

# MUSÉE GRANET

## PROGRAMME DES ACTIVITÉS À DESTINATION DES SCOLAIRES



2025-2026



# CHARTE GROUPES SCOLAIRES

## AVANT L'ARRIVÉE AU MUSÉE

### ① LA RÉSERVATION

Afin de maintenir la qualité de nos prestations d'accueil des classes, toute visite (parcours, droit de parole, parcours autonome et ateliers) doit faire l'objet d'une réservation.

Le délai pour les demandes de visites guidées (par un médiateur du musée ou en droit de parole), est de 10 jours minimum.

1

### PROCÉDURE DE RÉSERVATION

Toute demande de visite se fait en renseignant le formulaire accessible suite à la lecture de cette charte.

Une fois la réservation prise en compte, le service réservation envoie un devis par email. Sans retour du devis signé avec la mention « Bon pour accord » au minimum 7 jours avant votre venue, votre visite sera susceptible d'être annulée.

En cas d'annulation, il convient de contacter le service des réservations le plus rapidement possible.

## LE NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS

La sortie scolaire doit obligatoirement être encadrée par 2 adultes au moins (l'enseignant + un adulte\*). \*L'adulte peut être un autre enseignant, un aide éducateur, un agent territorial spécialisé d'école maternelle (ATSEM), un parent ou un bénévole.

Les AVS et AESH sont toujours en plus du nombre d'accompagnateur autorisé. Merci de le préciser dans votre formulaire.

**Maternelle :** À partir du 8ème élève,

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 4 élèves.

**Primaire :** À partir du 14ème élève,

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 7 élèves.

**Collège :** À partir du 20ème élève,

1 accompagnateur supplémentaire par tranche de 10 élèves

**Lycée :** Pas d'accompagnateur supplémentaire

## L'ARRIVÉE DU GROUPE AU MUSÉE

### ② DÉBUT DES VISITES

L'arrivée de la classe au musée doit se faire **15 minutes avant l'heure de début de visite**.

Seul le responsable du groupe se présente à l'accueil / billetterie du musée afin de récupérer les billets pour l'ensemble de la classe. Il fait ensuite rentrer sa classe dans le musée.

2

### RESPECT DES HORAIRES

**En cas de retard**, la durée de visite peut être écourtée en fonction de l'importance du retard ou la visite guidée peut être annulée si d'autres classes/groupes sont prévus sur le créneau suivant.

**En cas d'avance**, la classe devra patienter jusqu'à l'horaire convenu.

3

## DANS LE MUSÉE

### ③ DÉROULEMENT DES VISITES & ACCUEIL DES GROUPES

Les visites doivent commencer à l'heure. Une fois passé le contrôle de sécurité, les élèves pourront déposer leurs affaires au vestiaire dans un casier prévu à cet effet. La clef est confiée à l'enseignant le temps de la visite. Cette clef devra être remise au personnel d'accueil une fois la visite terminée. À noter : Seuls les crayons à papier sont autorisés.

### ④ LE RÔLE

#### DES ACCOMPAGNATEURS

**Les accompagnateurs** sont responsables de chaque élève à l'intérieur du musée et doivent veiller à la bonne tenue de la classe.

**Pour ce faire, ils sont priés de suivre leur classe pendant toute la durée de la visite.**

## LES RÈGLES À RESPECTER

**IL EST INTERDIT DE** • toucher les œuvres, s'appuyer ou s'asseoir sur le mobilier d'exposition • courir dans le musée • boire ou manger au sein du musée en dehors des lieux prévus à cet effet • d'utiliser des stylos ou feutres (seuls les crayons à papier sont autorisés)

**IL EST IMPORTANT DE** • respecter la quiétude des lieux • avoir une attitude correcte tant vis-à-vis du personnel de l'institution que des autres visiteurs • ne pas gêner les autres visiteurs • lever la main avant de répondre

# LE COIN DES ENSEIGNANTS

---

*Les rendez-vous enseignants sont sur inscription et gratuits sur présentation d'un justificatif.*

## MERCREDI DE L'ENSEIGNANT

Le service éducatif du musée Granet vous propose des temps de rencontre et d'échange autour de ses nouveaux parcours et ateliers scolaires.

