MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE

29 AVRIL › 28 AOÛT 2022

PLOSSU-GRANET
ITALIA DISCRETA

MUSÉE GRANET
AIX-EN-PROVENCE
museegranet-aixenprovence.fr

DOSSIER DE PRESSE

LE SOLEIL ET LA MÉLANCOLIE EN PARTAGE

Le Musée Granet ouvre une saison romaine et cette invitation au voyage ne sera que bonheur, et justice !
Car Aix est romaine, née de la volonté civilisatrice et conquérante de la Ville éternelle. Première fondation de Rome en Gaule, *Aquae Sextiae* a conservé tout au long de son histoire des liens forts avec la romanité et l'Italie, comme une nostalgie des origines…
La Via Aurelia, aujourd'hui rue d'Italie (!), l'une des plus dynamiques artères aixoises, a servi sans doute de symbolique trait d'union. À l'aube de la Renaissance, le Roy René était à la fois Comte de Provence, Roi de Naples et de Sicile, et les échanges commerciaux, artistiques, culturels, par delà les Alpes, n'ont jamais cessé.

Cette filiation, cette proximité intime, cette profonde imprégnation, on la trouve par petites touches dans l'art de vivre aixois, dans l'ordonnancement de la ville et de sa campagne, dans sa douceur, son souci d'élégance et d'harmonie.

Enfant d'Aix, François-Marius Granet fut inspiré et fasciné par Rome et l'Italie, au point d'y vivre des années durant. Le musée qui porte le nom de l'illustre peintre aixois a donc tout naturellement accueilli dans ses collections de nombreuses œuvres qui témoignent de notre parenté avec cette Italie solaire qui réussit, par-delà les époques, les esprits et les créateurs, à faire naître et éclairer ce que nous avons de plus profond, ou de meilleur.

Cette « *ode nostalgique aux éblouissements romains* » dont parle l'écrivain Bruno Racine quand il évoque l' « *Adieu à l'Italie* » de Granet, nous allons, me semble t-il, la retrouver dans les photos de Bernard Plossu, saisies à Rome sur les traces de François-Marius Granet.
Car le photographe contemporain partage, à 150 ans de distance, avec le peintre romantique, le goût de Rome et de l'Italie, goût pour ces places et rues chargées d'histoire, pour ces paysages intemporels, pour leur solitude et leur plénitude, pour leur éternité tranquille, ou blasée ?
Il y a quelques années dans ce même musée d'Aix, j'avais aimé le regard que Bernard Plossu avait posé sur Sainte-Victoire, « *La Montagne blanche* », et son intérêt, affirmé alors, pour l'œuvre de François-Marius Granet, pour ses cadrages, ses motifs, sa restitution de la lumière et de l'ombre dessinant les formes, ainsi que les reliefs. Il est agréable de retrouver Bernard Plossu, figure majeure de la photographie, dans un nouveau dialogue avec Granet, allant à l'essentiel, empreint de poésie et de mélancolie. Aux aquarelles et lavis du peintre répondent les tirages du photographe, en noir et blanc, ou exceptionnellement teintés des couleurs chaleureuses et fugaces des tirages Fresson.
Comme chez Stendhal, c'est l'émotion éprouvée qui permet, je le crois, à l'un comme à l'autre, de juger de la beauté des choses. L'Italie de Granet et Plossu est discrète, intime et universelle, sobre et hors du temps, elle n'a besoin de rien ou presque pour éblouir, pour subjuguer le voyageur en quête de sens qu'il soit peintre, photographe, ou simple spectateur entraîné à leur suite.

Le fruit de cette inspiration partagée, de ce dialogue italien tout en retenue est radical dans son épure, solaire et mélancolique, tout simplement superbe.

Sophie JOISSAINS
Maire d'Aix-en-Provence
Conseiller Métroplitain de la Métropole Aix-Marseille Provence
Vice-Président de la Région Provence Alpes-Côte-d'Azur

SOMMAIRE

LE SOLEIL ET LA MÉLANCOLIE EN PARTAGE 1

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GÉNÉRAL 3

L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES 5

BIOGRAPHIE BERNARD PLOSSU 13

AUTOUR DE L'EXPOSITION 15

PROCHAINE EXPOSITION 17

LE MUSÉE GRANET / CHAPELLE 19

INFOS PRATIQUES 23

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PLOSSU – GRANET,
ITALIA DISCRETA
29 AVRIL AU 28 AOÛT 2022

Le musée Granet présente du 29 avril au 28 août 2022, une exposition consacrée à l'œuvre photographique de l'artiste Bernard Plossu (1945-) sur le thème de l'Italie.

Granet et Plossu, une même passion pour Rome et pour l'Italie

Une centaine de photographies seront exposées, la plupart inédites, couvrant la période de la fin des années soixante-dix à 2017.
Si l'artiste est célèbre pour ses clichés utilisant de façon quasi exclusive le noir et blanc dès 1965, il a pu expérimenter la couleur au gré de ses voyages à travers un procédé pigmentaire particulier, le tirage Fresson, découvert en 1967. Ces tirages mats au charbon, connus dans le monde entier, donnent un rendu délavé, granuleux, doux et presque poudré à ses photographies. Ainsi, l'exposition présentera une vingtaine de tirages Fresson, quasi jamais montrés.

Ce magnifique ensemble sera mis en regard avec une soixantaine de lavis, aquarelles et dessins de différentes vues de Rome et de ses alentours réalisées par le peintre emblématique de la ville d'Aix, François-Marius Granet (1775-1849) dans la première moitié du XIXe siècle.

