

MUSÉE GRANET

PROGRAMME DES ACTIVITÉS À DESTINATION DES SCOLAIRES



2023-2024

BIENVENUE AU MUSÉE GRANET

LA RÉSERVATION

Les réservations se font obligatoirement par mail.

Sans retour du devis signé avec la mention « Bon pour accord » au minimum 7 jours avant votre venue, votre visite sera susceptible d'être annulée.

Le nombre d'accompagnateurs minimum et maximum n'est pas optionnel. Des dérogations peuvent être accordées sur demande dans des cas spécifiques : besoin d'un AVS/AESH par exemple.

En cas de changement de dates de votre part, nous ne garantissons plus la visite avec un médiateur culturel.

Les demandes pour deux classes d'un même établissement voulant venir le même jour doivent impérativement être envoyées en même temps.

L'ACCUEIL

L'enseignant est responsable des affaires de son groupe, il devra rendre la clef de son vestiaire à l'accueil après sa visite.

Les sacs à dos et les bouteilles d'eau sont interdits dans les salles.

Arrivée 15 minutes avant pour déposer les affaires ou aller aux toilettes, sinon ce temps sera décompté de votre visite.

À partir de 20 minutes de retard, la médiation peut être annulée.

Tout le groupe doit arriver en même temps (les retardataires ne seront pas acceptés).

LA MÉDIATION

L'enseignant doit préparer les enfants à la visite en leur rappelant les choses à ne pas faire au musée : ne pas toucher, ne pas courir, ne pas crier, etc...

Le rôle des accompagnateurs est d'encadrer les élèves de façon à garantir la tranquillité de la visite en veillant à la sécurité des enfants mais aussi à celle des œuvres.

Après votre médiation, merci de sortir du musée ou, si vous souhaitez rester, d'avoir pensé à faire **la demande d'un droit de parole** (aux horaires d'ouverture uniquement).

LE COIN DES ENSEIGNANTS

Les rendez-vous enseignants sont gratuits sur présentation d'un justificatif.

RÉUNION D'INFORMATION

Afin de vous informer sur l'**évolution de la programmation scolaire**, le service éducatif du musée Granet propose chaque année des rendez-vous. L'occasion de venir au musée et de rencontrer les équipes pédagogiques !

Mercredi 27 septembre 2023 à 14h30 : réunion d'information autour de la programmation 2023-2024 dans l'auditorium du musée.

FORMATION AUX PARCOURS AUTONOMES ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Le service éducatif du musée vous propose un temps de formation autour des **parcours autonomes** ainsi qu'autour de vos **projets spécifiques** (par exemple si vous souhaitez venir en droit de parole).

Mercredi 22 novembre 2023 à 14h30.

Voir détails des parcours autonomes et des droits de parole.

FORMATIONS LYCÉES

Nouveau ! Le service éducatif du musée vous propose des temps de formation autour des **nouveaux parcours de médiation** dans les collections permanentes pour les lycéens.

Mercredi 24 janvier 2024 à 14h30 : formation autour des parcours de médiation en **langues étrangères** (anglais, allemand, italien).

Mercredi 20 mars 2024 à 14h30 : formation autour du parcours « **Femmes et art** ».

Voir détails des propositions lycées.

RESSOURCES EN LIGNE

Le musée Granet met à votre disposition des ressources en ligne pour vous permettre de préparer vos venues.

Des **fiches d'aide à la préparation** sur les différents espaces du musée proposent des analyses d'œuvres majeures des collections permanentes.

Les **déroulés des parcours autonomes** sont également téléchargeables pour retrouver un maximum d'informations sur les œuvres du musée et proposer des séquences en classe autour d'une sélection de thèmes.

Retrouvez ces documents dans l'onglet « **Enseignants** » du site internet :

<http://www.museegranet-aixenprovence.fr/>

DISPOSITIFS PARTENARIAUX

Chaque année, le musée Granet participe à différents **dispositifs partenariaux avec l'Éducation nationale**.