**Mercredi 21 janvier 2026 à 14h** : rencontre autour du nouvel espace des salles Cézanne et de la donation Meyer.

## FORMATION LYCÉES

Le service éducatif du musée Granet vous propose un temps de formation autour d'un **nouveau parcours de médiation** dans les collections permanentes pour les lycéens.

**Mercredi 25 mars 2026 à 14h** : formation autour du parcours « **Le pouvoir de l'art** ».

*Voir détails des propositions lycées page 17.*

## RESSOURCES EN LIGNE

Le musée Granet met à votre disposition des ressources en ligne pour vous permettre de préparer votre venue.

Des **fiches d'aide à la préparation de votre visite** sur les différents espaces du musée proposent des analyses d'œuvres majeures des collections permanentes.

Les **dossiers thématiques** sont également téléchargeables pour retrouver un maximum d'informations sur les œuvres du musée et proposer des séquences en classe autour d'une sélection de thèmes.

Retrouvez ces documents dans l'onglet « **Enseignants** » du site internet :  
<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/page-contenu-transversal/enseignants>

## DISPOSITIFS PARTENARIAUX

Chaque année, le musée Granet participe à différents **dispositifs partenariaux avec l'Éducation nationale**.

Pour plus de renseignements sur les modalités et les thématiques, n'hésitez pas à vous rapprocher de **Laure Polizzi**, enseignante détachée au service éducatif du musée Granet : [laure.cuneo@ac-aix-marseille.fr](mailto:laure.cuneo@ac-aix-marseille.fr)



Formation autour des peintures anciennes pour les enseignants du 1<sup>er</sup> degré  
© musée Granet.



Présentation du dispositif académique « Cezanne chez lui » par Bruno Ely, directeur et conservateur en chef du musée Granet © musée Granet.

# LA GALERIE DE PEINTURES ANCIENNES



FICHE CONÇUE PAR LE SERVICE ÉDUCATIF DU MUSÉE GRANET - 1



# DROIT DE PAROLE

---

*Visite libre et sans médiateur culturel ou à la suite d'une médiation (tout niveau).*

## LE PRINCIPE

Afin de pouvoir profiter de toutes les ressources de nos collections, nous vous proposons, dans le cadre de vos projets spécifiques, d'opter pour un droit de parole. Celui-ci vous permet d'**intervenir librement** dans les salles et de mener seul votre présentation au musée.

Des **fiches d'aide à la préparation** de vos droits de parole sont téléchargeables sur notre site internet. Elles regroupent des **analyses des œuvres majeures** du musée et se déclinent par espace.

Retrouvez-les dans l'onglet « **Enseignants** », dans la rubrique intitulée « **Les ressources pédagogiques** » :

<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/page-contenu-transversal/enseignants/les-ressources-pedagogiques>

## LES COLLECTIONS DU MUSÉE

### ➤ Chapelle des Pénitents blancs – Granet XX<sup>e</sup> JUSQU'AU 13 FÉVRIER 2026

L'extension du musée dans la chapelle des Pénitents blancs présente la collection de **Jean Planque**, rassemblant quelque 120 peintures, dessins et sculptures. Un large panel **d'artistes modernes** y sont exposés parmi lesquels Van Gogh, Monet, Léger, Picasso, Braque, De Staël, Klee ou Dubuffet.

*Retrouvez la fiche « Le musée Granet et Granet XX<sup>e</sup> ».*

### ➤ L'archéologie de l'Égypte ancienne et d'Entremont

Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : des **stèles** et des **objets funéraires de l'Égypte ancienne** et une partie des **objets et sculptures celto-ligures** issus des fouilles du site d'**Entremont**.