Les deux artistes partagent en effet **les mêmes sujets de prédilection, ce même intérêt pour la Ville éternelle et l'Italie,** pour ses ruelles chargées d'histoire, de culture, de mémoire, ces paysages suspendus dans le temps, urbains ou naturels, empreints de solitude. Le traitement de la lumière, des ombres à travers des lavis en clair-obscur pour le peintre, et par la photographie argentique pour le photographe, les cadrages, les motifs, **tout évoque la force de ce thème classique qui devient un archétype à travers les siècles.** L'exposition se développera selon trois thématiques : **paysages et vedute, Plossu et le procédé Fresson, Rome.**
De plus, l'exposition poursuit un dialogue commencé en 2012 avec le travail de Bernard Plossu auquel le musée Granet est particulièrement attaché. Le travail autour de la thématique de la montagne Sainte-Victoire avait donné lieu à l'exposition *La Montagne blanche* au musée Granet d'octobre à décembre 2012.
Plossu-Granet-Italia discreta sera l'occasion de la publication d'un catalogue richement illustré aux Editions Filigranes.
En partenariat avec les Rencontres Photographiques d'Arles.

GRAND ARLES EXPRESS 2022
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Commissaires :
Bernard Plossu, Paméla Grimaud, conservatrice
et Bruno Ely, conservateur en chef et directeur du musée Granet

CONTACTS

Presse locale et régionale

MUSÉE GRANET
18, rue Roux-Alphéran
13100 Aix-en-Provence

Johan Kraft / Véronique Staïner
Tél. : +33 (0)4 42 52 88 44 / 43
kraftj@mairie-aixenprovence.fr
stainerv@mairie-aixenprovence.fr

Presse nationale et internationale

AGENCE OBSERVATOIRE, PARIS

Aurélie Cadot
Tél. : +33 (0)6 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr

2022 UNE SAISON ROMAINE AU MUSÉE GRANET

Cette exposition s'inscrit dans une saison consacrée à l'Italie et à Rome en particulier. En effet, du 11 juin au 2 octobre 2022, le musée Granet présentera, en partenariat avec la **Neue Pinakothek de Munich**, une exposition sur les peintres allemands venus dans la ville éternelle au XIXe siècle, devenue au fil des années le rendez-vous de tous les artistes d'Europe.
S'ajoutera à cette série de peintures, la présentation de photographies anciennes (1840-1870) de la ville de Rome et de ses monuments et paysages célèbres... ou plus discrets.

FRANÇOIS-MARIUS GRANET,
Vue du torrent de Santa Scolastica sur le chemin de San Benedetto Subiaco,
aquarelle et encre brune sur papier, 21,1 x 28 cm, musée Granet, Aix-en-Provence,
849.1.G.664. Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence

BERNARD PLOSSU,
Barga, Toscane, 2009,
tirage au procédé Fresson, 18,4 x 27,4 cm, collection particulière

L'EXPOSITION AU FIL DES SALLES

LA ROME DISCRÈTE DE GRANET ET PLOSSU

Granet et Plossu, une même passion pour Rome et pour l'Italie

Une centaine de photographies seront exposées, la plupart inédites, couvrant la période de la fin des années soixante-dix à 2017.
Si l'artiste est célèbre pour ses clichés utilisant de façon quasi exclusive le noir et blanc dès 1965, il a pu expérimenter la couleur au gré de ses voyages à travers un procédé pigmentaire particulier, le tirage Fresson, découvert en 1967. Ces tirages mats au charbon, connus dans le monde entier, donnent un rendu délavé, granuleux, doux et presque poudré à ses photographies.
Ainsi, l'exposition présentera une vingtaine de tirages Fresson, quasi jamais montrés.
Ce magnifique ensemble sera mis en regard avec une soixantaine de lavis, aquarelles, dessins de différentes vues de Rome et de ses alentours réalisées par le peintre emblématique de la ville d'Aix, François-Marius Granet (1775-1849) dans la première moitié du XIXe siècle.
Les deux artistes partagent en effet les mêmes sujets de prédilection, ce même intérêt pour la Ville éternelle et l'Italie, pour ses ruelles chargées d'histoire, de culture, de mémoire, ces paysages suspendus dans le temps, urbains ou naturels, empreints de solitude.
Le traitement de la lumière, des ombres à travers des lavis en clair-obscur pour le peintre et par la photographie argentique pour le photographe, les cadrages, les motifs, tout évoque la force de ce thème classique qui devient un archétype à travers les siècles.
L'exposition se développera selon trois thématiques : paysages et vedute, Plossu et le procédé Fresson, Rome.

INTRODUCTION : CORRESPONDANCES

La liste des lieux de la campagne romaine que François-Marius Granet explore depuis la Ville Éternelle où il résida durant presque 30 ans (de 1802 à 1824 puis en 1829-1830), dit son âme de découvreur, d'explorateur : Frascati et la villa Aldobrandini, Subiaco, Tivoli, Rocca di Papa, Caprarola. Bernard Plossu, dans sa démarche de photographe-marcheur, fait une expérience similaire lors de ses traversées des Alpes, qui le conduisent le long du littoral génois et des îles, vers la Toscane (Sovana, Lucques, Florence, Sienne, Pitigliano) puis Rome.

