

8 artistes contemporains réinterprètent les collections du musée Granet

Partenaires.







SPHÈRE CODE CYLINDRE

À l'heure où l'art numérique fait l'objet d'un engouement fulgurant depuis l'apparition des fameux « NFT » (Jeton Non Fongible), le musée Granet interroge cette forme de création pour tenter de définir une filiation entre l'Histoire de l'Art, les formes artistiques issues de l'art numérique (réalité augmentée, Intelligence artificielle, art vidéo, ...) et leurs présences dans le métavers.

Avec l'exposition d'art numérique « Sphère code cylindre » plongez dans les collections du musée Granet réinterprétées par 8 artistes issus du Net Art et de l'art contemporain. Initiée et produite dans le cadre de la biennale d'Aix-en-Provence *Une Cinquième saison* cette exposition en est le prolongement.

En s'associant au concours de l'Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, cet événement présente 4 des 8 artistes de l'exposition, jeunes ou anciens diplômés, fleurons de la création locale.

Par le biais de dispositifs numériques exposés dans les salles d'expositions temporaires du musée Granet, les artistes s'emparent des différentes problématiques liées aux collections permanentes et de l'objet même du musée Granet.

Il s'agit de mettre en lumière les différents points de vue des artistes de toutes générations sur l'art digital et les NFT. Pierre Pauze fait dialoguer directement les œuvres de la collection du musée Granet dans un musée virtuel (métavers), Ismaël Joffroy Chandoutis explore les problématiques de restauration

des œuvres, **Grégory Chatonsky** évoque la contrefactualité des oeuvres et leur prolongement possible en intelligence artificielle; **Albertine Meunier** utilise le NFT comme un médium d'une oeuvre physique et non comme un multiple.

L'exposition présente également les dispositifs sonores d'Anais Ghedini, qui nous immergeront dans l'esprit des lieux et les bruits du musée, Cédric Caprio quant à lui détourne Excel de sa fonction initiale pour créer des images numériques à la manière impressionnistes. Gauthier Rouzic dénonce les conséquences de la perte de données d'un fichier source à chaque étape de sa numérisation, enfin Rémi Lecussan introduit une réflexion transversale sur l'histoire de la production d'images et de paysages, de la peinture à l'art numérique.

Le titre « Sphère code cylindre » fait référence à la citation célèbre de Paul Cezanne qui amorce la révolution picturale entamée fin XIXe tout en faisant allusion à l'écriture informatique.

Comme une préfiguration de l'art numérique, Cezanne n'a cessé de chercher une autre représentation du réel. Internet quant à lui a mené au développement des principes d'intelligence artificielle, de réalité virtuelle et plus récemment du métavers. Cette dernière révolution technologique vient interroger dans l'exposition une réflexion plastique autour des enjeux de représentation et d'extension du réel.

DU 6 AU 22 JANVIER 2023

www.museegranet-aixenprovence.fr

ARTISTES PRÉSENTÉS

Cédric Caprio
Grégory Chatonsky

Anaïs Ghedini
Ismaël Joffroy-Chandoutis

Rémi Lecussan
Gauthier Le Rouzic

Albertine Meunier

Pierre Pauze

Contact:

Delphine Ract Mardoux +33 (0)6 83 85 35 09 dractmadoux@gmail.com