Le hall et deux salles au niveau -1 sont consacrées à ces périodes majeures de l'histoire ancienne.

*Retrouvez les fiches « L'espace archéologique Égypte » et « L'espace archéologique Entremont ».*

## > Les collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

Une sélection d'œuvres des **écoles française, nordique et italienne du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle** permet d'aborder la notion de genre en peinture. Trois salles au niveau -1 sont consacrées aux collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Retrouvez la fiche « La galerie de peintures anciennes ».*

## > La galerie de sculpture

Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les **différentes techniques de la sculpture des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**.

Cette galerie en rez-de-jardin présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels le **Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau**.

*Retrouvez la fiche « La galerie de sculptures ».*

## > La peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle

Une grande salle est consacrée au peintre aixois **Granet**, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait par son ami **Ingres**. Ce dernier se retrouve dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* accroché dans l'espace **néoclassique** du musée et entouré d'autres œuvres à thématique mythologique. Une dernière salle propose un panorama des **peintres provençaux du XIX<sup>e</sup> siècle** qui ont su magnifier le paysage de leur région.

Cet espace se situe au niveau +1 du musée.

*Retrouvez la fiche « La peinture du XIX<sup>e</sup> siècle ».*

## > Les salles Cezanne et la donation Meyer

### À PARTIR DU 12 DÉCEMBRE 2025

La première partie de cet espace est consacrée à **Cezanne**, peintre aixois considéré aujourd'hui comme le père de l'art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle dont **Picasso, Léger, Mondrian, De Staël** ou encore **Giacometti**. La donation du collectionneur Philippe Meyer permet ainsi d'offrir un aperçu de la création picturale au XX<sup>e</sup> siècle, dans la lignée du « Maître d'Aix ».

Cet ensemble se déploie au niveau +1 du musée.

*Retrouvez les fiches « Les salles Cezanne » et « La donation Meyer ».*

**Attention :** Certaines de nos œuvres peuvent être absentes des espaces d'exposition pour plusieurs raisons : prêts, restaurations, changements d'accrochage ou rotations des œuvres graphiques pour des raisons de conservation.



Médiation pour des scolaires dans l'exposition « Cézanne au Jas de Bouffan »  
(28 juin-12 octobre 2025) © musée Granet.

# MATERNELLES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

## PARCOURS-ÉVEIL

Durée 1h

**À PARTIR DU 13 JANVIER 2026**

### **Nouveau !**

#### ➤ **Raconte-moi Cezanne**

à partir de la MS

Notions : peinture, artiste, outils du peintre.

Objectif : comprendre ce qu'est un tableau et regarder une peinture.

Ce parcours permet d'aborder la figure de l'artiste et quelques éléments de sa vie à travers certains tableaux de Paul Cezanne.

Lieu : les salles Cezanne (niveau +1).

#### ➤ **Raconte-moi la Provence**

à partir de la PS

Notions : Provence, montagne Sainte-Victoire, paysage, animaux, école.

Objectif : comprendre les caractéristiques du paysage provençal et reconnaître les animaux dans les tableaux.

Ce parcours propose un aperçu du paysage provençal avec une évocation des troupeaux et de la montagne Sainte-Victoire mais aussi de l'enseignement autrefois.

Lieu : peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle (niveau + 1).

# ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

---

## PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

**À PARTIR DU 13 JANVIER 2026**

### ➤ **À la découverte d'Entremont**

à partir du CE1

Notions : archéologie, oppidum, Gaulois / Romains, religion.

Objectif : apprêhender la vie quotidienne d'un Gaulois provençal.

Ce parcours permet aux enfants de découvrir le métier d'archéologue et de s'immerger dans la vie quotidienne d'un oppidum gaulois du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, avant d'aborder la fondation de la ville d'Aix-en-Provence par les Romains.

Lieu : salles archéologiques (niveau -1).