SECTION 1
PAYSAGES ET VEDUTE

Ces correspondances géographiques ne se limitent pas aux territoires mais aussi à des correspondances de motifs, architecturaux ou paysagers - un escalier, l'orientation d'un porche, une ligne de pins – dans leurs rapports d'ombres et de lumières, d'atmosphère, dans laquelle la figure humaine le plus souvent absente, permet de composer un paysage intérieur sans itinéraire préétabli.
Qu'il s'agisse de Rome ou de la campagne environnante, une commune sobriété des deux artistes dans la représentation, la captation des choses révèle l'essentiel des motifs vus. Une forme de regard primitif perçoit leur réalité, sans ignorer ce qu'elle dit d'historique lorsqu'il s'agit de monuments mais en laissant sourdre une qualité de lumière intérieure aux choses : Granet et Plossu dans leur douce attention aux forteresses médiévales, tours crénelées, aqueducs, couvents et tours-clochers donnent un aspect intemporel au paysage.

FRANÇOIS-MARIUS GRANET,
Ruines sur la route de Civita Vecchia,
lavis brun et gris sur papier,
13,2 x 10,8 cm,
musée Granet, Aix-en-Provence,
849.1.G.1137.
Cliché Claude Almodovar
© musée Granet, ville d'Aix-en-Provence

BERNARD PLOSSU,
Pitigliano, 2009,
tirage argentique noir et blanc,
26,7 x 17,6 cm,
collection particulière

FRANÇOIS-MARIUS GRANET,
Vue du monastère des Capucins et de l'arbre de San Felice à Tivoli,
lavis brun et gris et crayon graphite sur papier, 21,2 x 15 cm,
musée Granet, Aix-en-Provence, 849.1.G.594. Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence

BERNARD PLOSSU,
Florence, 1993,
tirage argentique noir et blanc, 11,9 x 7,9 cm,
collection particulière

FRANÇOIS-MARIUS GRANET,
Vue de la porte San Paolo à Rome, lavis brun et crayon graphite sur papier, 21,2 x 28,1 cm, musée Granet, Aix-en-Provence, 849.1.G.674. Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence

SECTION 2
ROMA CITTÀ

Les strates historiques riches et complexes de la Rome antique, papale et moderne, sont autant de sujets et de perspectives au paysage urbain où la vie affleure. Les portiques et cours intérieures des palais s'ouvrent, les activités quotidiennes s'observent et les monuments prennent une dimension actuelle de déambulation contemplative. Ni vue topographique ni méditations de fantaisie comme Hubert Robert, ni compositions à la Panini ou Piranèse, ou visions fantastiques de Fragonard à la Villa d'Este, la Rome de Granet se détaille dans un travail immédiat de dessin, souvent au fil des pages de carnets de croquis réalisés en plein air.
Une humilité identique du regard est à l'œuvre chez Plossu : les splendeurs et déliquescences s'effacent devant la pureté retrouvée des clairs-obscurs de ruines, s'attachant à l'anatomie du paysage urbain sans pour autant rechercher un réalisme appuyé. Les points de vue et perspectives sont des ouvertures pour regarder au-delà des monuments.

BERNARD PLOSSU,
Rome, 1999, 7,7 x 11,7 cm, tirage argentique noir et blanc, collection particulière

SECTION 3
PLOSSU ET LE PROCÉDÉ FRESSON, UNE VISION MODERNE DE LA COULEUR

C'est une « ville à la campagne » que Granet peint et écrit, dans une lettre à sa mère en 1810 « je vais visiter les diverses parties de la ville. Il faut des années entières pour la bien connaître, tant il y a de choses remarquables, antiques ou modernes. Ce mélange de ruines, d'arbres et de plantes, fait un effet très gracieux, et rend plus imposants ces beaux vestiges, [d'] [...] un aspect pittoresque ». Sa recherche sur la lumière s'accompagne d'une attention coloriste que l'on observe dans ses petites huiles mais aussi certaines de ses aquarelles et lavis de bruns, augmentés d'indications de tonalités à ajouter qui sont comme des valeurs photographiques. Une attention à certains motifs, les usines qui se développent dans les faubourgs romains au XIXe siècle, la peau des murs décrépis sous des halos diffus, des ruines ou chemins envahis d'une végétation sauvage, contribuent à cet aspect « propre à peindre » recherché par le peintre.
Bernard Plossu, homme du noir et blanc depuis toujours, donne à voir, quant à lui, une vision moderne de la couleur. Au même titre que ses tirages noir et blanc, les tirages couleurs du photographe expriment une ambiance similaire au noir et blanc. Grâce au procédé Fresson, tirage photographique en quadrichromie au charbon direct, ces clichés révèlent une « matitude » et un traitement résolument modernes.

FRANÇOIS-MARIUS GRANET,
Intérieur d'une cour à Tivoli,
lavis brun, rehauts d'aquarelle et d'encre brune sur papier, 28,2 x 21 cm, musée Granet, Aix-en-Provence, 849.1.G.680. Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence

BERNARD PLOSSU,
Lucca, 2009, tirage au procédé Fresson, 19,2 x 30,5 cm, collection particulière

FRANÇOIS-MARIUS GRANET, *Fabriques de Toscanella*,
lavis brun et crayon graphite sur papier, 13,4 x 16,4 cm,
musée Granet, Aix-en-Provence, 849.1.G.906.
Cliché Claude Almodovar © musée Granet, ville d'Aix-en-Provence

BERNARD PLOSSU,
Spilimbergo, 2008,
tirage au procédé Fresson, 40 x 60 cm,
collection particulière

BERNARD PLOSSU AU MUSÉE GRANET, 2021
©Mélania Avanzato

FRANÇOIS-MARIUS GRANET
Veduta presa a villa Medici, aquarelle, lavis brun, mine de plomb (esquisse), encre brune (rehauts à la plume), 14,6 x 12,1 cm, musée Granet, Aix-en-Provence
Cliché Claude Almodovar © musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence

BERNARD PLOSSU
Rome, 1980, tirage argentique noir et blanc, 21 x 13,9 cm, collection particulière

BERNARD PLOSSU
BIOGRAPHIE

1945 : 26 février, naissance de Bernard Plossu à Dalat, au Sud Vietnam.
1958 : découverte du Sahara avec son père qui l'initie à la photographie (avec un Brownie Flash).
1961-1965 : fréquente la Cinémathèque française et s'enthousiasme pour la Nouvelle Vague.
1965-1966 : vit à Mexico chez ses grands parents. Il est engagé comme photographe pour accompagner l'expédition anglaise, Zashen-Maax, chez les indiens Lacandons dans la jungle du Chiapas.
1966 : voyage à Big Sur et à San Francisco (Californie) avec Bill Coleman, futur médecin. Adhère aux idées de la Beat Generation.
1970 : premier séjour en Inde où il retrouve Bill Coleman. Rencontre Henry Miller en Californie. Retourne au Mexique.
1972 : rencontre Pablo Pérez-Minguez et Carlos Serrano. Premières publications de ses photographies dans Nueva Lente. Publication aux Éditions du Chêne de *Surbanalisme*, texte de Sergio Leone.
1974 : côtoie les photographes américains Lewis Baltz, Steve Kahn, Arthur Ollman, Larry John et Stanley Greene en Californie.
1975 : photographie les nomades peul bororos au Niger et voyage au Sénégal, en Égypte et au Maroc. Dès lors, adopte la photo noir et blanc avec une focale de 50 mm pour se démarquer de la photo commerciale.
1977-1985 : vit sur les hauts plateaux du Nouveau-Mexique.
1978 : naissance de son premier fils Shane.
1979 : *Le Voyage mexicain*, préfacé par Denis Roche, est publié aux éditions Contrejour à Paris.
1983 : rencontre Michel Butor à Albuquerque.
1986 : épouse Françoise Nuñez. Naissance de son second fils, Joaquim.
1987 : premier séjour photographique dans l'île de Stromboli (Îles Éoliennes). Voyage au Portugal. Début des longues marches à pied qui vont durer une quinzaine d'années.
1988 : naissance de sa fille Manuela. Grand Prix National de la photographie. *Les Paysages intermédiaires*, rétrospective au centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou organisée par Alain Sayag, et *Paris - Londres – Paris* au centre régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Mission Transmanche. Bourse Villa Médicis hors les murs pour Déserts (Inde, Turquie, Mali).
1989 : vit à Almería, Espagne. Voyage en Grèce. *Le Jardin de poussière*, texte de Stuart Alexander est publié aux Editions Marval à Paris. *The African desert* au National Museum of african arts, Smithsonian institute, Washington DC, États-Unis.
1990 : rétrospective au Museum for Photographic Arts, San Diego (Californie), commissaire Arthur Ollman.
1992 : s'installe à La Ciotat. *Route Nationale 1* au centre régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Mission Transmanche.
1994 : rétrospective itinérante organisée par Gilles Mora pour l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) : Salzbourg, Insbruck, Barcelone, Lisbonne, Marseille, et *Nuage-soleil* au Centre photo Lectoure (Gers).
1995 : *Le Souvenir de la mer* au musée Gassendi de Digne (Alpes de Haute-Provence).

1997 : rétrospective à l'Instituto Valenciano de Arte Moderna de Valence, Espagne (IVAM) organisée par Juan Manuel Bonet et Josep Vicent Monzo.
1999 : *O Pais Da Poesia* au Centro fotográfico de Porto, Portugal.
2002 : *Col treno, l'Italie vue du train* à la galerie française de Rome, Italie.
Texte de Jean-Christophe Bailly. *Le chantier de restauration de la villa Noailles* par Jean-Pierre Blanc et François Carrassan, ville Noailles, Hyères (Var).
2004 : *D'où vient la lumière* au musée Réattu, Arles.
2007 : rétrospective au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. *So Long* au FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, puis au musée de la photographie à Charleroi. *Sguardi gardesani* par Mimmo Jodice et Bernard Plossu, commissaire Walter Guadagnini, Museo Riva del Garda, Italie.
2008 : *Attraverso Milano*, commissaire Francesco Zanot, Bel Vedere Fotografia, Milan, Italie. *Marseille en autobus*, Bibliothèque départementale, Conseil départemental 13.
2009 : *Pais de paisajes*, par Teresa Luesma et Antonio Anson, Centro De Arte y Naturaleza, Huesca, Espagne.
2010 : *Versant d'Est. Le Jura en regard* au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Doubs) et *Plossu cinéma* au Frac Paca de Marseille et à la galerie La Non-Maison à Aix-en-Provence. *Les paysages intermédiaires*, collection FNAC, Institut français de Berlin. *Berlin*, espace d'art Le Moulin, La Valette du Var.
2011 : *Charleroi Plossu* au musée de la Photographie de Charleroi, et *Les Voyages mexicains* au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Doubs). *Far Out ! Les Années Hip : Haight-Ashbury, Big Sur, India, Goa,* publié par Médiapopéditions
2012 : *Monet intime* par Diego Candil et Vanessa Lecomte, au musée des impressionnismes Giverny (Eure). *La Montagne blanche*, commissaire Bruno Ely, musée Granet, Aix-en-Provence. *Marseille*, commissaires Christine Poullain et Guillaume Theulière, centre de la Vieille Charité, Marseille. Aller -retour photo cinéma autour de Bernard Plossu, espace culturelLe Lavandou.
2013 : *Couleurs Plossu*, commissaire Marc Donnadieu, Pavillon populaire, Montpellier.
2014 : *Vamonos, Plossu en Mexico* par Salvador Albinana et Mauricio Maillé, Museo de Arte Moderno, Mexico-city (Mexique). *Berlin*, galerie Robert Doisneau, CCAM Vandoeuvre les Nancy. *Plossu – cinéma*, l'Arsenal, Metz.
2015 : *Voyages italiens*, commissaire Laurie Hurwitz, Maison Européenne de la Photographie, Paris.
2016 : participation à l'exposition *Beat generation*, commissaire Philippe Alain Michaud, Centre Pompidou, Paris. *Western colors*, commissaire Stéphane Brasca, Rencontres d'Arles (Bouches-du-Rhône). *La Hora inmovil*, Jardin botanique royal de Madrid.
2017 : *L'heure immobile*, Hôtel des arts, Toulon
2018 : *Almeria*, Centro andalu de fotogafia, Almeria, Espagne.
2019 : *La frontière mexicano / américaine*, Fondation Carzou, Manosque
Jeux d'écritures, Chateau Palmer. Parution livre *Roma*, éditions Filigrannes.
2020 : *Promenade varoises de Toulon au Lavandou*, Villa Theo, Le Lavandou.
2021 : *En passant par les musées de Bordeaux*, galerie Arrêt sur image. *La Belgique l'air de rien*, musée de la photographie, Charleroi, Belgique. *Marseille inédit*, galerie Territoires partagés, Marseille. *Factory of original desires*, Ve Biennalle Foto de Bologna, Mast fundazione.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES

En français (1h)

- À **14h30** les samedi 30 avril et mercredis 4 mai, 18 mai et 1er juin.
- À **16h** les samedi 30 avril et mercredis 29 juin, 13 et 27 juillet, 10 et 24 août.

Tarif : droit d'entrée **+ 4 €**

Pour les visiteurs malentendants
Toutes les visites guidées sont facilitées par l'utilisation d'audiophones équipés d'une boucle à induction magnétique (f T).

ATELIER D'ÉCRITURE ADULTE

Samedi 7 mai à 10h
Carte postale d'Italie
Durée : 2h
Tarif : **5 €** (entrée libre au musée), sur réservation, dans la limite des places disponibles.
Réservation :
granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr
ou **04 42 52 87 97**

BERNARD PLOSSU
©Mélania Avanzato
(détail)

ÉVÉNEMENTS

En partenariat avec
l'Istituto Italiano di Cultura, Marseille

CONFÉRENCE

Plossu – Granet, Italia discreta
Mercredi 4 mai à 18h
Bruno Ely, conservateur en chef du musée Granet présente l'exposition proposée au musée Granet.
Lieu : Istituto Italiano di Cultura, 6 rue Fernand Pauriol, 13005 Marseille
Informations : www.iicmarsiglia.esteri.it

CONCERT

Jeudi 12 mai à 19h
Saverio Gabrielli au violon et **Lorenzo Bernardi** à la guitare interprètent des œuvres de Paganini.
Lieu : musée Granet
Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

REGARDS CROISÉES BERNARD PLOSSU CLAUDIO ARGENTIERO

Mardi 17 mai à 18h
A l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Italia Intima*, à l'Istituto Italiano di Cultura de Marseille, dialogue entre les photographes **Bernard Plossu** et **Claudio Argentiero.**
Informations : www.iicmarsiglia.esteri.it

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 14 mai de 19h à minuit
Pour cette nouvelle soirée de la Nuit des musées, le musée Granet ouvre gratuitement ses portes pour une soirée riche en animations.
Programme complet sur
museegranet-aixenprovence.fr

PROCHAINE EXPOSITION

VIA ROMA, PEINTRES ET PHOTOGRAPHES DE LA NEUE PINAKOTHEK-MUNICH

11 JUIN – 2 OCTOBRE 2022

En partenariat avec la **Neue Pinakothek de Munich**.

Le musée Granet consacrera à l'été 2022, en partenariat avec la **Neue Pinakothek de Munich**, une exposition sur le thème des artistes allemands ayant travaillé à Rome au cours du XIXe siècle.
Le prêt exceptionnel consenti par la Neue Pinakothek de Munich permettra de faire découvrir au public français ces artistes, peintres et photographes, souvent méconnus. La venue en France d'un tel ensemble issu des collections munichoises est inédite. Elle est rendue possible par la fermeture pour rénovation de la Neue Pinakothek de Munich.

Un dialogue privilégié avec les œuvres de **François-Marius Granet** sera mis en valeur, donnant à voir au public, en contrepoint, ces mises en perspective, ces différents regards d'artistes portés sur la Ville éternelle et sur l'Italie, sources inépuisables d'inspirations, objets de fascination au-delà des frontières et des cultures.

La première partie de l'exposition dédiée aux peintures, dont la plupart proviennent de la collection du roi **Louis Ier de Bavière**, fondateur de la Neue Pinakothek, se développera au rez-de-chaussée. En quatre volets, ces tableaux témoignent de la richesse et la diversité des styles des peintres à cette époque, du néo-classicisme au romantisme jusqu'aux prémices du réalisme, à travers de remarquables représentations de paysages, sans omettre les scènes historicisantes, intimistes ou encore les scènes de genre.

