

MUSÉE GRANET

PROGRAMME DES ACTIVITÉS
À DESTINATION DES SCOLAIRES

MUSEE GRANET
AIX > PROVENCE



Année scolaire 2021 -2022



CHARTRE D'ACCUEIL DES CLASSES AU MUSÉE

LA RÉSERVATION

Les réservations se font obligatoirement par mail.

Sans retour du devis signé avec la mention « Bon pour accord » au minimum 7 jours avant votre venue, votre visite sera susceptible d'être annulée.

Le nombre d'accompagnateurs minimum et maximum n'est pas optionnel. Des dérogations peuvent être accordées sur demande dans des cas spécifiques : besoin d'une AVS/AESH par exemple.

En cas de changement de dates de votre part, nous ne garantissons plus la visite avec médiateur.

Les demandes pour deux classes d'un même établissement voulant venir le même jour doivent impérativement être envoyées en même temps.

L'ACCUEIL

L'enseignant est responsable des affaires de son groupe, il devra rendre la clef de son vestiaire à l'accueil après sa visite.

Pas de sac à dos ni de bouteilles d'eau dans les salles.

Arrivée 15 minutes avant pour déposer les affaires ou aller aux toilettes, sinon ce temps sera décompté de votre visite.

À partir de 20 minutes de retard, la médiation peut être annulée.

Tout le groupe doit arriver en même temps (les retardataires ne seront pas acceptés).

LA MÉDIATION

L'enseignant doit préparer les enfants à la visite en leur apprenant les choses à ne pas faire au musée : ne pas toucher, ne pas courir, ne pas crier, etc...

Le rôle des accompagnateurs est d'encadrer les élèves de façon à garantir la tranquillité de la visite en veillant à la sécurité des enfants mais aussi à celle des œuvres.

Après votre médiation, merci de sortir du musée ou, si vous souhaitez rester, d'avoir pensé à faire **la demande d'un droit de parole** (aux horaires d'ouverture 12h-18h uniquement).



LE COIN DES ENSEIGNANTS

Les rendez-vous enseignants sont gratuits sur présentation d'un justificatif

RÉUNION D'INFORMATION

Afin de vous informer sur l'**évolution de la programmation scolaire**, le service éducatif du musée Granet propose chaque année des rendez-vous. L'occasion de venir au musée et de rencontrer les équipes pédagogiques !

Mercredi 29 septembre à 14h30 : réunion d'information autour de la programmation 2021-2022.

MERCREDI DE L'ENSEIGNANT

Le premier mercredi qui suit l'ouverture d'une exposition, le musée Granet vous permet de découvrir **gratuitement** ses collections permanentes et temporaires. Durant ces journées, vous pouvez visiter librement le musée et la chapelle des Pénitents blancs, Granet XX^e, afin de **préparer au mieux votre prochaine sortie de classe**.

Entrée libre sur présentation d'un justificatif de 12h à 17h30.

Mercredi 1^{er} décembre : *Mélange des genres. Regard sur les collections de peinture ancienne.*

A l'occasion du réaccrochage des peintures anciennes où de nouvelles œuvres viendront illustrer la thématique des genres en peinture, le musée Granet vous permet de découvrir gratuitement et librement ce nouvel ensemble le mercredi 1^{er} décembre. Le service éducatif sera disponible entre 14h et 16h30 pour répondre à vos questions.

Mercredi 15 juin : *Lumières romaines. Les peintres allemands à Rome au temps de Granet*

Ce jour-là vous pourrez découvrir gratuitement les expositions temporaires mais aussi les collections permanentes du musée Granet. Le service éducatif sera disponible entre 14h et 16h30 pour répondre à vos questions.

Voir détails des expositions.

FORMATIONS AUX PARCOURS AUTONOMES

Le service éducatif du musée vous propose des demi-journées de formation autour des **parcours autonomes**.

