

Intervention au musée Granet de Mylène Lamugnière, danseuse

I-TRAVAIL SUR LE MOUVEMENT A PARTIR DU TABLEAU DE INGRES, *JUPITER ET THETIS*
LE CONTRASTE ENTRE THETIS ET JUPITER



Thétis

- 1- **En résonance avec Thétis** qui évoque le monde aquatique, bouger de façon désarticulée comme si son corps était liquide, dessiner des cercles avec :
- ses orteils
 - ses chevilles
 - ses genoux
 - ses hanches



Jupiter

- 2- **En résonance avec Jupiter** qui évoque la force, la stabilité, le poids, bouger de façon globale en dessinant des lignes droites et des angles avec différentes parties de son corps.

3- **En résonance avec Thétis** évoquer l'état liquide avec le haut du corps :

- Ses épaules
 - Ses bras...
- Dessiner des ondulations, aller au sol guidé par les épaules ou les bras... puis on ajoute la tête qui guide le reste du corps.
- Changer le point moteur (partie du corps qui guide le reste du corps) et faire des rondeurs, des spirales comme si on vissait et dévissait son corps.
- Essayer avec les deux coudes qui guident, puis on rajoute les poignets, les doigts (Au stop, on doit voir beaucoup de détails).



Mylène fait des percussions buccales qui rythment le mouvement et permettent de l'arrêter à un signal sonore précis.

Puis tout le monde reprend...

- Faire un très court chemin sinueux (Aller/retour), puis un plus grand « qui voyage... ».

4- **En résonance avec Jupiter**, bouger en faisant des angles droits.

- Mettre dans son mouvement de la résistance physique musculaire (style karaté).
- Varier les hauteurs (en haut, en bas) et les niveaux (haut/bas).
- Varier l'amplitude des formes, aller des petites formes vers de grandes formes pour se déplacer...

5- **Une phrase dansée alternant Jupiter et Thétis**

- Jouer avec différents appuis au sol :
 - Un pied
 - Une main
 - Une fesse

Tout doit être sinueux en référence à Thétis

ou

tout doit être en ligne droite en référence à Jupiter.

- Se déplacer (en gardant ses formes) avec des mouvements plus grands.
- Quand la musique s'arrête :
 - Tout se dépose.
 - Trouver une forme finale.

II- HABITER L'ESPACE

| | |
|---|---|
| 1- Remplir tout l'espace de la salle : série de consignes entrecoupées de STOP (signal sonore musical) pour observer l'occupation de l'espace. | 2- Se concentrer dans un espace le plus restreint possible : série de consignes entrecoupées de STOP (signal sonore musical) pour observer l'occupation de l'espace. |
| <ul style="list-style-type: none">• Marcher partout.• Remplir les espaces vides de la salle. <p style="text-align: center;">STOP</p> <ul style="list-style-type: none">• On repart et on cherche comment remplir toute la salle. <p style="text-align: center;">STOP</p> <ul style="list-style-type: none">• On observe les « tas » et les « vides ». On repart pour mieux remplir l'espace. | <ul style="list-style-type: none">• On marche.• On se rapproche les uns des autres. <p style="text-align: center;">STOP</p> <ul style="list-style-type: none">• On marche encore plus près les uns des autres mais sans se toucher (on retrouve la qualité sinieuse de Thétis). <p style="text-align: center;">STOP</p> <ul style="list-style-type: none">• On s'amuse à pénétrer l'intérieur du groupe.• On essaie de le traverser. <p style="text-align: center;">STOP</p> <ul style="list-style-type: none">• « <i>Je suis là et vous allez me suivre de près !</i> » Mylène passe dans le groupe, hors du groupe... |

III- ENCHAÎNEMENT DE POSTURES DE PERSONNAGES DES 3 ŒUVRES ETUDIÉES

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Jupiter et Thétis*

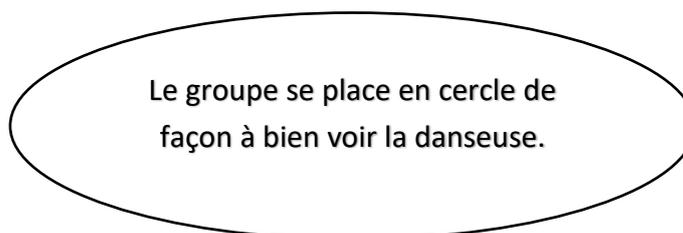
Paulin Duqueylard, *Les héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont fait à Troie*

Jean-Baptiste Giraud, *Achille blessé au talon*

(Visuels dans le dossier pédagogique page 4)