L'exposition se poursuivra au second étage avec la présentation des photographies de la **collection Dietmar Siegert**, prises à Rome et ses environs entre les années 1850 et 1870. Elles dialogueront également avec une trentaine d'œuvres graphiques de François-Marius Granet, issues du fonds du musée Granet.

Commissariat scientifique :
Herbert W. Rott, conservateur des peintures et sculptures du XIXe siècle à la Neue Plnakothek de Munich

Commissariat général :
Bruno Ely, directeur du musée Granet et Paméla Grimaud, conservatrice au musée Granet.

DOMENICO QUAGLIO,
Vue de la Villa Malta à Rome, 1830,
huile sur toile, 62,2 x 82 cm
© Bayerische
Staatsgemäldesammlungen
(Photo : Sibylle Forster)

LE MUSÉE GRANET

L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES DE RÉGION EN FRANCE

Inauguré en 1838 dans l'ancien Prieuré de Malte, bâtiment du XVIIe siècle, le musée Granet reconnu « **musée de France** » est une institution de la Ville d'Aix-en-Provence depuis 2016. Le transfert de l'établissement de la Ville à la Communauté du Pays d'Aix (CPA) de 2005 à 2015 a permis de poursuivre le projet de rénovation et de restauration initié par la Ville d'Aix-en-Provence dans les années 2000 et achevé en 2006.

De ce fait, grâce au soutien du ministère de la Culture et de la communication – Direction des musées de France, de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur et du Département des Bouches-du-Rhône, le musée Granet a vu ses espaces d'exposition multipliés par six. Celui-ci propose un parcours se développant sur près de 4500 m2, privilégiant le fonds des peintures et des sculptures.

En 2013, le musée Granet s'est agrandi de 700 m2 d'espaces d'exposition supplémentaires avec l'ouverture de **Granet XXe à la chapelle des Pénitents blancs** rénovée pour accueillir le dépôt de la remarquable **collection Jean Planque** par la fondation suisse Jean et Suzanne Planque.

DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Le musée Granet présente **près de 750 œuvres** qui offrent un **vaste panorama de la création artistique depuis les primitifs et la Renaissance, jusqu'aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain.**

Une rare collection d'objets, issus du site archéologique celto-ligure d'Entremont, illustre les échanges entre influences celtiques et grecques en Gaule à la veille de la romanisation et de la fondation de la ville d'Aquae Sextiae (Aix-en-Provence), à la toute fin du IIe siècle avant J.-C.

La galerie de sculpture révèle le talent des sculpteurs aixois du XVIIIe au XIXe siècle, tels que **Chastel, Chardigny, Ramus ou Ferrat**. Dans cette galerie, comme dans celle des Bustes, les grands hommes du pays d'Aix sont présents, de **Vauvenargues à Mirableau** et jusqu'à **Cézanne**.

Des primitifs italiens et flamands au baroque, en passant par la Renaissance et le classicisme, la collection de peintures anciennes explore la variété de la production artistique européenne : peinture d'histoire et religieuse, scène de genre, portrait, paysage et nature morte. Les œuvres de **l'École de Fontainebleau**, des **frères Le Nain**, de **Hyacinthe Rigaud** pour la France, celles de **Mattia Préti** pour l'Italie, ainsi que les tableaux des grands maîtres nordiques (**Robert Campin, Rubens, Rembrandt**), brillent parmi leurs contemporains.
Bienfaiteur du musée et paysagiste d'exception, l'**Aixois François-Marius Granet** est au cœur des collections.

Photo : © Musée Granet, Aix-en-Provence

Les lumineuses vues de la campagne romaine répondent au magistral portrait de l'artiste par son ami **Ingres**. Autour du monumental *Jupiter et Thétis* de ce dernier sont présentées les tendances de la peinture française de la première moitié du XIXe siècle, du néo-classicisme (**Duqueylard**) au romantisme (**Géricault**). Les maîtres provençaux du paysage que sont **Loubon, Grésy** et **Engalières** illustrent enfin la vitalité de la création picturale régionale avant Cézanne.

Une place d'honneur est réservée à **Paul Cézanne**, avec 9 tableaux mis en dépôt par l'État et conservés de manière permanente à Aix (le musée possède par ailleurs six aquarelles et plusieurs dessins ou gravures). S'ajoute à cette collection déjà importante l'acquisition réalisée à l'été 2011 par la Communauté du Pays d'Aix du **seul portrait conservé de Zola** par Cézanne daté de 1862–1864.

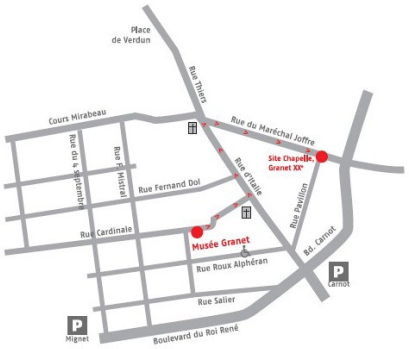
L'influence cézannienne sur les artistes européens se prolonge plus généralement dans les collections du XXe siècle. Le musée présente ainsi la **donation du physicien et collectionneur Philippe Meyer** (1925-2007), « De Cézanne à Giacometti », qui comprend un ensemble remarquable de dix-neuf œuvres d'**Alberto Giacometti** (peintures, sculptures, dessins), créées entre 1940 et 1969, ainsi que des œuvres de **Piet Mondrian, Bram van Velde, Balthus, Giorgio Morandi, Fernand Léger, Picasso, Nicolas de Staël, Paul Klee et Tal Coat**.