Mercredi 20 octobre 2021 et mercredi 12 janvier 2022 à 14h30.

Voir détails des parcours.

FORMATIONS AUX DROITS DE PAROLE

Le service éducatif du musée vous propose des demi-journées de formation autour des **collections permanentes** afin de vous aider lors de vos **réservations en droit de parole**.

Mercredi 6 octobre à 14h30 : formation autour de Cézanne.

Mercredi 19 janvier à 14h30 : formation autour des collections de peinture ancienne.

Voir détails des droits de parole.

RESSOURCES EN LIGNE

Le musée Granet met à votre disposition des ressources en ligne pour vous permettre de préparer vos venues.

Des **fiches d'aide à la préparation** sur les différents espaces du musée proposent des analyses d'œuvres majeures des collections permanentes.

Les **déroulés des parcours autonomes** sont également téléchargeables pour retrouver un maximum d'informations sur les œuvres du musée et proposer des séquences en classe autour d'une sélection de thèmes.

Retrouvez ces documents dans l'onglet « Enseignants » du site internet :

<http://www.museegranet-aixenprovence.fr/>

DISPOSITIFS PARTENARIAUX

Chaque année, le musée Granet participe à différents **dispositifs partenariaux avec l'Éducation nationale**.

Pour plus de renseignements sur les modalités et les thématiques, n'hésitez pas à vous rapprocher de **Laure Polizzi**, enseignante détachée au service éducatif du musée Granet : laure.cuneo@ac-aix-marseille.fr



PARCOURS AUTONOMES

Parcours sans médiateur

Le musée Granet propose des parcours autonomes, sans médiateur, autour de thématiques variées afin de vous permettre de mener un projet de classe personnalisé. Le détail des parcours et les outils pédagogiques, conçus par les équipes du musée, sont mis à votre disposition en amont et durant la venue de votre classe au musée. Ils sont également consultables sur notre site internet, onglet « Enseignants ».

Deux formations autour de ces parcours sont prévues les 20 octobre et 12 janvier à 14h30 au musée Granet.

LES MATERNELLES

➤ Apprendre à observer un tableau

Nouvelle version

À travers des tableaux de peinture ancienne, les enfants apprennent à regarder une œuvre dans le détail afin d'en comprendre le sens. L'occasion de maîtriser le vocabulaire de spatialisation !

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

➤ Raconte-moi les animaux

Les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculptures (rez-de-chaussée)

➤ La couleur sous toutes ses formes

Basé sur l'observation des formes simples ainsi que des couleurs primaires et secondaires, ce parcours permet aux plus jeunes d'appréhender l'univers du musée.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs

LES ÉLÉMENTAIRES

➤ À la découverte des genres en peinture

Nouvelle version

Grâce à l'observation des œuvres du musée, les élèves apprennent à identifier les différents genres en peinture. Du portrait au paysage, en passant par la peinture mythologique, autant de découvertes qui permettent aux élèves de s'exercer face à leur patrimoine régional.

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

➤ Le portrait

En partant à la recherche des portraits classiques dans les collections du musée, les élèves observent ce genre en peinture et apprennent ses caractéristiques ainsi que le vocabulaire adapté.

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

➤ L'œuvre de Picasso

Jean Planque, collectionneur qui a connu Picasso, a pu acquérir de nombreuses œuvres du peintre espagnol. Durant ce parcours, les élèves peuvent découvrir des toiles du maître et appréhender son univers pictural.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs

II. La séquence en classe

Au cours de cette séquence introductive, vous pourrez projeter en classe une sélection d'œuvres consignées dans les collections du musée Granet afin d'introduire la notion de genre en peinture.