### ➤ **À la découverte du portrait**

Notions : cadrage, attributs, contexte historique, portrait d'apparat / portrait intimiste, portraits en pendant, portrait / autoportrait.

Objectif : comprendre les différentes fonctions d'un portrait.

Ce parcours permet aux élèves d'appréhender différents portraits d'hommes et de femmes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en observant leurs caractéristiques.

Lieu : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1).

### ➤ **À la découverte des sculptures**

Notions : ronde-bosse, bas-relief, taille, moulage, modelage, fonte.

Objectif : comprendre comment est fabriquée une sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'initient à l'art de la sculpture : vocabulaire spécifique, matériaux et techniques sont abordés à travers l'observation des œuvres. Les élèves ont ainsi l'occasion d'intégrer les notions fondamentales de cet art.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

➤ **À la découverte de la collection Planque**  
**JUSQU'AU 13 FÉVRIER 2026**

Notions : collection, cubisme, figuration/abstraction.

Objectif : appréhender l'art moderne et l'influence cézannienne.

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur la constitution de l'incroyable collection de Jean Planque.

Lieu : Granet XX<sup>e</sup>, collection Jean Planque, extension du musée Granet.



Médiation pour une classe d'élémentaires © musée Granet.

# ATELIERS

## À PARTIR DU 13 JANVIER 2026

### **Nouveau !**

#### **> Autour de Cezanne**

**> DURÉE 1H30**

à partir du CE1 et jusqu'à la 6<sup>e</sup>

Notions : académisme, géométrisation, touches, non-fini cézannien.

Objectif : comprendre l'évolution du travail de Cezanne.

Dans cet atelier mêlant observation des tableaux du « Maître d'Aix » et pratique plastique, les élèves saisissent les leçons de celui que l'on nomme « le père de l'art moderne », entre couleurs, (re)composition et non-fini, pour créer une œuvre à la fois individuelle et collective.

Lieux : salles Cezanne (niveau + 1) et salle d'atelier (niveau -1).

### **Nouveau !**

#### **> Sculptures à croquer**

**> DURÉE 1H**

à partir du CE1 et jusqu'à la 6<sup>e</sup>

Notions : ronde-bosse, gestuelle, proportions.

Objectif : aborder une sculpture grâce à la pratique du dessin.

Dans ce parcours, la présentation des œuvres alterne avec les petits exercices de dessin. Les élèves peuvent ainsi explorer outils, bases du croquis et perception des volumes face aux sculptures.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

# COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

## PARCOURS D'ŒUVRES

> DURÉE 1H

**À PARTIR DU 13 JANVIER 2026**

### Nouveau !

#### > Cezanne et la modernité

Notions : académisme, géométrisation, simplification, touches (directionnelle, constructive et structurante), non-fini cézannien, postérité.

Objectif : comprendre l'influence de Cezanne sur l'art moderne.

L'observation des tableaux de Cezanne permet aux élèves d'appréhender les caractéristiques picturales de son œuvre et de comprendre en quoi elles ont entraîné la naissance de l'art moderne.

Lieu : Salles Cezanne et donation Meyer (niveau +1).

#### > À la découverte de la collection Planque

**JUSQU'AU 13 FÉVRIER 2026**

Notions : collection, cubismes (cézannien, analytique, synthétique), figuration/abstraction, abstraction gestuelle, art brut.

Objectif : appréhender l'évolution de l'art moderne.

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur l'évolution de la création picturale.

Lieu : Granet XX<sup>e</sup>, collection Planque, extension du musée Granet.

# **PARCOURS D'ŒUVRES EN ANGLAIS**

> DURÉE 1H

**À PARTIR DU 13 JANVIER 2026**

## **New !**

### **➤ The art of the Sun King**

Grades 8th to 10<sup>th</sup>

Key concepts : painting analysis / composition / Baroque style

Goal : Through the study of artworks created during the reign of the Sun King, students analyze artistic influences and explore life at the royal court. They examine how paintings and sculptures from this period reflect the aesthetics and values of the Baroque era.