Autour de ces collections exceptionnelles, le musée Granet développe une programmation dynamique d'expositions temporaires, de médiations, d'activités pédagogiques et culturelles. Il confirme ainsi sa politique d'ouverture à l'art moderne et contemporain, sans pour autant négliger l'art ancien, suivant en cela la leçon cézannienne entre tradition et modernité.

Photo : les œuvres de jeunesse de Paul Cézanne
© Musée Granet, Aix-en-Provence

GRANET XX^E, COLLECTION JEAN PLANQUE

DÉPÔT DE LA FONDATION JEAN ET SUZANNE PLANQUE



Le fonds d'art moderne du musée s'est considérablement élargi en 2010 avec le dépôt pour 15 ans, par la **Fondation Jean et Suzanne Planque**, de la collection de Jean Planque, peintre suisse et collectionneur, décédé en 1998. Cet ensemble compte quelque **300 peintures, dessins et sculptures** depuis les impressionnistes et les post-impressionnistes, Renoir, Monet, Cézanne, Van Gogh, Degas, Gauguin et Redon jusqu'aux artistes majeurs du XXe tels Bonnard, Rouault, Picasso, Braque, Dufy, Laurens, Léger, Klee, Bissière, de Staël ou Dubuffet...

Afin de présenter l'essentiel de cette magnifique collection (**près de 130 œuvres**), la Communauté du Pays d'Aix a agrandi les espaces du musée en réhabilitant la chapelle des Pénitents blancs.

Ce joyau de l'architecture aixoise, situé à deux pas du musée, a été construit en 1654. Après être devenue propriété de la **Ville d'Aix-en-Provence** à l'époque révolutionnaire, la chapelle a subi de nombreuses transformations. En 1971, la chapelle devient un centre des congrès puis ferme en 2001 pour travaux.

La rénovation de cette chapelle a marqué l'ambition de la Communauté du Pays d'Aix, en synergie avec la Ville d'Aix-en-Provence, de doter le musée Granet de nouveaux espaces d'exposition à la mesure des chefs-d'œuvre qui lui sont confiés. Ce projet a permis de dégager plus de **700 m2** d'espaces d'exposition supplémentaires.

« Granet XXe, collection Jean Planque » a ouvert ses portes au printemps 2013.

Granet XXe, collection Jean Planque
Chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer
(haut de la rue du Maréchal-Joffre)
à Aix-en-Provence.

Photo J-C Carbonne © Ville d'Aix-en-Provence

LE MUSÉE EN QUELQUES CHIFFRES

CHIFFRES CLÉS
13 000 ŒUVRES
6400 M²
DONT 5 200 M² D'ESPACES OUVERTS AU PUBLIC

FRÉQUENTATION

Depuis 2006, plus de 2,5 millions de visiteurs accueillis.

Pour les expositions :

2006 : « Cézanne en Provence » - 450 000 visiteurs
2009 : « Picasso Cézanne » - 371 000 visiteurs
2010 : « Alechinsky, Les Ateliers du Midi » - 90 000 visiteurs
2011 : « Collection Planque, L'exemple de Cézanne » - 120 000 visiteurs
2012 : « Chefs-d'œuvre de la collection Burda » - 93 000 visiteurs
2013 : « Le Grand Atelier du Midi, De Cézanne à Matisse » 242 000 visiteurs
2014 : « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman » - 115 000 visiteurs
2015 : « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du SFMoMA et de la collection Fisher » - 94 000 visiteurs
2016 : « Camoin dans sa lumière » - 105 000 visiteurs
2017 : « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 » 57 000 visiteurs
2018 : « Picasso-Picabia » - 90 000 visiteurs
2019 : « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne » - 145 000 visiteurs
2020-21 : « Pharaon, Osiris et la momie » - 110 000 visiteurs

REPÈRES

1775 : naissance de François-Marius Granet
1825 : acquisition par la Ville d'Aix-en Provence du prieuré de Malte
1838 : inauguration du musée d'Aix
1849 : mort de François-Marius Granet (legs au musée de 150 œuvres, 300 peintures, plus de 1 000 dessins de ses collections)
1860 : donation Bourguignon de Fabregoules (600 tableaux)
1906 : mort de Cézanne
1949 : le musée d'Aix devient le musée Granet
1984 : mise en dépôt par l'Etat d'œuvres de Cézanne (8 tableaux)
2000 : lancement par la Ville d'Aix du projet de rénovation du musée Granet avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication, du conseil général des Bouches-du-Rhône et du conseil régional PACA
2000 : le musée Granet reçoit en dépôt 71 œuvres provenant de l'exceptionnelle donation Philippe Meyer « De Cézanne à Giacometti »
2002 : fin des travaux de la galerie de sculpture et des salles consacrées au XIXe siècle
2003 : transfert du musée Granet à la Communauté du Pays d'Aix
2006 : le 4 mars, réouverture partielle au public
le 9 juin, ouverture de l'exposition « Cézanne en Provence » jusqu'au 17 septembre. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la communication - Direction des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.
2007 : le 22 juin, ouverture définitive du musée.
2008 : expositions « La BD s'attaque au musée ! » et « Granet, une vie pour la peinture »
2009 : exposition internationale « Picasso Cézanne », en coproduction avec la Rmn
2010 : expositions « Jean-Antoine Constantin, dessins », « Alechinsky : les ateliers du Midi ».
Le 5 juillet, le musée Granet est devenu « musée associé » à la Rmn
2011 : expositions « Futuréalismes » et « Collection Planque, l'exemple de Cézanne »
2012 : expositions « Philippe Favier, Corpuscules », « Chefs-d'œuvre du musée Frieder Burda », « La Montagne blanche », photographies de Bernard Plossu.
2013 : exposition « Cadavre exquis -Suite méditerranéenne » dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.
21 mai 2013 : inauguration de l'extension du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs pour accueillir la collection Planque.
13 juin 2013 : ouverture de l'exposition « Le Grand Atelier du Midi » jusqu'au 13 octobre 2013, en coproduction avec la Rmn-GP et la Ville de Marseille dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture.
2014 : expositions « Trésors de Beisson », « Chefs-d'œuvre de la collection Pearlman. Cézanne et la modernité »,
2015 : expositions « Aix antique, une cité en Gaule du Sud », « Icônes américaines, les chefs-d'œuvre du San Francisco MoMA et de la collection Fisher ».
2016 : le musée Granet est transféré à la Ville d'Aix-en-Provence. Expositions « 10 ans d'acquisitions, 2006-2016 », « Camoin dans sa lumière »
2017 : expositions « Bernex, rêver Rousseau », « Cueco, revoir Cézanne », « L'œil de Planque-Hollan-Garache », « Passion de l'art, galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis 1925 », « Cézanne at home », « Tal Coat, la liberté farouche de peindre »...
2018 : expositions « Traverser la lumière », « Picasso-Picabia »
2019 : expositions « Harry Callahan », « Fabienne Verdier, sur les terres de Cézanne », « Sainte(s)- Victoire(s) »
2020-21 : expositions « Pharaon, Osiris et la momie »
2022 : expositions « Plossu-Granet, Italia discreta », « Via Roma. Peintres et photographes de la *Neue Pinakothek*-Munich »