1- Choix et mémorisation de l'ordre des personnages

- 1- Jupiter
- 2- Thétis
- 3- Achille
- 4- Astyanax
- 5- Hélénius



2- Travail sur les différentes postures et enchaînement d'une posture à l'autre

- La posture des personnages est observée et on l'interprète pour pouvoir s'en souvenir facilement et l'adapter à la situation.
- Pour chaque posture, Mylène décrit ce qu'elle fait (point d'appui, forme, « image ») et le groupe reproduit.
- Les postures sont travaillées l'une après l'autre en mimétisme avec Mylène avec un retour systématique au point zéro (posture neutre, de départ cf. image ci-dessous) pour enchaîner au fur et à mesure avec la nouvelle posture... jusqu'à la 5^{ème} et dernière (on rembobine et on ajoute...).

Le point zéro



1- Jupiter



- Mettre le sceptre à droite dans une position « tenue », bras raide et « appuyé ».
- Mettre le coude gauche en apesanteur sur des nuages fictifs, bras relâché.
- Ecarter les jambes, bien plantées dans le sol.

2- Thétis



3- Achille



- 2 points d'appui : une fesse et une main.
- Tendre le bras vers la flèche plantée dans le pied.
- Regarder vers l'arrière.
- Forme en torsion.

4- Astyanax



Position relâchée

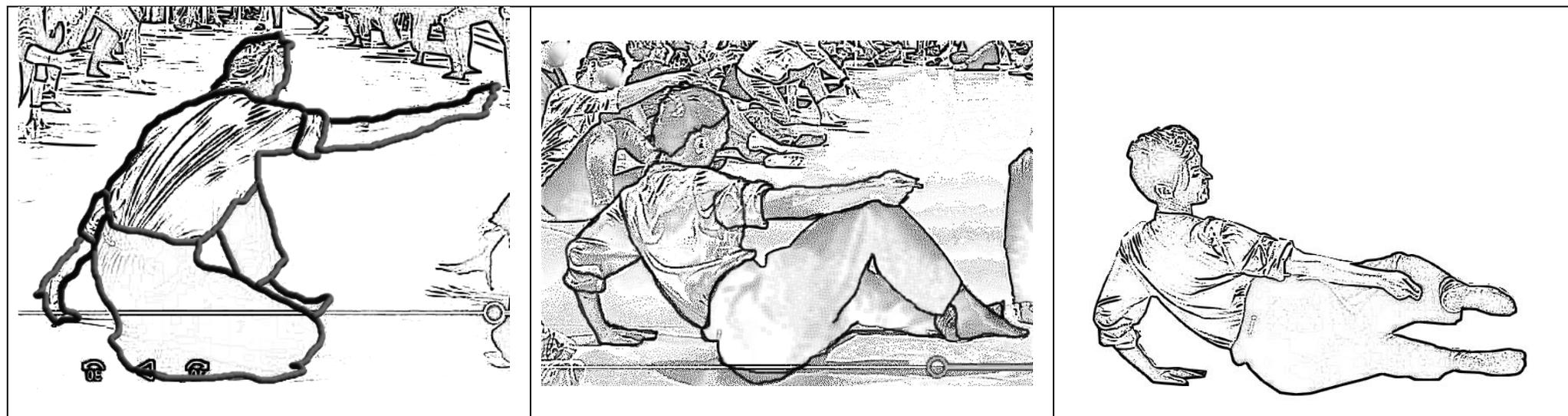
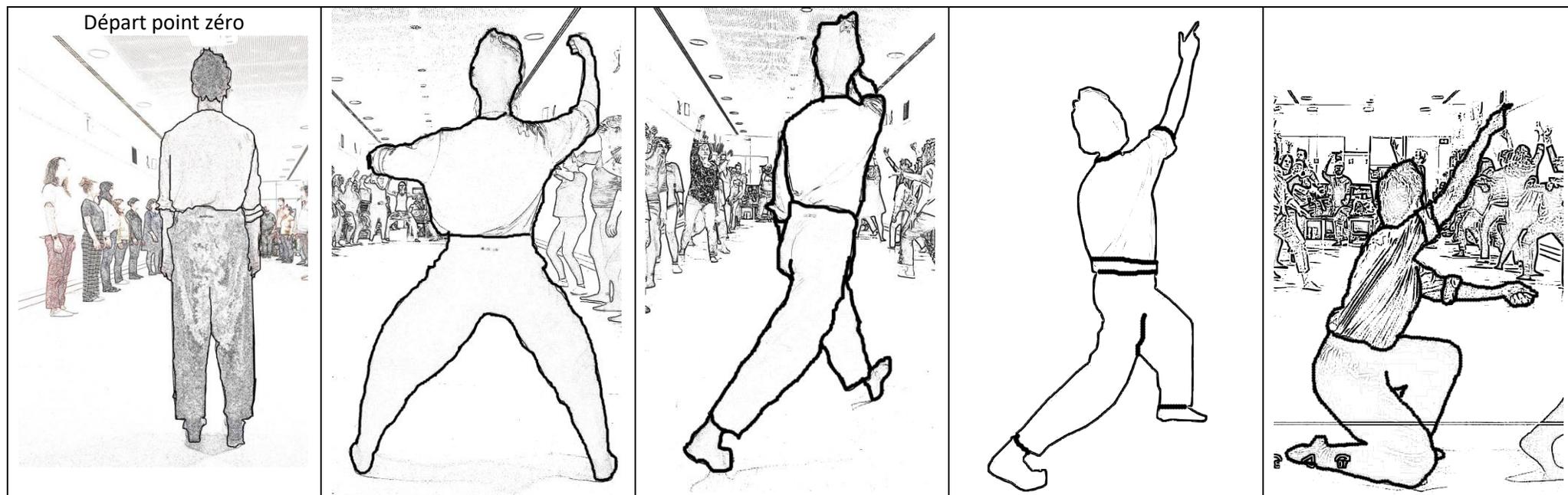