- Les œuvres à projeter sont à la fin du document

1. Afin de démarquer et d'introduire la notion de genre, demander aux élèves quels peuvent être les sujets observés dans les peintures. Il faut ainsi trouver :

- une bataille/un événement historique : la peinture d'histoire
- les dieux et déesses de la mythologie : la peinture mythologique
- la vie de Jésus ou d'autres personnages de la Bible : la peinture religieuse
- une personne : un portrait
- des gens en train de faire une action (jeux, musique, travail, etc.) : la scène de vie ou scène de genre
- une vue de ville, de montagne, un arbre : le paysage
- un vase de fleurs, une coupe de fruits, une table avec des objets : une nature morte

2. Il s'agit ensuite de proposer aux élèves des visuels d'œuvres afin qu'ils se questionnent sur ce qui est représenté et d'identifier les genres.

La liste des œuvres à projeter durant cette séquence sont issues des collections du musée Granet. Pour information, ces œuvres ne seront pas celles observées lors de votre parcours au musée. Les mots en gras avec astérisque sont des **mots de vocabulaire** intéressants à utiliser durant cette séquence et à définir avec les élèves.

Pour les élèves du cycle 3, il est possible de leur demander de chercher le sens de ces mots. Cela sera l'occasion d'une recherche numérique sur Internet. Il est alors possible de poursuivre cette séquence en demandant aux élèves de chercher à leur tour sur Internet des œuvres représentatives de ces différents genres.



- École française du XIX^e siècle
- Pierre Raouf (1776-1842), *François I^{er} faisant chevalier son petit-fils François II*, 1824
- Peinture historique : les couronnes renvoient aux rois et évêques, les épées et tenues à l'ordre de la chevalerie.
- École française du XIX^e siècle
- Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), *Apollin et Thémis*, 1811
- Peinture mythologique : on reconnaît Jupiter par ses attributs* de la royauté et du pouvoir (le sceptre, le tonne et l'éclair). Les personnages portent des vêtements à l'antique et sont à moitié dévêtus, témoins d'une scène non réaliste mais issue des textes mythologiques.

➤ Parcours autonome : Les genres en peinture 9

II. Mon parcours

L'ambition pédagogique de ce parcours est d'apprendre :

- À découvrir l'œuvre de Pablo Picasso
- À appréhender différentes périodes et techniques utilisées par le maître espagnol
- À découvrir un musée et des œuvres
- Durée maximale : 1 heure

Afin de permettre une juste organisation des créneaux de visites nous vous demandons de respecter scrupuleusement l'horaire de fin de vos visites, tel que contenu en amont avec la réservation, celui-ci est stipulé et validé par vous ou votre chef d'établissement dans votre bon pour accord.

➤ Introduction :

➤ Environ 10 minutes



Traverse latérale de droite, devant la photographie de la chambre de Jean Planque.

C'est ici que vous pourrez vous assoir avec l'ensemble de votre groupe afin d'introduire votre parcours, de présenter le lieu dans lequel vous venez d'arriver et de démarquer votre attention.

- Ce lieu est une extension du musée Granet. Il s'agit d'une ancienne chapelle du XVII^e siècle qui abrite aujourd'hui la collection de Jean Planque, déposée au musée pour 15 ans.
- Toutes les œuvres exposées ici ont appartenu à Jean Planque, collectionneur suisse qui, au cours de sa vie, a rassemblé près de 300 tableaux, dessins et sculptures.
- Passionné par l'art, il s'est intéressé plus particulièrement à Cézanne (1839-1906), peintre alsacien, qu'il considérait comme l'un des plus grands peintres, comme un maître.
- C'est en partie pour cela que les œuvres de la collection Planque sont aujourd'hui, ici, dans la ville du peintre alsacien.

➤ Parcours autonome : L'œuvre de Picasso 20



DROIT DE PAROLE

Visite libre et sans médiateur (tout niveau)

LE PRINCIPE

Afin de pouvoir profiter de toutes les ressources de nos collections, nous vous proposons, dans le cadre de vos projets spécifiques, d'opter pour un droit de parole. Celui-ci vous permet d'**intervenir librement** dans les salles et de mener seul-e votre présentation au musée.