Pour plus de renseignements sur les modalités et les thématiques, n'hésitez pas à vous rapprocher de **Laure Polizzi**, enseignante détachée au service éducatif du musée Granet : laure.cuneo@ac-aix-marseille.fr



Formation pour les enseignants, galerie des bustes © musée Granet.

PARCOURS AUTONOMES

Parcours sans médiateur culturel.

*Le musée Granet propose des parcours autonomes, sans médiateur culturel, autour de thématiques variées afin de vous permettre de mener un projet de classe personnalisé. Le détail des parcours et les outils pédagogiques, conçus par les équipes du musée, sont mis à votre disposition en amont et durant la venue de votre classe au musée. Ils sont également consultables sur notre site internet, à l'onglet « **Enseignants** ».*

Une formation autour de ces parcours est prévue le 22 novembre 2023 à 14h30 au musée Granet.

LES MATERNELLES

> Apprendre à observer un tableau

À travers des tableaux de peinture ancienne, les enfants apprennent à regarder une œuvre dans le détail afin d'en comprendre le sens. L'occasion de maîtriser le vocabulaire de la spatialisation !

Lieu : galerie de peintures anciennes (niveau -1).

> Raconte-moi les animaux

Les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

LES ÉLÉMENTAIRES

> L'œuvre de Picasso

Jean Planque, collectionneur qui a connu Picasso, a pu acquérir de nombreuses œuvres du peintre espagnol. Durant ce parcours, les élèves peuvent découvrir des toiles du maître et appréhender son univers pictural.

Lieu : Granet XX^e, extension du musée Granet.

➤ Le portrait

En partant à la recherche des portraits classiques dans les collections du musée, les élèves observent ce genre en peinture et apprennent ses caractéristiques ainsi que le vocabulaire adapté.

Lieu : galerie de peintures anciennes (niveau -1).



Jean-Baptiste Van Loo, *Portrait de Mme Albert de Bormes en vendangeuse*, XVIIIe s, huile sur toile, 100 x 76 cm, legs marquise de Gueidan, 1880, photo Claude Almodovar © musée Granet.

DROIT DE PAROLE

Visite libre et sans médiateur culturel ou à la suite d'une médiation (tout niveau).

LE PRINCIPE

*Afin de pouvoir profiter de toutes les ressources de nos collections, nous vous proposons, dans le cadre de vos projets spécifiques, d'opter pour un droit de parole. Celui-ci vous permet d'**intervenir librement** dans les salles et de mener seul votre présentation au musée.*

Une formation autour des collections est prévue le 22 novembre 2023 à 14h30 au musée Granet.

*Des **fiches d'aide à la préparation** de vos droits de parole sont téléchargeables sur notre site internet. Elles regroupent des **analyses des œuvres majeures** du musée et se déclinent par espace.*

*Retrouvez-les dans l'onglet « **Enseignants** », dans la rubrique **Les ressources pédagogiques** :*

<http://www.museegranet-aixenprovence.fr/>

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

➤ Granet XX^e, collection Jean Planque

L'extension du musée dans la **chapelle des Pénitents blancs** présente la collection de Jean Planque, rassemblant quelque 120 peintures, dessins et sculptures. Un large panel **d'artistes modernes** y sont exposés parmi lesquels Van Gogh, Monet, Léger, Picasso, Braque, De Staël, Klee ou Dubuffet.

Retrouvez la fiche « Le musée Granet et Granet XX^e ».

➤ L'archéologie de l'Égypte ancienne et d'Entremont

Le musée Granet présente une rare collection d'archéologie : des **stèles** et des **objets funéraires de l'Égypte ancienne** et une partie des **objets** et des **sculptures celto-ligures** issus des fouilles du site d'**Entremont**.

Le hall et deux salles au niveau -1 sont consacrées à ces périodes majeures de l'histoire ancienne.

Retrouvez la fiche « Espace archéologique Entremont ».

La fiche « Égypte » est en préparation.

➤ Les collections du XIV^e au XVIII^e siècle

Une sélection d'œuvres des **écoles française, nordique, espagnole et italienne du XIV^e au XVIII^e siècle** permet d'aborder la notion de genre en peinture.