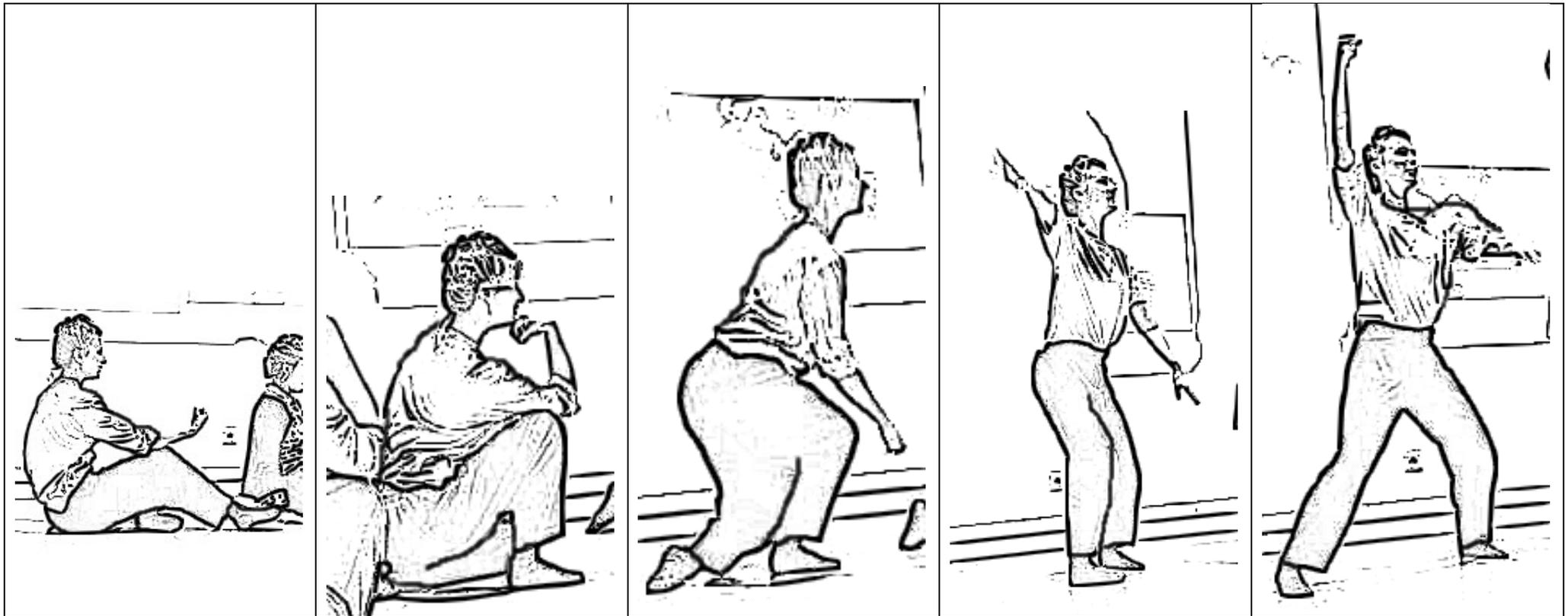
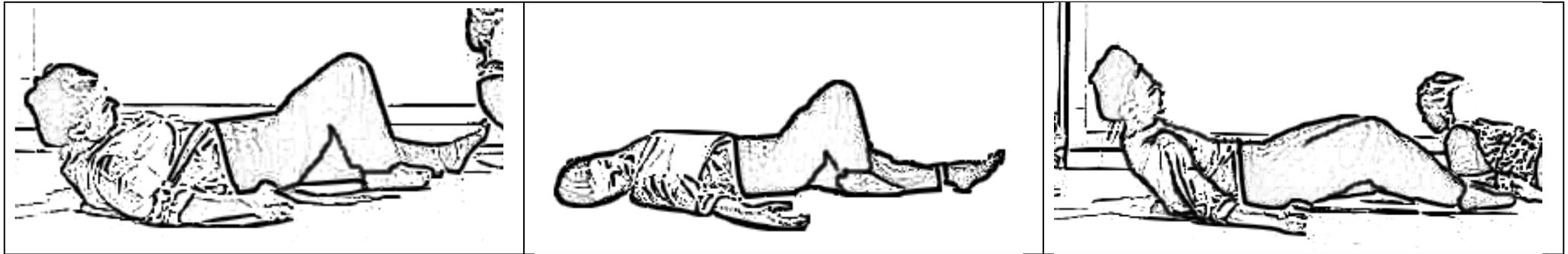
5- Hélénius