Deux formations autour des collections sont prévues les 6 octobre (autour de Cézanne) et 19 janvier à 14h30 (autour des collections de peinture ancienne).

Des **fiches d'aide à la préparation** de vos droits de parole sont téléchargeables sur notre site internet. Elles regroupent des **analyses des œuvres majeures** du musée et se déclinent par espace.

Retrouvez-les dans l'onglet « Enseignants », Ressources pédagogiques : <http://www.museegranet-aixenprovence.fr/>

LES ESPACES DU MUSÉE

➤ Les expositions temporaires

Les espaces des expositions temporaires sont accessibles en droit de parole. Retrouvez les détails aux pages « Expositions temporaires ».

➤ Granet XX^e, collection Jean Planque

L'extension du musée dans la **chapelle des Pénitents blancs** présente la collection de Jean Planque, rassemblant quelque 120 peintures, dessins et sculptures. Un large panel **d'artistes modernes** y sont exposés parmi lesquels Van Gogh, Monet, Léger, Picasso, Braque, De Staël, Klee ou Dubuffet.

➤ L'archéologie d'Entremont

Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : une partie des **objets** et des **sculptures celto-ligures** issus des fouilles du site d'**Entremont**.

Deux salles au niveau -1 sont consacrées à cette période majeure de l'histoire antique de la ville d'Aix-en-Provence.

Retrouvez la fiche « L'archéologie d'Entremont »

➤ Les collections du XIV^e au XVIII^e siècle

Nouvel accrochage à partir du 18 novembre

Une sélection d'œuvres des **Écoles française, nordique, espagnole et italienne du XIV^e au XVIII^e siècle** permet d'aborder la notion de genre en peinture.

Trois salles au niveau -1 sont consacrées aux collections du XIV^e au XVIII^e siècle.

Retrouvez la fiche « Peintures du XIVe au XVIIIe siècle »

➤ La galerie de sculpture

Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les **différentes techniques de la sculpture des XVIII^e et XIX^e siècles**.

Cette galerie au rez-de-jardin présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels **le Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau**.

Retrouvez la fiche « Les grands Hommes »

➤ La peinture française du XIX^e siècle

Une grande salle est consacrée au peintre aixois **François-Marius Granet**, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait de son ami **Ingres**. Ce dernier se retrouve dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* accroché dans l'espace **néoclassique** du musée et entouré d'autres œuvres à thématique mythologique. Une dernière salle propose un panorama des **peintres provençaux du XIX^e siècle** qui ont su magnifier le paysage de leur région. Cet espace se situe au niveau +1 du musée.

Retrouvez la fiche « Peintures du XIXe siècle »

➤ La donation Meyer, de Cézanne à Giacometti

La première salle de cet espace est consacrée à **Paul Cézanne**, peintre aixois considéré aujourd'hui comme le père de l'art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX^e siècle, dont **Picasso, Léger, Mondrian, De Staël** ou encore **Giacometti**. La donation du collectionneur Philippe Meyer permet ainsi d'offrir un aperçu de la création picturale au XX^e siècle, dans la lignée du « Maître d'Aix ». Cet ensemble se déploie au niveau +1 du musée.

Retrouvez les fiches « La donation Meyer » et « Cézanne au musée Granet »



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

PLOSSU/GRANET. ITALIA DISCRETA – 2 avril - 31 juillet 2022

L'exposition met en regard différentes vues de la ville de Rome et de ses alentours, représentés par le peintre François-Marius Granet (1775-1849) dans la première moitié du XIXe siècle et par le photographe Bernard Plossu (1945-) au début du XXIe siècle. Les deux artistes partagent un même intérêt pour le traitement de la lumière, à travers des lavis en clair-obscur pour le premier et le recours au tirage Fresson, un procédé de tirage pigmentaire mat au charbon, pour le second. D'autres similitudes dans les cadrages et les motifs font apparaître un paysage classique archétypal.

