

# MG

MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE



Wilhelm von Kaulbach, L'École des artistes allemands à Rome (Detail), vers 1848, 81,8 x 118,8 cm, Neue Pinakothek, Munich, 1907, © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, (Photo: Nicola Wilhelm)

# VIA ROMA

PEINTRES ET PHOTOGRAPHES  
DE LA NEUE PINAKOTHEK - MUNICH

11 juin > 02 octobre 2022

**MUSÉE GRANET**  
AIX-EN-PROVENCE     [museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# CET ÉTÉ PARTONS POUR ROME AVEC LES PEINTRES ET PHOTOGRAPHES ALLEMANDS !

Aix capitale de la Provence ? Oui mais aussi ville souvent qualifiée d'«italienne» où les hôtels particuliers comme les chapelles nous rappellent l'influence considérable de la péninsule dans ce carrefour de culture que représente Aix-en-Provence - longtemps et aujourd'hui encore – au cœur des échanges est-ouest, nord -sud.

Il était donc aisé pour François-Marius Granet de partir pour l'Italie. Sur lui aussi, le pays de Dante, du Tintoret ou du Caravage représente une force d'attraction puissante.

Aidé par le Comte de Forbin, son ami et mécène aixois, il part faire ce qu'on appelait à l'époque «Le Grand tour» en parcourant l'Italie. C'est dans cette Rome du XIXe que se retrouve alors toute l'Europe des artistes. Granet va y rester plus de vingt ans et y revenir.

Comme pour les photographies sur Rome et l'Italie de Bernard Plossu, dont le regard croise celui de Granet à deux siècles de distance, le musée a choisi de mêler -plus que de confronter- les visions de Granet sur Rome et ses alentours avec celles des peintres et photographes allemands venus eux aussi faire «Le Grand tour» au milieu du XIXe siècle.

En effet, grâce à un partenariat unique comme seul le musée Granet en a le secret, la Neue Pinakothek de Munich, prête une partie de sa grande collection consacrée à la peinture allemande et à la photographie allemande du XIXe siècle. C'est un honneur pour nous d'accueillir cette collection reconnue dans le monde entier.

L'exposition qui vous est présentée aujourd'hui met en lumière le fonds immense de la grande institution bavaroise et celui du musée Granet, et singulièrement l'artiste qui a donné son nom au musée, dont les huiles comme les œuvres sur papier montrent la qualité de ce peintre aixois à qui tous les grands collectionneurs de l'époque passaient commande...

Quelle est la vision de la Ville Eternelle pour ces peintres ? Quelles différences existe-t-il avec celle de Granet ? En quoi Rome représente dans l'œuvre du français comme des allemands une source d'inspiration particulière, voire un sujet de régénération esthétique ?

A l'heure où les peuples européens ont plus que jamais besoin de se connaître, d'approfondir leur connaissance mutuelle, cette exposition creuse le sillon de l'amitié si nécessaire avec notre voisin allemand aidé en cela par le Centre Franco – Allemand de Provence, pour faire de cette exposition la plus belle de l'été.

Sophie JOISSAINS  
*Maire d'Aix-en-Provence*  
*Vice-président de la Région Provence Alpes-Côte-d'Azur*

**Wilhelm von Kaulbach**

*L'étude des artistes allemands à Rome (détail), vers 1848*

81,8 x 168,8 cm

Neue Pinakothek, Munich

© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich (Photo : Nicole Wilhelms)

# SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GÉNÉRAL	3
L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES	4
LA NEUE PINAKOTHEK - MUNICH	15
AUTOUR DE L'EXPOSITION	16
PROCHAINE EXPOSITION	17
LE MUSÉE GRANET	19
INFORMATIONS PRATIQUES	23

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## "VIA ROMA, PEINTRES ET PHOTOGRAPHES DE LA NEUE PINAKOTHEK - MUNICH"

11 juin > 2 octobre 2022

Le musée Granet présente du 11 juin au 2 octobre 2022, en partenariat avec la *Neue Pinakothek* de Munich, une exposition sur le thème des artistes allemands ayant travaillé à Rome au cours du XIXe siècle.

Le prêt exceptionnel consenti par la *Neue Pinakothek* permet de faire découvrir au public français ces artistes, peintres et photographes, souvent méconnus.

La venue en France d'un tel ensemble issu des collections munichoises est inédite. Elle est rendue possible par la fermeture pour rénovation de la grande institution bavaroise.

Un dialogue privilégié avec les œuvres de François-Marius Granet donne à voir au public, en contrepoint, ces mises en perspective, ces différents regards d'artistes portés sur la Ville éternelle et sur l'Italie, sources inépuisables d'inspirations, objets de fascination au-delà des frontières et des cultures.

La première partie de l'exposition dédiée aux peintures, dont la plupart proviennent de la collection du roi Louis Ier de Bavière, fondateur de la *Neue Pinakothek*, se développe au rez-de-chaussée. En quatre volets, elle présente la richesse et la diversité des styles des peintres à cette époque, du néo-classicisme au romantisme jusqu'aux prémices du réalisme, à travers de magnifiques représentations de paysages, sans omettre les scènes historicisantes, intimistes ou encore les scènes de genre.

L'exposition se poursuit au premier étage avec la présentation des photographies exceptionnelles de la collection Dietmar Siebert, prises à Rome et ses environs entre les années 1850 et 1870. Elles montrent les lieux emblématiques de la Cité Eternelle.

Dans les années 1850 en effet, après l'invention de la photographie en 1839 par les français Nicéphore Niépce et Louis Daguerre, l'Italie accueille de nombreux artistes qui vont immortaliser les grands monuments et les paysages d'Italie... Les photos de ce fonds inestimable appartenant à la *Neue Pinakothek* de Munich vont dialoguer avec une trentaine d'œuvres graphiques de François-Marius Granet, issues des collections du musée Granet.

*Via Roma, peintres et photographes de la Neue Pinakothek - Munich* (11 juin - 2 octobre 2022)

Commissariat scientifique :

Herbert W. Rott, conservateur de la collection des peintures et sculptures 1800-1850 à la *Neue Pinakothek* de Munich

Commissariat général :

Bruno Ely, conservateur en chef, directeur et Pamela Grimaud, conservateur du patrimoine, responsable du pôle recherche et conservation

*Catalogue Liénart Éditions 192 pages - Prix : 29€*

### 2022 UNE SAISON ROMAINE

Cette exposition s'inscrit dans une saison consacrée à l'Italie et à Rome en particulier. Autour des expositions de Bernard Plossu et des peintres et photographes de la *Neue Pinakothek* de Munich, des conférences, concerts, lectures, projections de films, dîner gastronomique... viendront apporter un autre éclairage sur ces expositions tournée vers la Ville Eternelle et sa puissance d'inspiration.

> L'exposition *Plossu – Granet, Italia discreta* se poursuit jusqu'au 28 août.