Location : collections from 14<sup>TH</sup> to 18<sup>TH</sup> centuries (level -1).

## **New !**

### **➤ Cezanne and modern art**

Grades 6th to 10th

Key concepts : describing paintings / geometric forms / modern art

Goal : A visit dedicated to exploring Paul Cezanne's painting techniques and understanding how his work influenced the development of modern art.

Students will examine connections between Cezanne and artists such as Picasso, Léger and De Staël.

Location : Meyer Donation (level +1).

# ATELIER

> DURÉE 1H

**Nouveau !**

## > Sculptures à croquer

(à partir de la 5<sup>e</sup> et jusqu'à la Tle)

**À PARTIR DU 13 JANVIER 2026**

Notions : ronde-bosse, nu, académie, gestuelle, proportions.

Objectif : aborder une sculpture grâce à la pratique du dessin.

Dans ce parcours, la présentation des œuvres alterne avec les petits exercices de dessin. Les élèves peuvent ainsi explorer outils, bases du croquis et perception des volumes face aux sculptures.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).



Galerie de sculpture © musée Granet.

# LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

---

## PARCOURS TRANSVERSAUX D'ŒUVRES

> DURÉE 1H

**À PARTIR DU 13 JANVIER 2026**

### > Entre femmes et art

Notions : muse, création / créatrice, féminin dans l'art.

Objectif : découvrir les différentes mises en scène et expressions de la femme en peinture et en sculpture.

Ce parcours transversal est l'occasion, à travers les œuvres de différentes époques du musée, de s'interroger avec les élèves sur la place de la femme dans l'art et sur son rôle dans la création artistique.

Lieux : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1) ; donation Meyer (niveau +1).

### > Le pouvoir de l'art

*Une formation autour de ce parcours est prévue le 25 mars 2026 au musée Granet.*

Notions : courants artistiques et styles, académisme, genres, artistes et commanditaires, techniques, composition et iconographie, collections de musée.

Objectif : apprendre à observer une image afin de l'ancrer dans un contexte historique et artistique.

Ce parcours transversal permet aux élèves de découvrir les peintures comme de véritables historiens d'art.

Lieux : collections du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> (niveau -1) et galerie XIX<sup>e</sup> (niveau +1).



Anonyme, École de Fontainebleau, *Diane de Poitiers en allégorie de la Paix*, XVI<sup>e</sup> s, huile sur bois, 101 x 77 cm, donation Bourguignon de Fabregoules, 1860 © Claude Almodovar, musée Granet / Ville d'Aix-en-Provence.

# BONS PLANS

---

## LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Certains 1<sup>ers</sup> dimanches du mois, l'entrée du musée est gratuite et, en plus, de jeunes musiciens de l'**IESM** (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) d'Aix-en-Provence vous proposent de découvrir les œuvres du musée en musique. Seul, en famille ou entre amis : une façon conviviale de découvrir les œuvres du musée autrement !

**Les dimanches 1<sup>er</sup> février et 5 avril 2026.**

## LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

Le temps d'une soirée, les étudiants d'Aix-en-Provence et de ses alentours s'emparent des œuvres présentées au musée. Pièces de théâtre, jeux de pistes et performances en tout genre apportent un regard nouveau aux collections. Cet événement est gratuit.

**Le jeudi 2 avril 2026.**

## LA NUIT DES MUSÉES

Chaque année a lieu la Nuit européenne des musées. L'occasion de visiter le musée jusqu'au bout de la nuit ! Des animations vous sont proposées tout au long de la soirée et c'est gratuit pour toutes et tous.

**Le samedi 23 mai 2026.**

## CONCERTS, CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Le saviez-vous ? Tout au long de l'année, le musée Granet organise des événements culturels en lien avec ses collections et ses expositions. Une grande partie de ces événements sont gratuits (dans la limite des places disponibles).

Pour ne rien manquer, rendez-vous sur le site internet du musée ainsi que sur nos réseaux sociaux !