L'exposition entend poursuivre un dialogue commencé en 2012 autour de la thématique de la montagne Sainte-Victoire (exposition La montagne blanche, d'octobre à décembre 2012 au musée Granet).

Mercredi de l'enseignant le mercredi 15 juin.

➤ **Droit de parole**

Lycées uniquement

Vous pouvez venir visiter cette exposition avec votre classe dans le cadre d'un droit de parole. Vous avez ainsi la possibilité d'intervenir librement auprès de vos élèves.



François Marius Granet, *Veduta di Fabbriche vicino alla madonna del ponte a Tivoli*
Lavis brun, graphite) sur papier collé, 18 x 23,7 cm
Aix-en-Provence, musée Granet
© 2021 Claude Almodovar / Musée Granet, Ville d'Aix-en-Provence.



Bernard Plossu, *Île de Capraia*, 2014
Tirage Fresson, 18,4 x 27,4 cm
Collection particulière © musée Granet 2021

LUMIÈRES ROMAINES. LES PEINTRES ALLEMANDS À ROME AU TEMPS DE GRANET – 11 juin – 2 octobre 2022

Cette exposition est conçue en partenariat avec la Neue Pinakothek de Munich autour du thème des artistes allemands ayant travaillé à Rome au cours du XIX^{ème} siècle. Le prêt exceptionnel d'une trentaine d'œuvres de ces collections permettra un dialogue privilégié avec des œuvres du peintre aixois François-Marius Granet.

À cette époque, l'Italie, et plus particulièrement Rome, était une destination attrayante si ce n'est essentielle pour les artistes allemands au début du XIX^e siècle. À Rome, ces artistes rencontrent d'autres artistes mais aussi des mécènes, de différentes nationalités, et participent à un marché de l'art bien plus vaste et international que partout ailleurs en Allemagne, alors fragmentée sur le plan politique et économique.

En quatre volets, l'exposition montrera la richesse et la diversité des styles et des sources d'inspirations de ces peintres à cette époque.

Mercredi de l'enseignant le mercredi 15 juin.

➤ Parcours « À la découverte du paysage : l'exemple de Rome »

Du CE2 à la 3^e - Durée 1h (avec médiateur)

À travers cette exposition, les élèves se sensibilisent au genre du paysage et à ses codes de représentation. Lumière, perspectives ou encore travail sur le motif, autant de notions abordées au cours de ce parcours.

➤ Parcours « Lumières romaines. Les peintres allemands à Rome au temps de Granet »

Lycées uniquement - Durée 1h (avec médiateur)

Ce parcours propose aux élèves de lycée de découvrir l'exposition temporaire du musée Granet grâce à une sélection d'œuvres emblématiques ayant pour sujet Rome.

➤ Droit de parole

Vous pouvez également venir visiter cette exposition avec votre classe dans le cadre d'un droit de parole. Vous avez ainsi la possibilité d'intervenir librement auprès de vos élèves de tout niveau.



MATERNELLES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS-ÉVEIL

Durée 1h

À partir du 4 janvier

➤ Raconte-moi les animaux

Durant ce parcours, les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée)

Ce parcours est idéal pour une première sortie au musée.

➤ Apprendre à observer un tableau

Petite et moyenne sections maternelle uniquement

À travers les tableaux anciens, les enfants apprennent à regarder une œuvre dans le détail afin d'en comprendre le sens. L'occasion de maîtriser le vocabulaire de spatialisation !

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

➤ Ma première découverte des genres *Nouveau*

Moyenne et grande sections maternelle uniquement

En se basant sur l'observation d'une sélection d'œuvres, les enfants s'initient à quelques genres en peinture. Nature morte, portrait et paysage seront abordés lors de cette découverte du nouvel accrochage des peintures anciennes.