### CONTACTS :

PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE :

MUSÉE GRANET

18, rue Roux-Alphéran

13100 Aix-en-Provence

Johan Kraft / Véronique Stainer

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 44 / 43

kraftj@mairie-aixenprovence.fr

stainerv@mairie-aixenprovence.fr

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE :

AGENCE OBSERVATOIRE, PARIS

Aurélié Cadot

Tél. : +33 (0)6 80 61 04 17

aurelicadot@observatoire.fr

# L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES

## TOUS LES ARTISTES VIENNENT À ROME...

La *Neue Pinakothek* de Munich, institution emblématique de la capitale du sud de l'Allemagne et l'un des plus importants musées consacrés à l'art du XIXe siècle, a fermé ses portes au début de l'année 2019 pour une rénovation générale de ses espaces. Dans le cadre de cette fermeture, la *Neue Pinakothek* et le musée Granet ont conçu une exposition autour du thème des artistes allemands ayant travaillé à Rome au cours du XIXe siècle. Le prêt exceptionnel d'une trentaine d'œuvres de ces collections permettra un dialogue privilégié avec des œuvres du peintre aixois François-Marius Granet. Le projet a été initié et est accompagné par le Centre Franco-Allemand de Provence.

La plupart des peintures prêtées par la *Neue Pinakothek* proviennent de la collection de son fondateur, le roi Louis Ier de Bavière (Strasbourg 1786 – Nice 1868).

Celui-ci était ami avec de nombreux artistes et propriétaire de la Villa Malta sur la colline du Pincio où il vécut lors de ses séjours à Rome.

En effet, à cette époque, l'Italie, et plus particulièrement Rome, était une destination attrayante si ce n'est essentielle pour les artistes allemands au début du XIXe siècle.

À l'époque des guerres napoléoniennes et de la réorganisation des états allemands et autrichiens, bien des artistes suivent les traces de Goethe et viennent à Rome. Ils y passent plusieurs semaines, plusieurs mois et beaucoup finissent par s'y installer définitivement faisant partie intégrante de la scène artistique romaine, comme c'est le cas de Franz Ludwig Catel, Johann Christian Reinhart ou encore Joseph Anton Koch.

À Rome, ces artistes rencontrent d'autres artistes mais aussi des mécènes de différentes nationalités, et participent à un marché de l'art bien plus vaste et international que partout ailleurs en Allemagne, pays alors fragmenté sur le plan politique et économique.

En quatre volets, l'exposition montrera la richesse et la diversité des styles et des sources d'inspirations de ces peintres à cette époque.



Wilhelm von Kaulbach

*L'étude des artistes allemands à Rome, vers 1848*

Huile sur toile, 81,8 x 168,8 cm

Neue Pinakothek, Munich

© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich (Photo : Nicole Wilhelm)

## INTRODUCTION

Rome, est au début du XIXe siècle, un des plus grands centres internationaux de l'art, à l'image de ce que fut la Rome caravagesque de 1600-1625. De nombreuses personnalités s'y croisent : Italiens du Nord, Italiens du Sud, Espagnols, Français (Jacques-Louis David, Germain Drouais, François-Marius Granet), Suisses (Léopold Robert), Flamands, Wallons, Allemands (Angelika Kauffmann), Danois (Bertel Thorvaldsen)...

Ce mélange favorise l'élaboration de courants artistiques novateurs et le renouvellement des genres picturaux traditionnels comme le paysage.

L'exposition présentée au musée Granet montre les prémices de ce renouveau, tout en rendant compte de l'effervescence culturelle de la ville dans les premières décennies du XIXe siècle.

Parmi les Français qui arrivent à Rome, se trouvent de nombreux peintres définis comme peintres de paysage, à la suite de la création du prix du Paysage historique en 1817.

François-Marius Granet, présent depuis 1802, croquera ainsi Achille Etna Michallon aussi bien que quelques autres lauréats du prix historique résidant à l'Académie de France à Rome, tels que Léon Cogniet en 1817. D'autres peintres français les rejoindront autour de ces années 1820, comme Jean-Baptiste Camille Corot en 1825.

L'école allemande du paysage se regroupe, quant à elle, près de la via Sistina, à la villa Malta, propriété du roi Louis Ier de Bavière, autour des peintres Johan Christian Rienhart, Joseph Anton Koch, Georg Dillis ou Franz Ludwig Catel. Ce groupe n'est alors encore qu'embryonnaire, mais ces années romaines sont essentielles pour le développement d'une esthétique nouvelle.

Les Allemands forment une autre fraternité, appelée le groupe des « Nazaréens », rassemblée autour de Johann Friedrich Overbeck au monastère de San Isidoro sur la colline du Pincio.

Ces artistes suivent un mode de vie ascétique jusqu'à porter la longue chevelure rappelant celle du Christ, et cherchent à redonner à la peinture une authenticité religieuse analogue à celle reconnue chez les primitifs gothiques.

Domenico Quaglio  
*Vue de la Villa Malta à Rome*, 1830  
Huile sur toile, 62,2 x 82 cm  
Neue Pinakothek, Munich

© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich (Photo : Sibylle Forster)

Johann Wilhelm Schirmer  
*Le temple de Vesta à Tivoli*, 1840  
Huile sur toile, 31,4 x 39,3 cm  
Neue Pinakothek, Munich

© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich (Photo : Nicole Wilhelms)





## DU NÉO-CLASSICISME AUX SOURCES DU ROMANTISME

Qu'il soit littéraire ou pictural, le paysage a longtemps été doté dans les théories esthétiques classiques d'une fonction purement ornementale. Dans le système des arts, dominé par la peinture d'histoire, il occupe une position subalterne. Le peintre de paysage, note le philosophe Lessing, « imite des beautés qui ne sont pas capables d'idéal. Le génie n'a que peu de part à son œuvre, ou même, il n'en a pas du tout ».

À défaut d'une légitimité morale, religieuse ou savante, le paysage peut revendiquer un intérêt documentaire. En 1771, Sulzer recommande dans sa *Théorie générale des beaux-arts* la constitution de collections de paysages, qui permet sans quitter la pièce de traverser les contrées les plus éloignées.

Dans la pratique sociale du goût, l'engouement pour le paysage est très marqué en Allemagne et en France au XVIIIe siècle. « On commande des paysages comme on lit des récits de voyage » constate Schlegel en 1805. Goethe emmène avec lui le peintre Christoph Heinrich Kniep en 1787 lors de son expédition à Naples et en Sicile.

*Le Paysage avec berger et chèvres* de Johann Christian Reinhart de 1824 possède encore tous les caractères d'un paysage idéalisé, hérité de Claude Lorrain ou de Nicolas Poussin. La nature est recomposée à la façon d'un décor, centré autour d'un lac, au pied d'un arrière-plan montagneux et encadré de grands arbres. Une scène pastorale et des bâtiments habitent cet environnement reconstruit.

