque »  
Ouvert du mardi au dimanche,  
de 12h à 18h, sauf du 29 juin au 26 septembre 2021 inclus : de 10h à 18h.

#### INFORMATIONS

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 32  
museegrانيت-aixenprovence.fr

#### RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES

Tél. : +33 (0)4 42 52 87 97  
granet-reservation@mairie-enprovence.fr

#### RELATIONS AVEC LA PRESSE

Ville d'Aix-en-Provence  
Place de l'Hôtel de ville  
13100 Aix-en-Provence  
presse@mairie-aixenprovence.fr

#### Contacts :

Presse locale et régionale :  
**MUSÉE GRANET**

18, rue Roux-Alphéran  
13100 Aix-en-Provence  
**Johan Kraft / Véronique Staïner**  
Tél. : +33 (0)4 42 52 88 44 / 43  
kraftj@mairie-aixenprovence.fr  
stainerv@mairie-aixenprovence.fr

Presse nationale et internationale:  
**AGENCE OBSERVATOIRE, PARIS**

**Aurélie Cadot**  
Tél. : +33 (0)6 80 61 04 17  
aureliecadot@observatoire.fr