Trois salles au niveau -1 sont consacrées aux collections du XIV^e au XVIII^e siècle.

Retrouvez la fiche « Peinture XIV^e - XVIII^e ».

➤ La galerie de sculpture

Terre cuite, plâtre, marbre ou encore bronze, cet espace permet d'appréhender les **différentes techniques de la sculpture des XVIII^e et XIX^e siècles**.

Cette galerie en rez-de-jardin présente les grands hommes rattachés à l'histoire du pays tels **le Roi René, Henri IV ou encore Mirabeau**.

La fiche « Sculpture » est en préparation.

➤ La peinture française du XIX^e siècle

Une grande salle est consacrée au peintre aixois **Granet**, illustrant principalement la période romaine de l'artiste, avec notamment le portrait par son ami **Ingres**. Ce dernier se retrouve dans la salle suivante avec le monumental *Jupiter et Thétis* accroché dans l'espace **néoclassique** du musée et entouré d'autres œuvres à thématique mythologique. Une dernière salle propose un panorama des **peintres provençaux du XIX^e siècle** qui ont su magnifier le paysage de leur région.

Cet espace se situe au niveau +1 du musée.

Retrouvez la fiche « Peinture XIX^e ».

➤ La donation Meyer, de Cézanne à Giacometti

La première salle de cet espace est consacrée à **Cézanne**, peintre aixois considéré aujourd'hui comme le père de l'art moderne. Les salles suivantes présentent certains des grands artistes du XX^e siècle dont **Picasso, Léger, Mondrian, De Staël** ou encore **Giacometti**. La donation du collectionneur Philippe Meyer permet ainsi d'offrir un aperçu de la création picturale au XX^e siècle, dans la lignée du « Maître d'Aix ».

Cet ensemble se déploie au niveau +1 du musée.

Retrouvez les fiches « Donation Meyer » et « Cézanne au musée Granet ».

Attention : Certaines de nos œuvres peuvent être absentes des espaces d'exposition pour plusieurs raisons : prêts, restaurations ou changements d'accrochage, rotations des œuvres graphiques pour des raisons de conservation.

➤ Les peintures napolitaines du XVII^e siècle

Nouveau ! Suite à l'exposition « Naples pour passion. Chefs d'oeuvre de la collection De Vito » (15 juillet – 29 octobre 2023), le musée Granet prolonge la présentation de son fonds de peintures napolitaines du *Seicento*. Cet ensemble remarquable permet de saisir l'importance et la complexité de la production napolitaine de l'époque. Cet ensemble se trouve au niveau +1 du musée.



Giovanni Battista Spinelli, *Judith se préparant à trancher la tête d'Holopherne*, vers 1660, huile sur toile © musée Granet.

MATERNELLES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS-ÉVEIL

Durée 1h

À partir du 9 janvier 2024

> Raconte-moi les animaux

Notions : animaux, sculpture.

Objectif : reconnaître les différents animaux en sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'immergent dans l'univers du bestiaire réel ou fantastique. Véritables animaux ou chimères peuplent les sculptures du musée. Autant de points de départ pour conter des histoires fabuleuses.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

Ce parcours est idéal pour une première sortie au musée.

> Raconte-moi des histoires

Notions : tableaux, personnages, paysage, animaux.

Objectif : décrire un tableau en latéralisant et associer les personnages à une histoire.

Nouveau ! Ce parcours permet aux élèves de partir à la découverte des peintures anciennes du musée à partir de récits, entre mythologie et contes. Une façon de s'approprier les œuvres en les observant et en les décrivant.

Lieu : galerie de peintures anciennes (niveau -1).

> Raconte-moi les formes et les couleurs

Notions : formes géométriques, couleurs froides et chaudes.

Objectif : comprendre que les formes et les couleurs qui composent une peinture créent une harmonie et traduisent des émotions.

Nouveau ! Ce parcours permet d'aborder certaines œuvres de la collection Jean Planque, en s'appuyant sur la reconnaissance des formes et des couleurs qui composent les œuvres. De Klee à Picasso, une immersion dans l'art moderne.

Lieu : Granet XX^e, extension du musée Granet.