*Le Paysage d'orage avec lac de montagne et chute d'eau* du même peintre, plus tardif (1831), traduit la force des éléments naturels et relève davantage d'une sensibilité ouvrant la voie au romantisme. Ces représentations n'appellent pas une perception directe du paysage. Leurs spectateurs, souvent érudits, les regardent avec des outils savants, comme les ouvrages historiques et les récits de voyage.

La pratique de ces styles paradigmatiques conduit pourtant bientôt à la constitution d'une école allemande du paysage, qui va se charger d'une forte dimension idéologique. Alors qu'en littérature

émerge le *Naturgefühl* dans les études critiques des années 1820 et 1830, la peinture de paysage se prêtera particulièrement à la mise en évidence d'une spécificité nationale. C'est à Rome, dans ce groupe rassemblé autour de Reinhart et Koch, que s'esquisse cette esthétique spécifiquement allemande de la *Landschaftmalerei* (peinture de paysage).

Ferdinand Kobell (1740-1799) écrit ainsi dès la fin du XVIIIe siècle : « Mon frère et moi parcourons nos montagnes et nous y avons trouvé une abondance de paysages de Poussin, Lorrain et Swanefeld. Si seulement j'avais le temps et les moyens de rechercher les beautés de ma patrie, de les reproduire et de les graver sur du cuivre. J'aimerais représenter les innombrables facettes des beaux et célèbres paysages de mon pays ».

François-Marius Granet se lance quant à lui dès son arrivée à Rome avec son ami le comte de Forbin à la découverte de la Ville éternelle : « toute la Rome antique se déployait sous nos yeux, les temples, les arcs de triomphe, les belles voûtes du temple de la Paix avec ses magnifiques caissons. Je ne me croyais plus de ce monde. J'arrivais sous cette influence à la Meta-sudante et au pied du Colisée, sans préférer une seule parole. Nous errâmes au milieu de tous ces monuments comme des ombres descendues du ciel », écrira-t-il dans ses Mémoires.

C'est tout naturellement que le Colisée sera l'objet de nombreuses études au lavis, à l'aquarelle ou à l'huile : « Ce monument m'avait paru si beau par sa forme remarquable et la végétation qui enveloppe ses ruines, et il produisait sous le ciel un effet si enchanteur ».

Mais la campagne et le paysage des alentours de Rome ne manquent pas non plus de le fasciner et de l'inspirer au cours de son séjour, comme en témoignent de nombreuses vues et paysages qu'il réalise alors.

Page de gauche :  
François-Marius Granet  
*Peupliers vus sous une arcade du Colisée*  
Huile sur papier marouflé sur toile, 28,8 x 21,5 cm  
Musée Granet, Aix-en-Provence  
Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence



Joseph Anton Koch  
*Fête des vigneronns près d'Olevano*, 1812  
Huile sur chêne, 46,7 x 58,3 cm  
Neue Pinakothek, Munich

© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek / Wittelsbacher Ausgleichsfonds



Johann Christian Reinhart  
*Paysage avec berger et chèvres*, 1824  
Huile sur toile, 46 x 59,8 cm  
Neue Pinakothek, Munich

© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek / Wittelsbacher Ausgleichsfonds

## LES NAZARÉENS

Les Allemands forment une autre fraternité, appelée le groupe des « Nazaréens », rassemblée autour de Johann Friedrich Overbeck au monastère de San Isidoro sur la colline du Pincio. Ces artistes suivent un mode de vie ascétique jusqu'à porter la longue chevelure rappelant celle du Christ, et cherchent à redonner à la peinture une authenticité religieuse analogue à celle reconnue chez les primitifs gothiques.

Ce groupe dit des Nazaréens naît d'une réaction contre le Classicisme prôné par Winckelmann et l'enseignement académique de l'Académie de Vienne. Emmenés par Friedrich Overbeck et son ami Franz Pfaff, les peintres nazaréens, installés à Rome dès 1810, retrouvent l'exemple de Raphaël et des primitifs et mettent au point une nouvelle peinture religieuse. Sur le modèle de Fra Angelico, ils aspirent à réconcilier l'idéal et la réalité et à exprimer des sentiments purs. Ils sont en quête également de la beauté et de l'harmonie de la nature.

Leur mysticisme se teinte d'un élan national, au moment où l'Allemagne, alors politiquement morcelée, se cherche un patrimoine commun.

Granet, présent à Rome au même moment, a peut-être été sensible aux idéaux cette communauté et à son attention à Giotto et Cimabue.



**Friedrich Overbeck**

*Marie et Elisabeth avec Jésus et saint Jean-Baptiste*, 1825 - Huile sur toile, 146,4 x 101,7 cm

Neue Pinakothek, Munich © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek / Wittelsbacher Ausgleichsfonds

Page de droite :

**August Riedel, Felice Berardi, de Albano**, 1842 - Huile sur toile, 75,2 x 61,2 cm

Neue Pinakothek, Munich © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich



## SCÈNES DE GENRE

Outre la veine classique, une autre grande tendance de la peinture de paysage, encore très présente au début du XIXe siècle, est issue de la bambochade nordique, du nom du peintre néerlandais du XVIIe siècle Pieter van Laer, dit il Bamboccio, à l'origine de ce genre. Dans ces peintures, un paysage italianisant accueille des scènes de la vie populaire au caractère modeste.



Theodor Leopold Weller  
*Le Retour de paysans italiens*, 1831  
Huile sur toile, 83,5 x 114,5 cm  
Neue Pinakothek, Munich © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek / Wittelsbacher Ausgleichsfonds

*La Trattoria à la porta San Sebastiano* de Heinrich Bürkel atteste de la fortune encore bien vivante de ces représentations, où des épisodes de la vie quotidienne méticuleusement observés sont situés dans des paysages clairs et transparents.



Heinrich Bürkel  
*Trattoria à la Porta San Sebastiano hors de Rome*, vers 1830-1832  
Huile sur papier collé sur toile, 41 x 59,5 cm  
Neue Pinakothek, Munich  
© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

## LES PIONNIERS DU RÉALISME

La reprise des modèles classicisants et hollandais est condamnée par Carl Grass, paysagiste d'inspiration classique, qui dresse, dès 1809, un bilan accablant de la production contemporaine de paysages : enlèvement dans la reproduction des modèles hollandais et surtout italiens (le Lorrain, Poussin), confusion des styles, faible production de chefs-d'œuvre au regard de l'importance numérique des réalisations.

Une des voies du renouvellement semble alors être l'étude sur le motif, connue depuis le XVIIe siècle mais qui, encouragée par Pierre-Henri de Valenciennes, connaît un vif engouement au début du XIXe siècle. Son ouvrage, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes* (Paris, 1800), qui recommande l'étude constante et réfléchie de la nature, est alors le plus lu et le plus copié des manuels de paysage.