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)



ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

> À la découverte de la collection Planque

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants du XX^e siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur la constitution de l'incroyable collection de Jean Planque.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs

> Le portrait

En partant à la recherche des portraits classiques dans les collections du musée, les élèves observent ce genre en peinture et appréhendent ses caractéristiques ainsi que le vocabulaire adapté.

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

> À la découverte des genres en peinture *Nouveau*

Peinture d'Histoire, portrait, scène de genre, nature morte et paysage, ce parcours permet aux élèves d'appréhender les genres en peinture et le vocabulaire spécifique qui est lié à travers une sélection d'œuvres du nouvel accrochage des peintures anciennes.

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

> À la découverte des sculptures

Durant ce parcours, les enfants s'initient à l'art de la sculpture : vocabulaire spécifique, matériaux et techniques sont abordés à travers l'observation des œuvres. Les élèves ont ainsi l'occasion d'intégrer les notions fondamentales de cet art.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée)

> La Guerre de Troie en peinture

À partir du CE1

De *Jupiter et Thétis* d'Ingres à l'œuvre monumentale de Duqueylard, les élèves découvrent les dieux et héros de *La Guerre de Troie*. Ainsi, ils observent la transposition d'un récit mythologique en peinture.

Lieu : peintures du XIX^e siècle (niveau +1)

> Couleurs et émotions

Réservé uniquement aux ULIS, UE, UEE

À l'aide d'outils de visites adaptés au handicap mental/cognitif/psychique, ce parcours permet d'appréhender la représentation des émotions en art ainsi que le regard singulier d'artistes tels que Pablo Picasso, Kosta Alex et Jean Dubuffet.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs





ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

ATELIERS

Durée 1h30

> La nature morte

Genre mineur en peinture, la nature morte a évolué au cours des siècles pour devenir un véritable mode d'expression. Cet atelier permet aux enfants de découvrir l'évolution d'un genre à travers des œuvres allant du XVIII^e au XX^e siècle.

Lieu : Donation Meyer (niveau +1) et salle d'atelier

> Autour de Cézanne

À partir du CE1

Dans cet atelier mêlant observation des tableaux du Maître d'Aix et pratique de peinture, les enfants saisissent les leçons de celui que l'on nomme « le père de l'art moderne », entre touches, couleurs et simplification.

Lieu : salle Cézanne (niveau -1) et salle d'atelier





COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

➤ À la découverte de la collection Planque

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants de la deuxième moitié du XIX^e et du XX^e siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur l'évolution de la création picturale.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs

➤ La mythologie en sculpture

L'Antiquité romaine et sa mythologie ont été une importante source d'inspiration pour les artistes. Du récit aux sculptures, des sculptures au récit, ce parcours est l'occasion de découvrir autrement certains grands mythes gréco-romains.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée)

➤ À la découverte des genres en peinture **Nouveau**

Peinture d'Histoire, portrait, scène de genre, nature morte et paysage, ce parcours permet aux élèves d'appréhender les genres en peinture et le vocabulaire spécifique qui est lié à travers une sélection d'œuvres du nouvel accrochage des peintures anciennes.

Lieu : peintures du XIV^e au XVIII^e siècle (niveau -1)

➤ La Guerre de Troie en peinture

Grâce à ce parcours, les élèves peuvent découvrir dieux et héros issus d'un récit fondateur pour la culture occidentale : *La Guerre de Troie*. L'observation d'œuvres néoclassiques est pour eux l'occasion d'explorer l'univers mythologique et sa transposition picturale.

Lieu : peintures du XIX^e siècle (niveau +1)

➤ Le paysage : de la figuration vers l'abstraction

En se concentrant sur le genre du paysage, les élèves appréhendent l'évolution de la représentation picturale à travers les siècles. Par l'observation de peintures allant du XVIIIe au XXe siècle, ce parcours aborde la question du passage de la figuration à l'abstraction.