- Position du penseur
- Le poignet cassé, sous le menton
- Le regard au loin

Enchaînement en boucle des 5 postures et des passages d'une posture à l'autre





Evolution de l'enchaînement

On fait varier la vitesse. Passage d'une position à l'autre sur 8 temps, puis 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Pour aller plus loin

- On démarre sur la marche dans tout l'espace de la salle.
- On choisit une forme (posture des personnages de l'enchaînement précédent) et on décide comment on va sortir de la forme (précédemment on passait d'une forme à une autre).
- On s'arrête quand on veut, le temps que l'on veut, puis on redémarre...
- On peut copier quelqu'un de près ou de loin...

IV- TABLEAUX EN DUO : LE JEU DU SCULPTEUR

1- Sculpteur/danseur : corps à corps



- Proposition pour un duo
- Choisir un « couple » de personnages du tableau de Duqueylard et mémoriser les postures des deux personnages : une à mémoriser pour son binôme et une à mémoriser pour soi.
- Observer quand il y a contact ou pas entre les couples du tableau.
- On observe les postures dans les grandes lignes, puis on observe le dos et les détails dans les doigts...
- On va sculpter le corps de l'autre, puis une fois la forme installée, on va venir la compléter par la posture mémorisée du tableau et ne plus bouger. On va jusqu'au bout de l'expression des visages.
- Se placer dans un espace de la salle où on a la place de faire la double forme.
- On ne regarde plus le tableau. On s'en inspire librement.

Comment sculpter l'autre ?



Je suis délicate et précise. Je sculpte en douceur et accompagnent les gestes que je veux qu'elle ou qu'il fasse. Je prends mon temps. Je ne mets pas l'autre en difficulté dans ses appuis. Je ne « triche » pas : je ne lui parle pas. Je fais comprendre avec mon corps ce que je veux faire faire à l'autre. Je peux entrer en danse avec mon modèle pour le sculpter (pour manipuler, je peux me servir de différentes parties du corps, pas toujours la main). Quand j'ai fini, j'observe, puis je viens compléter la forme et je ne bouge plus.

Comment se laisser sculpter ?

Je peux fermer les yeux et je me laisse guider. Une fois la forme installée, je la maintiens jusqu'à nouvelle indication du sculpteur.

Danseurs/public « actif »

- Un groupe danse pendant 5 minutes sur de la musique (ci-dessous) pour poser les deux formes.
- Un groupe observe et essaie de comprendre quels couples du tableau les duos interprètent.
- Quand les danseurs ont posé leur forme et ne bougent plus, le public se lève, commence à circuler dans les duos, observent les détails, peut entrer en danse dans son observation de près, de loin...
- Le tout en silence...
- On fait une rotation de rôles danseurs/public.