Les peintures d'Ernst Willers, *Civitella* et plus encore celle de Caesar Metz, *Paysage de la campagne romaine* témoignent d'un nouveau regard, plus attentif, porté sur la nature, dans la qualité de la lumière et les grands effets de ciel. Elles rendent compte du développement des études peintes en plein air, qui autorisent davantage de spontanéité et fait du paysage un sujet qui se suffit à lui seul. Déjà, en 1795, Chateaubriand écrivait : « des études de cabinet, des copies sur des copies, ne remplaceront jamais un travail d'après nature ».

L'observation attentive de la nature et la recherche d'une spécificité nationale conduisent à l'affirmation d'une école allemande du paysage, dont l'un des défenseurs les plus passionnés sera Caspar David Friedrich.

Granet mène dans le domaine du paysage des recherches tout autres. Ses huiles révèlent un modernisme avant l'heure. Son œuvre romaine comprend également de nombreuses représentations de prisons, de catacombes, de grottes. Il établit sa notoriété avec ce genre « souterrain » que ses amis, peintres de paysage pour l'essentiel, ne traitent pas et qui lui donne une place relativement atypique dans cette génération d'artistes présents à Rome entre 1800 et 1830. Son goût pour les espaces intérieurs fait écho aux *Mémoires d'outre-tombe* que Chateaubriand entreprend au même moment (à partir de 1809).

Pour Granet, la dimension historique d'un lieu ou la mise en scène d'un sujet antique dans un paysage comptent moins que les effets de lumière révélant des lieux à référence chrétienne, en général rapportés aux débuts du christianisme.

Dans *l'Intérieur de l'église souterraine de San Martino ai Monti à Rome*, la lumière naturelle qui pénètre par des soupiraux baigne d'une pénombre mystérieuse la découverte d'un corps enveloppé dans un linceul.



Caesar Metz  
*Paysage de la campagne romaine*, vers 1850-1860  
 Huile sur toile, 45,3 x 77,8 cm  
 Neue Pinakothek, Munich © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek



Ernst Willers  
*Civitella*, 1852  
 Huile sur papier, 38,7 x 55,4 cm  
 Neue Pinakothek, Munich © Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek



François-Marius Granet  
*Intérieur de l'église souterraine de San Martino ai Monti à Rome*, 1802  
 Huile sur toile, 126 x 159,5 cm  
 Musée Fabre, Montpellier - Photo Frédéric Jaulmes

## L'EXPOSITION SE POURSUIT AU 1ER ÉTAGE PAR LA PRÉSENTATION DES PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES DES LIEUX EMBLÉMATIQUES DE ROME ET DE SA CAMPAGNE AU XIXE SIÈCLE, EXPOSÉES AVEC DES ŒUVRES SUR PAPIER DE FRANÇOIS-MARIUS GRANET.

Avec la collection **Dietmar Siegert**, la *Neue Pinakothek* possède depuis 2014 un magnifique fonds de plus de 10 000 photographies de l'Italie du XIXe siècle provenant de la prestigieuse collection constituée depuis les années 1970 par le producteur de film munichoïse, Dietmar Siegert.

L'exposition au musée Granet présentera ainsi une sélection de quatre-vingt de ces photographies, prises à Rome et ses environs, entre les années 1850 et 1870, qui dialogueront avec une sélection d'une trentaine d'œuvres graphiques, croquis à l'huile et dessins, de François-Marius Granet, datant d'un demi-siècle plus tôt, et provenant du fonds du musée Granet.

Ainsi, à l'instar de la peinture, à partir des années 1840, la photographie se développe également à Rome, lieu privilégié et central pour ces artistes d'un nouveau genre qui découvrent et expérimentent ce média inédit. Ces photographes, français et britanniques, ainsi que quelques peintres romains qui se tournent vers la photographie, forment alors la « *scuola romana di fotografia* ».

Regroupées par sites emblématiques de Rome et ses environs, cette exposition montrera le travail d'une dizaine de photographes et la multitude de regards posés sur un même lieu ou un même sujet, comme celui des places célèbres de Rome, de la Villa Médicis, du Quirinal, du Forum Romain, du Colisée et de l'Arc de Titus, des vues sur le Tibre et des paysages, du Vatican, des arches, porches et cours, des monastères, de Tivoli mais aussi des scènes de la vie quotidienne, des modèles vivants ou encore des études des plantes et de la nature.

Des lavis et des aquarelles de **Granet** viendront en contrepoint proposer le regard du peintre sur ces mêmes lieux et sujets.

L'anglais **James Anderson** (1813-1877) et l'écossais **Robert MacPherson** (1815-1872) vont, à partir des années 1850, maîtriser la photographie d'architecture et de paysage avec des prises de vue artistiques et techniquement très sophistiquées.

L'italien **Giacomo Caneva** (1813-1865) est le plus polyvalent des photographes romains. Il a réalisé des études subtiles de paysages et d'architecture ainsi que des photographies de genre et de modèles. Ses rares tirages en papier salé sont parmi les plus précieuses photographies de ses débuts en Italie.

**Francesco Adriano de Bonis** (?-?) a quant à lui photographié les rues et les places de Rome d'un point de vue inhabituel et souvent remarquable, créant une œuvre photographique étonnamment moderne.

### QUI EST DIETMAR SIEGERT ?

Le collectionneur Dietmar Siegert, basé à Munich, était producteur de cinéma. En tant que directeur de production, notamment pour le film *Ludwig II* de Luchino Visconti, il a travaillé avec des sources photographiques à caractère historique pour des décors de films. C'est ainsi qu'est née sa passion pour la photographies du XIXe siècle et les séries photographiques italiennes lors de ses fréquents séjours dans la péninsule.

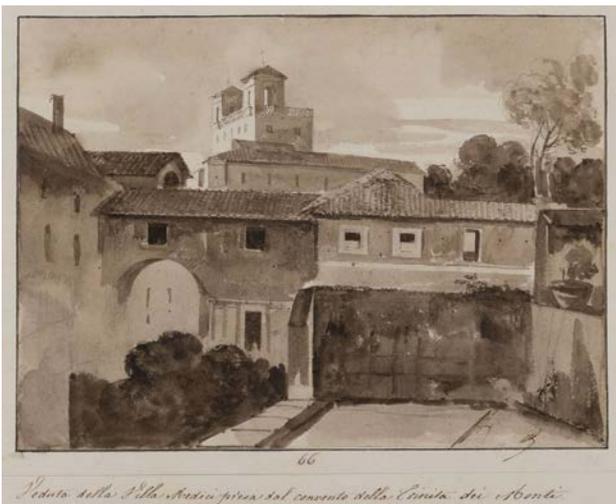
Son fonds de photographies d'Italie est renommé dans le monde entier et a été présenté dans de nombreux musées européens dont au musée d'Orsay en 2009, lors de l'exposition *Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIXe siècle*.