INFOS PRATIQUES

PLOSSU – GRANET
ITALIA DISCRETA
29 AVRIL – 28 AOÛT 2022

HORAIRES
Du 29 avril au 10 juin 2022
Du mardi au dimanche de 12h à 18h.
Du 11 juin au 28 août 2022 inclus
Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermeture hebdomadaire le lundi.
Fermeture annuelle le 1er mai.

DROITS D'ENTRÉE
Inclus dans le droit d'entrée au musée Granet, site St-Jean de Malte et site Granet XXe, collection Jean Planque.
Du 29 avril au 10 juin 2022 :

Tarif plein : 6 €

~~Tarif réduit : 5 €,~~ ~~apprentis~~ de moins de 25 ans, détenteurs d'une carte handicap, accompagnateurs d'une personne détentrice d'une carte invalidité, pour les achats en nombre à partir de 15 entrées payantes, détenteurs d'un billet de moins de 6 mois du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille).

Gratuité : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi de longue durée (à partir de 6 mois), bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois), titulaires du minimum vieillesse, détenteurs d'une carte invalidité, détenteur d'une carte du CCAS d'Aix-en- Provence, détenteurs de la carte ministère de la Culture, membres de l'Icom, Icomos, AGCCPF, journalistes, conférenciers régionaux, nationaux et internationaux, accompagnateurs de groupes, adhérents de l'association des « Amis du musée Granet », abonnés du musée Granet, adhérents de l'association Maison des artistes, enseignants de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, détenteurs du City Pass Aix-en-Provence .

Du 11 juin au 28 août 2022 (exposition *Via Roma* incluse) :

Tarif plein : 8 €

~~Tarif réduit : 6 €,~~ ~~apprentis~~ de moins de 25 ans, détenteurs d'une carte handicap, accompagnateurs d'une personne détentrice d'une carte invalidité, pour les achats en nombre à partir de 15 entrées payantes, détenteurs d'un billet de moins de 6 mois du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille).

Gratuité : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, ...

Les tarifs réduits et gratuités ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

BILLETTERIE
Aux guichets du musée Granet et sur museegranet-aixenprovence.fr

GROUPES
Limité à 25 personnes, guide inclus.
Réservation obligatoire au **04 42 52 87 97**
ou granet-reservation@mairie-enprovence.fr
- Visite avec un médiateur du musée (1h) :
droit d'entrée/pers. + **65 €**
(+ **55 €** pour les comités d'entreprises)
- Visite avec un médiateur extérieur (droit de parole) :
droit d'entrée/ pers + location d'audiophones (obligatoire) **35 €**.

MUSÉE GRANET
Place Saint-Jean de Malte
13100 Aix-en-Provence
Accès personnes à mobilité réduite :
18 rue Roux-Alphéran
Site « Granet XXe, collection Jean Planque » : chapelle des Pénitents blancs, place Jean-Boyer (haut de la rue du maréchal-Joffre) à Aix-en- Provence.

HORAIRES
Site musée Granet, place Saint-Jean de Malte et site « Granet XXe, collection Jean Planque »
Ouvert du mardi au dimanche, de 12h à 18h, sauf du 11 juin au 2 octobre 2022 inclus : de 10h à 18h.

INFORMATIONS
Tél. : **+33 (0)4 42 52 88 32**
museegranet-aixenprovence.fr

RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES
Tél. : **+33 (0)4 42 52 87 97**
granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

CONTACTS

Presse locale et régionale
MUSÉE GRANET
18, rue Roux-Alphéran
13100 Aix-en-Provence
Johan Kraft / Véronique Staïner
Tél. : **+33 (0)4 42 52 88 44 / 43**
kraftj@mairie-aixenprovence.fr
stainerv@mairie-aixenprovence.fr

Presse nationale et internationale
AGENCE OBSERVATOIRE, PARIS
Aurélie Cadot
Tél. : **+33 (0)6 80 61 04 17**
aureliecadot@observatoire.fr

museegranet-aixenprovence.fr