*Le musée Granet propose également des ateliers d'écriture pour les adultes ainsi que des ateliers plastiques pour les enfants et les adolescents individuels (payants).*

*Rendez-vous sur notre site internet !*

# RETOUR EN IMAGES 2024-2025

« La classe l'œuvre » pour la Nuit européenne des musées 2025 autour des collections permanentes du musée avec les élèves des lycées Vauvenargues et Cézanne d'Aix-en-Provence.



Fausse vente aux enchères et médiation contée  
© musée Granet.

## Le dispositif académique « Histoires de regards »



Atelier d'écriture face aux œuvres pour une classe de lycée © musée Granet.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## TARIFS

Pour les établissements du Pays d'Aix : **droit d'entrée et médiation gratuits.**

Pour les établissements hors du Pays d'Aix :

- Droit d'entrée **gratuit**
- **Tarifs des médiations** (sous réserve de modifications) :
  - Parcours-éveil ou parcours d'œuvres : 1h – payant.
  - Atelier : 1h30 ou 1h – payant.

Tarifs disponibles au 2 janvier 2026.

**Droit de parole : gratuit** pour les enseignants de l'Éducation nationale.

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour un parcours avec médiateur ou un droit de parole, doit faire l'objet d'une **réservation au minimum 2 semaines en amont**.

Des **formulaires de réservation par niveaux** sont à votre disposition sur le site internet du musée dans l'onglet « **Enseignants** ».

Pour toute information ou prise de réservation, vous pouvez contacter le service réservation du musée au **04 42 52 88 32** ou par mail à :

[granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr](mailto:granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr)

**Site internet** : [www.museegranet-aixenprovence.fr](http://www.museegranet-aixenprovence.fr)

## HORAIRES

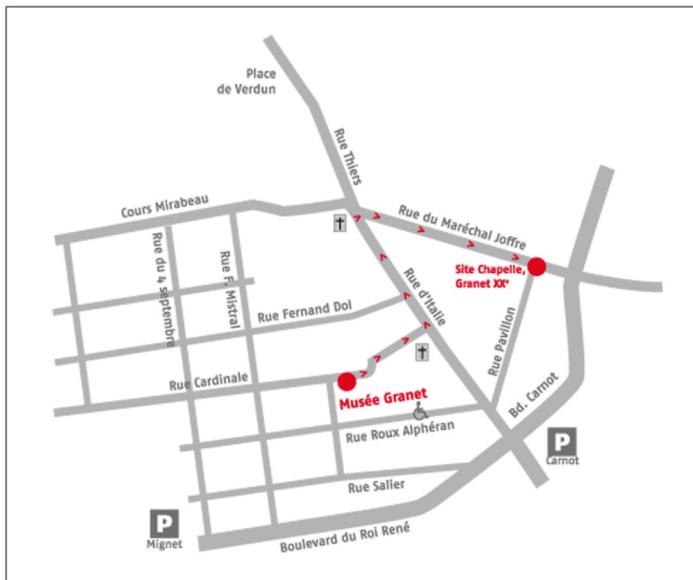
**Horaires des médiations au musée** (site musée, Palais de Malte) : 9h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

**Horaires des médiations à Granet XX<sup>e</sup>, extension du musée Granet** (site chapelle des Pénitents blancs) : 10h-16h30 (en dehors des expositions estivales).

**Horaires des droits de parole** : 12h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

**Le musée est ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi, le musée n'accueille pas de groupes ce jour-là.**

### Plan pour se rendre du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs



© musée Granet.

#### À noter :

Le musée Granet ne dispose pas d'espaces pour accueillir les classes sur le temps du déjeuner.

**Le parc Jourdan**, avenue Anatole France, se situe à proximité du musée (environ 10 minutes de marche).



[WWW.MUSEEGRANET-AIXENPROVENCE.FR](http://WWW.MUSEEGRANET-AIXENPROVENCE.FR)