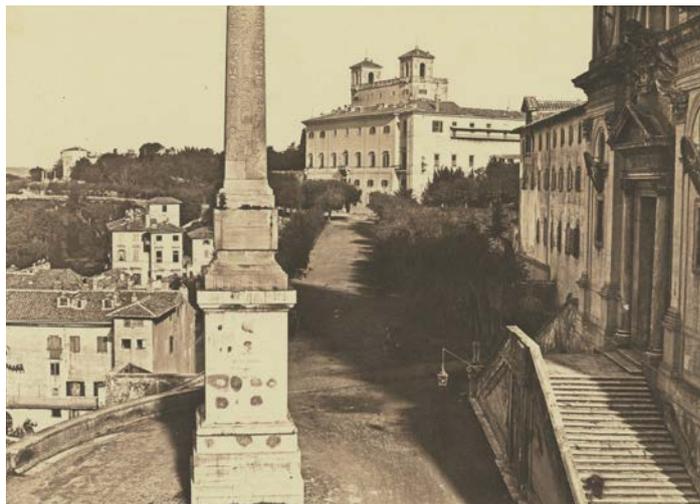
**Gioacchino Altobelli**,  
*Arc des changeurs de monnaie (Arco degli Argentari) sur le Forum Boarium*, vers 1860-1865,  
Papier albuminé, 18,7 x 25,9 cm  
Collection Dietmar Siegert, Neue Pinakothek, Munich



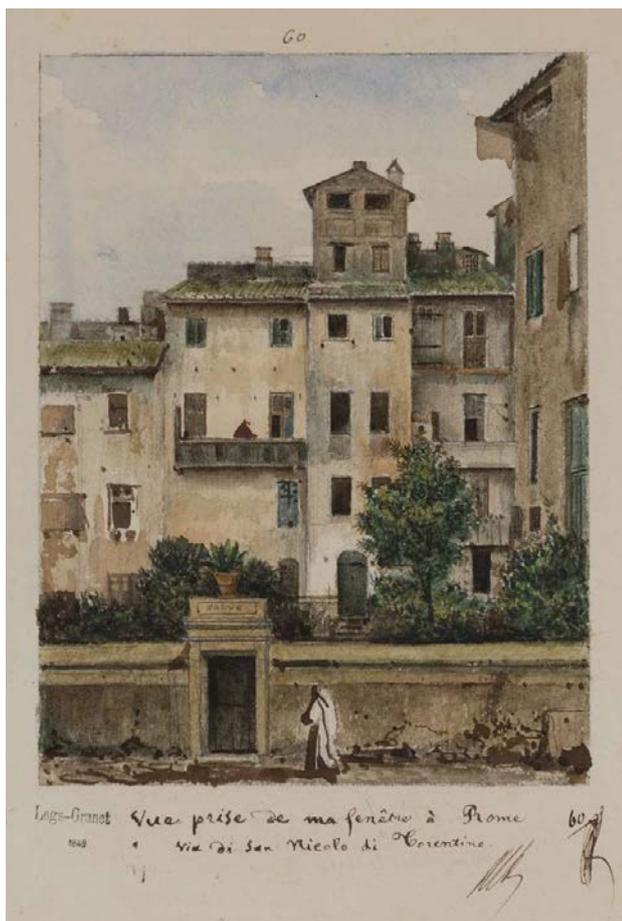
**Tommaso Cuccioni**  
*Forum romain et temple de Saturne*, vers 1855-1860  
Papier albuminé, 31,8 x 46 cm  
Collection Dietmar Siegert, Neue Pinakothek, Munich



**François-Marius Granet,**  
*Veduta delle Villa Medici pressa dal convento della Trinità dei Monti*  
 [Vue de la Villa Medici depuis le couvent de la Trinité des Monts]  
 Lavis brun, graphite, 20,1 x 27,2 cm  
 Musée Granet, Aix-en-Provence  
 Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence



**James Anderson**  
*Vue de la Trinité des Monts sur la Villa Médicis*, vers 1852  
 Papier salé, 17,8 x 24,4 cm  
 Collection Dietmar Siegert, Neue Pinakothek, Munich



**François-Marius Granet**  
*Vue prise de ma fenêtre à Rome via di San Nicolo di Torentino*  
 Aquarelle, graphite, 19,3 x 14,4 cm,  
 Musée Granet, Aix-en-Provence  
 Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence



**Adriano de Bonis**  
*Cour arrière d'une maison résidentielle*, vers 1855  
 Papier salé, 24,1 x 18,4 cm  
 Collection Dietmar Siegert, Neue Pinakothek, Munich



Photo Neue Pinakothek, Munich



## LA NEUE PINAKOTHEK - MUNICH

La *Neue Pinakothek* est le musée national de peinture et de sculpture du XIXe siècle à Munich.

L'institution a été fondée en 1853 par le roi Louis Ier de Bavière pour abriter sa propre collection de peinture contemporaine. Le bâtiment d'origine d'August von Voit et Friedrich von Gärtner a été détruit en 1944, et l'édifice actuel construit par l'architecte Alexander von Branca, a ouvert ses portes en 1981.

Les galeries sont essentiellement dédiées à l'art occidental du XVIIIe et du XIXe siècle et comprennent des œuvres principalement d'artistes allemands, français et anglais de cette époque. Le musée prend un véritable tournant à partir de 1911, lorsque le nouveau directeur, Hugo von Tschudi, commence à acquérir cette même année des impressionnistes et des peintres modernes français qui font aujourd'hui une grande partie de la richesse de la pinacothèque.

La *Neue Pinakothek* forme avec l'*Alte Pinakothek*, ouverte en 1836 (XIIIe au XVIIIe siècle) et la *Pinakothek der Moderne* (XXe et XXIe siècles), un immense complexe muséographique.

La *Neue Pinakothek* abrite environ quatre mille œuvres et a pour missions de conserver et étudier ce patrimoine, organiser des expositions et des programmes d'accueil, publier des catalogues. Elle présentait au public, avant sa fermeture pour rénovation en 2018, environ quatre cents peintures et cinquante sculptures.

L'exposition du musée Granet met en valeur les collections dédiées aux peintres allemands du néoclassicisme à Rome et au mouvement des Nazaréens, mais la *Neue Pinakothek* couvre l'ensemble de la peinture allemande jusqu'à l'Art Nouveau du début du XXe siècle.