Lieu : Donation Meyer (niveau +1)





PROPOSITIONS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

Avec médiateur

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

DU CE2 À LA 4^e

➤ **Let's discover Pablo Picasso and Jean Dubuffet**

En observant les portraits de femmes peints par Picasso, puis en cherchant les objets cachés des tableaux de Dubuffet, cette visite familiarise les élèves avec le vocabulaire pictural (couleurs et formes) et à l'art moderne.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs

DE LA 3^e À LA TERMINALE

➤ **Masterpieces of the museum**

Un voyage dans le temps à travers les peintures et sculptures les plus emblématiques du Musée Granet.

Lieu : Musée Granet

➤ **Modern art and cosmopolitanism**

Le XX^e siècle, marqué par les conflits internationaux et la circulation des artistes, a rendu l'art moderne cosmopolite. De Picasso expatrié face à la montée du franquisme à Nicolas De Staël exilé au moment de la Révolution russe de 1917, cette visite propose de s'interroger sur l'influence de ces déplacements sur l'art des avant-gardes.

Lieu : Granet XX^e, chapelle des Pénitents blancs





INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Pour les établissements du Pays d'Aix : **droit d'entrée et médiation gratuits.**

Pour les établissements hors du Pays d'Aix :

- Droit d'entrée : **gratuit**
- **Tarifs des médiations :**
 - > Parcours-éveil : 1h – 21€ par classe
 - > Parcours d'œuvres : 1h – 21€ par classe
 - > Atelier : 1h30 – 26€ par classe

Droit de parole et parcours autonomes : gratuits pour les enseignants de l'Éducation nationale.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

COVID-19

Avant de venir au musée, merci de vous renseigner sur les évolutions d'accueil liées à la crise sanitaire.

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour un parcours avec médiateur, un parcours en autonomie ou un droit de parole, doit faire l'objet d'une **réservation au minimum 2 semaines en amont.**

Des **formulaires de réservation par niveaux** sont à votre disposition sur le site internet du musée, à l'onglet « Enseignants ».

Pour toute information ou prise de réservation, vous pouvez contacter le service réservation du musée au **04 42 52 87 97** ou par mail à :

granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

Site internet : www.museegranet-aixenprovence.fr



HORAIRES

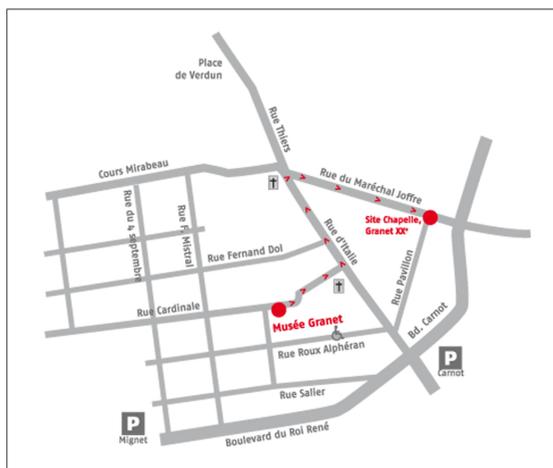
Horaires des médiations au musée (site musée, Palais de Malte) : 9h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Horaires des médiations à Granet XX^e, collection Jean Planque (site chapelle des Pénitents blancs) : 10h-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Horaires des droits de parole et parcours autonomes : 12h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Le musée est ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi, le musée n'accueille pas de groupes ce jour-là.

Plan pour se rendre du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs



À noter :

Le musée Granet ne dispose pas d'espaces pour accueillir les classes sur le temps du déjeuner.

Le parc Jourdan, avenue Anatole France, se situe à proximité du musée (environ 10mn de marche).

En cas de pluie, pensez à contacter en amont le **service des affaires scolaires** de la **mairie d'Aix-en-Provence** qui pourra éventuellement vous aider à trouver une solution de repli durant la pose méridienne.

Standard de la mairie d'Aix-en-Provence : 04 42 91 90 00.