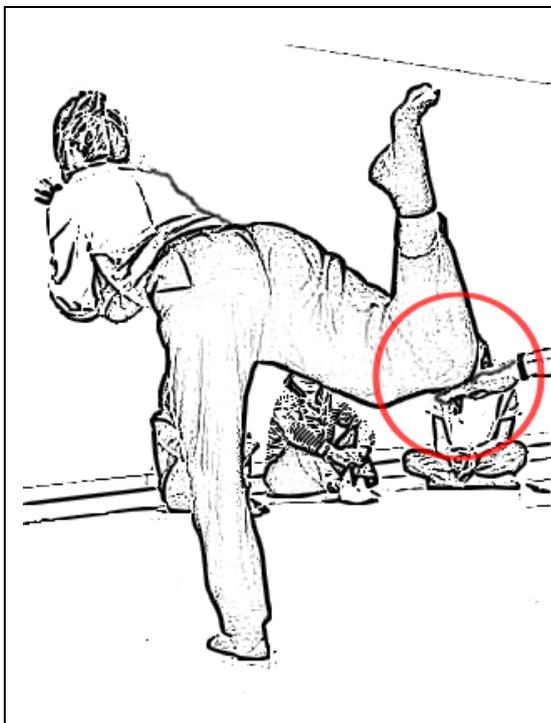
 Mozart, *Benedictus du requiem*

V- TABLEAUX EN DUO : LES POINTS DE CONTACTS

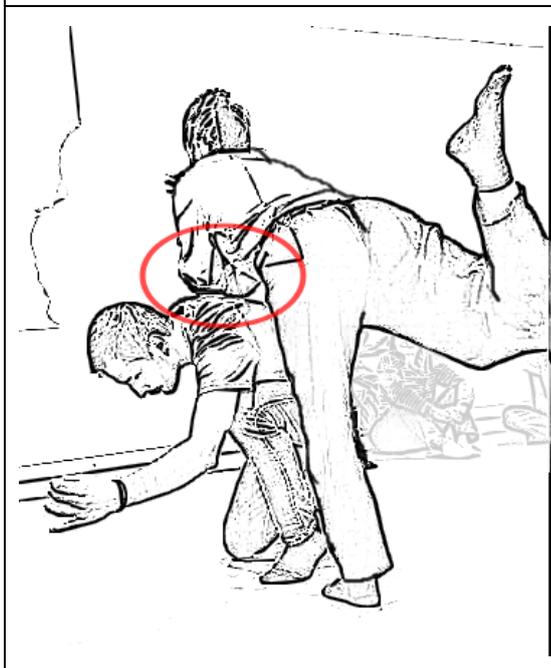
1- Danser avec les points de contact entre Jupiter et Thétis dans le tableau de Ingres

- Proposition en duo. Le premier danseur s'appelle **1**, le deuxième **2**.
- On peut danser sous la forme liquide (lignes sinueuses) ou globale (lignes droites) au choix.
- Pour démarrer, **1** se met déjà en forme.
- Puis **2** « entre » dans l'espace et prend une forme qui complète celle de **1** avec un point de contact observé dans le tableau.
- Et il s'immobilise.
- **1** « sort » de sa forme pendant que **2** maintient sa forme. **1** prend une nouvelle forme qui complète celle de **2** avec un nouveau point de contact.
- Et il s'immobilise.
- Etc... chacun son tour. Le passage d'une forme à l'autre se fait lentement et le point de contact est doux mais précis.

2- De nouveaux points de contacts pour s'immobiliser



- On reprend l'idée que pour s'immobiliser il faut choisir un point de contact entre soi et l'autre avec différentes parties du corps.
- Pour éviter les répétitions de contacts mains et pieds, on peut faire énumérer tous les possibles : coudes, omoplates, doigts, pieds, genoux, tête, épaules...
- Pour démarrer, **1** se met déjà en forme comme précédemment.
- Après un premier moment d'exploration, puis d'expérimentation de différentes parties du corps, on propose des contraintes :
« Tu n'as plus le droit d'être en contact avec tes mains. » ;
« Seulement 2 fois avec les pieds... » ; ...
- Pour finir, on peut reconduire les groupes de danseurs/public.
- Proposer au public, après une déambulation entre les duos, de prendre une forme et de s'immobiliser par un point de contact avec un duo de son choix (ça devient un trio) ...



🎵 Vivaldi, RV621-0 quam TRISTIS du Stabat Mater



**CARTELS DES ŒUVRES DU MUSEE GRANET SOLLICITEES DANS L'ATELIER
« DANSER LES ŒUVRES »**

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Jupiter et Thétis*, 1811, huile sur toile, 324 x 260 cm, dépôt du FNAC, 1835, musée Granet [détails].

Paulin Duqueylard, *Les Héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont faits à Troie*, 1807, huile sur toile, 455 x 641 cm, don de l'artiste, 1845, musée Granet [détails].

Jean-Baptiste Giraud, *Achille blessé au talon*, 1789, marbre, 55 x 80 X 39 cm, don de l'artiste, 1823, musée Granet [détails].