Les collections de peintures françaises, notamment, sont richement dotées d'œuvres impressionnistes et post-impressionnistes, comme celles de Manet (*Le Déjeuner dans l'atelier*, 1868 ; *Les Barques*, 1874), Monet (*Pont sur la Seine à Argenteuil*, 1874), Renoir (*Portrait de jeune femme*, 1876 ; *Jardin de Montmartre avec vue sur le Sacré-Cœur en construction*, 1896), Cézanne (*La Tranchée*, vers 1870 ; *Nature morte à la commode*, vers 1883), Gauguin (*La Naissance*, ou *Te tamari no atua*, 1896), ou Van Gogh (*Le Tisserand*, 1884 ; *Tournesols*, 1888 ; *Verger en fleur avec vue d'Arles*, 1889).

la Galerie de la *Neue Pinakothek* est fermée pendant plusieurs années pour des travaux de rénovation du bâtiment. Une sélection de chefs-d'œuvre de l'art du XIXe siècle est actuellement exposée au rez-de-chaussée de l'*Alte Pinakothek*. Les nouvelles missions muséales, notamment les espaces nécessaires à la médiation culturelle, ainsi que les exigences techniques accrues nécessitent des adaptations administratives et fonctionnelles du bâtiment. Le chantier vise à replacer la *Neue Pinakothek* au centre des collections de peintures de l'État de Bavière.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITES GUIDÉES

En français (1h)

Du mardi au dimanche à 11h et 14h30

Samedi 11 et dimanche 12 juin (week-end inaugural)

à 10h30, 11h30, 14h30, 15h30, et le dimanche à 16h30 ;

Samedi 17 et dimanche 18 septembre (Journées du patrimoine)

à 10h30, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

In English (1h)

At 4pm on Saturdays 2 July, 6 August and 3 September.

Price : entrance fee + 4 €

## AUDIOGUIDE

Proposé en français, anglais, allemand, italien et espagnol.

Cinq pistes descriptives sont proposées aux visiteurs malvoyants et non-voyants.

Location : 3 €

## VISITES POUR PUBLICS HANDICAPÉS

Réservation obligatoire au

04 42 52 87 97 ou [granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr](mailto:granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr)

Limitées à 10 personnes.

## POUR LES VISITEURS MALENTENDANTS

Toutes les visites guidées sont facilitées par l'utilisation d'audiophones équipés du système de boucle à induction magnétique (fonction T).

## POUR LES VISITEURS MALVOYANTS ET NON VOYANTS

Visite descriptive et tactile pour adultes (durée 1h30)

*Paysages romains*

Samedi 2 juillet de 10h30 à 12h.

Tarif : droit d'entrée + 4 €

Pour le handicap mental, cognitif et psychique : des visites guidées et des ateliers spécifiques sont proposés sur l'exposition dans le cadre d'un dispositif annuel.

## POUR LES ENFANTS

### LIVRET-JEUX

Pour découvrir l'exposition tout en s'amusant !

À partir de 6 ans.

Disponible sur demande à l'accueil du musée.

### ATELIERS 6-10 ANS

*Autour de l'exposition*

De 10h30 à 12h, les 7, 8, 15, 21, 22, 28, 29 juillet, 10 septembre et 1er octobre.

Tarif : 5 € l'atelier.

## ÉVÉNEMENTS

Week-end inaugural, cinéma, musique, gastronomie,...Retrouvez tous les événements autour de l'exposition sur [museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)



## PROCHAINE EXPOSITION

# DAVID HOCKNEY

COLLECTION DE LA TATE GALLERY DE LONDRES

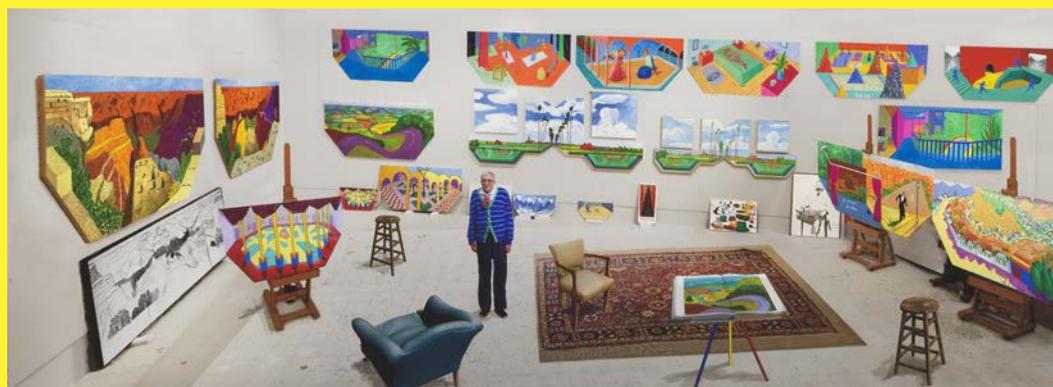
28 JANVIER – 28 MAI 2023

David Hockney est l'un des artistes les plus influents et populaires au monde. Né à Bradford au Royaume-Uni en 1937, il a étudié au sein de la *Bradford School of Art* et du *Royal College of Art* de Londres avant de réaliser certaines des œuvres les plus célèbres de ces 60 dernières années. Depuis sa première exposition rétrospective organisée au sein de la *Whitechapel Art Gallery* de Londres en 1970 alors qu'il n'avait que 33 ans, l'artiste n'a cessé de susciter l'intérêt des critiques comme celui du public le plus large.

S'inspirant de nombreuses sources, dont l'imagerie populaire et les œuvres de maîtres anciens et modernes, le travail de David Hockney porte sur les grands classiques de l'art (natures mortes, portraits et paysages) et sur sa grande obsession : la représentation et la perspective. Il s'est toujours montré avant-gardiste et audacieux en remettant en question notre perception du monde et notre façon d'y réagir.

Il a également mis en avant dans ses œuvres la multiplicité des possibilités dans les domaines traditionnels de la peinture, de la gravure et du dessin, mais aussi dans son utilisation plus contemporaine de la photographie et des technologies numériques.

Retraçant sa carrière du milieu des années 1950 à aujourd'hui, les œuvres présentées dans cette exposition proviennent principalement de la collection de la *Tate Gallery* au Royaume-Uni. Celle-ci dépeint le parcours unique de David Hockney grâce aux multiples façons dont il a interrogé la nature et ce qui nous entoure, et la représentation, de ses créations d'étudiant prometteurs à ses chefs-d'œuvre reconnus comme ceux d'un des plus grands artistes vivants.



David Hockney

*In the Studio*, December 2017 [Dans l'atelier, décembre 2017]

Dessin photographique imprimé sur 7 feuilles de papier, 278 x 760 cm

Tate: Presented by the artist 2018, © David Hockney assisted by Jonathan Wilkinson



# LE MUSÉE GRANET

## L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES DE RÉGION EN FRANCE

Inauguré en 1838 dans l'ancien prieuré de Malte, bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle, le musée Granet reconnu « musée de France » est une institution de la Ville d'Aix-en-Provence depuis 2016. Le transfert de l'établissement de la Ville à la Communauté du Pays d'Aix (CPA) de 2005 à 2015 a permis de poursuivre le projet de rénovation et de restauration initié par la Ville d'Aix-en-Provence dans les années 2000 et achevé en 2006.

De ce fait, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France, de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône, le musée Granet a vu ses espaces d'exposition multipliés par six. Celui-ci propose un parcours se développant sur près de 4500 m<sup>2</sup>, privilégiant le fonds des peintures et des sculptures.

En 2013, le musée Granet s'est agrandi de 700 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition supplémentaires avec l'ouverture de Granet XXe à la chapelle des Pénitents blancs, rénovée pour accueillir le dépôt de la remarquable collection Jean Planque par la fondation suisse Jean et Suzanne Planque.

# DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Le musée Granet présente près de 750 œuvres qui offrent un vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.

Une rare collection d'objets, issus du site archéologique celto-ligure d'Entremont, illustre les échanges entre influences celtiques et grecques en Gaule à la veille de la romanisation et de la fondation de la ville d'Aquae Sextiae (Aix-en-Provence), à la toute fin du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. On peut également voir une partie de l'exceptionnel fonds égyptien du musée.

La galerie de sculpture révèle le talent des sculpteurs aixois du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, tels que Chastel, Chardigny, Ramus ou Ferrat. Dans cette galerie, comme dans celle des Bustes, les grands hommes du pays d'Aix sont présents, de Vauvenargues à Mirabeau et jusqu'à Cézanne.

Des primitifs italiens et flamands au baroque, en passant par la Renaissance et le classicisme, la collection de peintures anciennes explore la variété de la production artistique européenne : peinture d'histoire et religieuse, scène de genre, portrait, paysage et nature morte. Les œuvres de l'École de Fontainebleau, des frères Le Nain, de Hyacinthe Rigaud pour la France, celles de Mattia Preti pour l'Italie, ainsi que les tableaux des grands maîtres nordiques (Robert Campin, Rubens, Rembrandt), brillent parmi leurs contemporains.

Bienfaiteur du musée et paysagiste d'exception, l'Aixois François-Marius Granet est au cœur des collections.

Les lumineuses vues de la campagne romaine répondent au magistral portrait de l'artiste par son ami Ingres. Autour du monumental *Jupiter*

et *Thétis* de ce dernier sont présentées les tendances de la peinture française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, du néo-classicisme (Duqueyrol) au romantisme (Géricault). Les maîtres provençaux du paysage que sont Loubon, Grésy et Engalières illustrent enfin la vitalité de la création picturale régionale avant Cézanne.

Une place d'honneur est réservée à Paul Cézanne, avec 9 tableaux mis en dépôt par l'État et conservés de manière permanente à Aix (le musée possède par ailleurs six aquarelles et plusieurs dessins ou gravures). S'ajoute à cette collection déjà importante l'acquisition réalisée à l'été 2011 par la Communauté du Pays d'Aix du seul portrait conservé de Zola par Cézanne daté de 1862-1864.

L'influence cézannienne sur les artistes européens se prolonge plus généralement dans les collections du XX<sup>e</sup> siècle. Le musée présente ainsi la donation du physicien et collectionneur Philippe Meyer (1925-2007), « De Cézanne à Giacometti », qui comprend un ensemble remarquable de dix-neuf œuvres d'Alberto Giacometti (peintures, sculptures, dessins), créées entre 1940 et 1969, ainsi que des œuvres de Piet Mondrian, Bram van Velde, Balthus, Giorgio Morandi, Fernand Léger, Picasso, Nicolas de Staël, Paul Klee et Tal Coat.

Autour de ces collections exceptionnelles, le musée Granet développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, de médiations, d'activités pédagogiques et culturelles. Il confirme ainsi sa politique d'ouverture à l'art moderne et contemporain, sans pour autant négliger l'art ancien, suivant en cela la leçon cézannienne entre tradition et modernité.

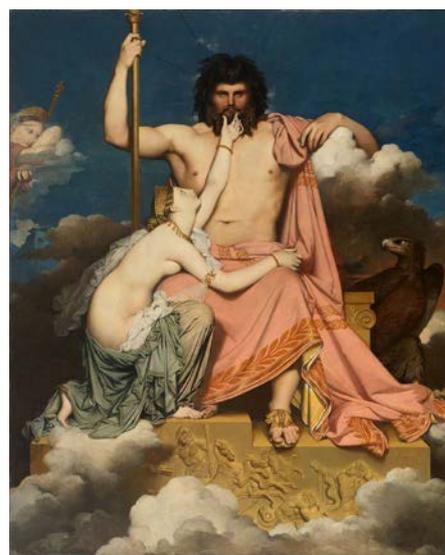


Paul Cézanne

*Les Baigneuses*, v. 1890

Huile sur toile, 29 x 45 cm

Dépôt du musée d'Orsay au musée Granet, 1984 - Musée Granet, Aix-en-Provence



Jean Auguste Dominique Ingres

*Jupiter et Thétis*, 1811

Huile sur toile, 324 x 260 cm

Musée Granet, Aix-en-Provence



# GRANET XX<sup>E</sup>, COLLECTION JEAN PLANQUE

## DÉPÔT DE LA FONDATION JEAN ET SUZANNE PLANQUE

Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la Fondation Jean et Suzanne Planque, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque 300 peintures, dessins et sculptures depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Cézanne, Van Gogh, Degas, Gauguin et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XXe tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection (près de 130 œuvres), la Communauté du Pays d'Aix a agrandi les espaces du musée en réhabilitant la chapelle des Pénitents blancs.

Ce joyau de l'architecture aixoise, situé à deux pas du musée, a été construit en 1654. Après être devenue propriété de la Ville d'Aix-en-Provence à l'époque révolutionnaire, la chapelle a subi de nombreuses transformations. En 1971, la chapelle devient un centre des congrès puis ferme en 2001 pour travaux.

La rénovation de cette chapelle a marqué l'ambition de la Communauté du Pays d'Aix, en synergie avec la Ville d'Aix-en-Provence, de doter le musée Granet de nouveaux espaces d'exposition à la mesure des chefs-d'œuvre qui lui sont confiés. Ce projet a permis de dégager plus de 700 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition supplémentaires.

« Granet XXe, collection Jean Planque » a ouvert ses portes au printemps 2013.



Granet XXe, collection Jean Planque  
Chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer  
(haut de la rue du Maréchal-Joffre)  
à Aix-en-Provence.

# LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES

CHIFFRES CLÉS  
13 000 ŒUVRES

6400 M<sup>2</sup>

DONT 5 200 M<sup>2</sup> D'ESPACES OUVERTS AU PUBLIC

## FRÉQUENTATION

Depuis 2006, plus de 2,5 millions de visiteurs accueillis.

Pour les expositions :

- 2006 : « Cézanne en Provence » - 450 000 visiteurs
- 2009 : « Picasso Cézanne » - 371 000 visiteurs
- 2010 : « Alechinsky, Les Ateliers du Midi » - 90 000 visiteurs
- 2011 : « Collection Planque, L'exemple de Cézanne » - 120 000 visiteurs
- 2012 : « Chefs-d'œuvre de la collection Burda » - 93 000 visiteurs
- 2013 : « Le Grand Atelier du Midi, De Cézanne à Matisse »  
242 000 visiteurs
- 2014 : « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman » - 115 000 visiteurs
- 2015 : « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher » - 94 000 visiteurs
- 2016 : « Camoin dans sa lumière » - 105 000 visiteurs
- 2017 : « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 »  
57 000 visiteurs
- 2018 : « Picasso-Picabia » - 90 000 visiteurs
- 2019 : « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne » - 145 000 visiteurs
- 2020-21 : « Pharaon, Osiris et la momie » - 110 000 visiteurs

## REPÈRES

- 1775 : naissance de François-Marius Granet
- 1825 : acquisition par la Ville d'Aix-en-Provence du prieuré de Malte
- 1838 : inauguration du musée d'Aix
- 1849 : mort de François-Marius Granet (legs au musée de 150 œuvres, 300 peintures, plus de 1 000 dessins de ses collections)
- 1860 : donation Bourguignon de Fabregoules (600 tableaux)
- 1906 : mort de Cézanne
- 1949 : le musée d'Aix devient le musée Granet
- 1984 : mise en dépôt par l'Etat d'œuvres de Cézanne (8 tableaux)
- 2000 : lancement par la Ville d'Aix du projet de rénovation du musée Granet avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication, du conseil général des Bouches-du-Rhône et du conseil régional PACA
- 2000 : le musée Granet reçoit en dépôt 71 œuvres provenant de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer « De Cézanne à Giacometti »
- 2002 : fin des travaux de la galerie de sculpture et des salles consacrées au XIXe siècle
- 2003 : transfert du musée Granet à la Communauté du Pays d'Aix
- 2006 : le 4 mars, réouverture partielle au public

le 9 juin, ouverture de l'exposition « Cézanne en Provence » jusqu'au 17 septembre. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la communication - Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

- 2007 : le 22 juin, ouverture définitive du musée.
- 2008 : expositions « La BD s'attaque au musée ! » et « Granet, une vie pour la peinture »
- 2009 : exposition internationale « Picasso Cézanne », en coproduction avec la Rmn
- 2010 : expositions « Jean-Antoine Constantin, dessins », « Alechinsky : les ateliers du Midi ».  
Le 5 juillet, le musée Granet est devenu « musée associé » à la Rmn
- 2011 : expositions « Futuréalismes » et « Collection Planque, l'exemple de Cézanne »
- 2012 : expositions « Philippe Favier, Corpuscules », « Chefs-d'œuvre du musée Frieder Burda », « La Montagne blanche », photographies de Bernard Plossu.
- 2013 : exposition « Cadavre exquis -Suite méditerranéenne » dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.  
21 mai 2013 : inauguration de l'extension du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs pour accueillir la collection Planque.  
13 juin 2013 : ouverture de l'exposition « Le Grand Atelier du Midi » jusqu'au 13 octobre 2013, en coproduction avec la Rmn-GP et la Ville de Marseille dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.
- 2014 : expositions « Trésors de Beisson », « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman. Cézanne et la modernité »,
- 2015 : expositions « Aix antique, une cité en Gaule du Sud », « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du San Francisco MoMA et de la collection Fisher ».
- 2016 : le musée Granet est transféré à la Ville d'Aix-en-Provence. Expositions « 10 ans d'acquisitions, 2006-2016 », « Camoin dans sa lumière »
- 2017 : expositions « Bernex, rêver Rousseau », « Cuenco, revoir Cézanne », « L'œil de Planque-Hollan-Garache », « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 », « Cézanne at home », « Tal Coat, la liberté farouche de peindre... »
- 2018 : expositions « Traverser la lumière », « Picasso-Picabia »
- 2019 : expositions « Harry Callahan », « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne », « Sainte(s)- Victoire(s) »
- 2020-21 : expositions « Pharaon, Osiris et la momie »
- 2022 : expositions « Plossu-Granet, Italia discreta », « Via Roma. Peintres et photographes de la *Neue Pinakothek*-Munich »



MUSÉE GRANET  
AIX-EN-PROVENCE

# INFOS PRATIQUES

# VIA ROMA

PEINTRES ET PHOTOGRAPHES DE LA NEUE PINAKOTHEK - MUNICH  
11 JUIN – 2 OCTOBRE 2022

## HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.  
Fermeture hebdomadaire le lundi.

## DROITS D'ENTRÉE

Inclus dans le droit d'entrée au musée Granet, site St-Jean de Malte et site Granet XXe, collection Jean Planque.

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 6 €, apprentis de moins de 25 ans, détenteurs d'une carte handicap, accompagnateurs d'une personne détentrice d'une carte invalidité, pour les achats en nombre à partir de 15 entrées payantes, détenteurs d'un billet de moins de 6 mois du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille).

Gratuité : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi de longue durée (à partir de 6 mois), bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois), titulaires du minimum vieillesse, détenteurs d'une carte invalidité, détenteur d'une carte du CCAS d'Aix-en-Provence, détenteurs de la carte ministère de la Culture, membres de l'icom, Icomos, AGCCPF, journalistes, conférenciers régionaux, nationaux et internationaux, accompagnateurs de groupes, adhérents de l'association des Amis du musée Granet, abonnés du musée Granet, adhérents de l'association Maison des artistes, enseignants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, détenteurs du City Pass Aix-en-Provence .

Les tarifs réduits et gratuits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

## BILLETTERIE

Aux guichets du musée Granet et sur  
[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

À l'office de tourisme d'Aix-en-Provence.

## GROUPE

Limité à 25 personnes, guide inclus.

Réservation obligatoire au 04 42 52 87 97 ou  
[granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr](mailto:granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr)

- Visite avec un médiateur du musée (1h) :

droit d'entrée/pers. + 65 € (+ 55 € pour les comités d'entreprises)

- Visite avec un médiateur extérieur (droit de parole) :

droit d'entrée/ pers. + location d'audiophones (obligatoire) 35 €.

## MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte  
13100 Aix-en-Provence

Accès personnes à mobilité réduite : 18 rue Roux-Alphéran  
Site Granet XXe, collection Jean Planque : chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer (haut de la rue du maréchal-Joffre) à Aix-en-Provence.

## HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche,  
- en période d'exposition estivale de 10h à 18h,  
- hors période d'exposition estivale de 12h à 18h.

## INFORMATIONS

Tél. : +33 (0)4 42 52 88 32  
[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

## RÉSERVATIONS POUR LES GROUPE

Tél. : +33 (0)4 42 52 87 97  
[granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr](mailto:granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr)

## CONTACTS

PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE  
MUSÉE GRANET

18, rue Roux-Alphéran  
13100 Aix-en-Provence  
Johan Kraft / Véronique Stainer  
Tél. : +33 (0)4 42 52 88 44 / 43  
[kraftj@mairie-aixenprovence.fr](mailto:kraftj@mairie-aixenprovence.fr)  
[stainerv@mairie-aixenprovence.fr](mailto:stainerv@mairie-aixenprovence.fr)

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE  
AGENCE OBSERVATOIRE, PARIS

Aurélie Cadot  
Tél. : +33 (0)6 80 61 04 17  
[aureliecadot@observatoire.fr](mailto:aureliecadot@observatoire.fr)

[museegranet-aixenprovence.fr](http://museegranet-aixenprovence.fr)