Médiation pour une classe de maternelles © musée Granet.

ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

> À la découverte de la collection Planque

Notions : collection, cubisme, figuration/abstraction.

Objectif : appréhender l'art moderne dans la perspective cézannienne.

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants du XX^e siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur la constitution de l'incroyable collection de Jean Planque.

Lieu : Granet XX^e, extension du musée Granet.

> À la découverte d'Entremont

Pour les CM1 / à partir de novembre 2023

Notions : archéologie, oppidum, Gaulois / Romains, religion.

Objectif : appréhender la vie quotidienne d'un Gaulois provençal.

Nouveau ! Ce parcours permet aux enfants de découvrir le métier d'archéologue et de s'immerger dans la vie quotidienne d'un oppidum gaulois du II^e siècle avant notre ère avant d'aborder la fondation de la ville d'Aix-en-Provence par les Romains.

Lieu : salles archéologiques (niveau -1).

> À la découverte des genres en peinture

Notions : hiérarchie des genres, peinture d'Histoire, portrait, scène de genre, nature morte et paysage.

Objectif : différencier les différents genres en peinture.

Ce parcours permet aux élèves d'appréhender les genres en peinture et le vocabulaire spécifique qui y est lié à travers une sélection de peintures anciennes.

Lieu : galerie de peintures anciennes (niveau -1).

➤ À la découverte des sculptures

Notions : ronde-bosse, bas-relief, taille, moulage, modelage, fonte.

Objectif : comprendre comment est fabriquée une sculpture.

Durant ce parcours, les enfants s'initient à l'art de la sculpture : vocabulaire spécifique, matériaux et techniques sont abordés à travers l'observation des œuvres. Les élèves ont ainsi l'occasion d'intégrer les notions fondamentales de cet art.

Lieu : galerie de sculpture (rez-de-chaussée).

➤ La Guerre de Troie en peinture

À partir du CE1

Notions : récit épique, dessin, chef d'œuvre.

Objectif : comprendre comment *Illiade* a inspiré les artistes du XIX^e.

De *Jupiter et Thétis* d'Ingres à l'œuvre monumentale de Duqueylard, les élèves découvrent les dieux et héros de la guerre de Troie. Ainsi, ils observent la transposition d'un récit mythologique en peinture.

Lieu : peintures du XIX^e siècle (niveau +1).



Atelier Mythologie pour une classe d'élémentaires © musée Granet.

ÉLÉMENTAIRES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

ATELIERS

À partir du CE1

Durée 1h30

➤ Autour de Cézanne

Notions : académisme, géométrisation, touches, inachèvement, postérité.

Objectif : comprendre l'évolution du travail de Cézanne.

Dans cet atelier mêlant observation des tableaux du Maître d'Aix et pratique de peinture, les enfants saisissent les leçons de celui que l'on nomme « le père de l'art moderne », entre touches, couleurs et simplification.

Lieux : salle Cézanne (niveau + 1) et salle d'atelier.

➤ Autour du portrait

Notions : cadrage, attributs, contexte historique, portrait d'apparat/ portrait intimiste, portraits en pendant, portrait/autoportrait.

Objectif : comprendre les différentes fonctions d'un portrait.

Nouveau ! Dans cet atelier mêlant observation de portraits et d'autoportraits des XVII^e et XVIII^e siècles et pratiques de dessin et de collage, les élèves appréhendent les éléments qui composent un portrait.

Lieux : galerie de peintures anciennes (niveau -1) et salle d'atelier.

COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES

Durée 1h

> À la découverte de la collection Planque

Notions : collection, cubismes (cézannien, analytique, synthétique), figuration/abstraction, abstraction gestuelle, art brut.

Objectif : appréhender l'évolution de l'art moderne.

Cette collection est l'occasion de découvrir certains des artistes les plus importants de la deuxième moitié du XIX^e et du XX^e siècle. Le parcours permet également de s'interroger sur l'évolution de la création picturale.

Lieu : Granet XX^e, extension du musée Granet.

> À la découverte des genres en peinture

Notions : hiérarchie des genres, peintures d'Histoire (religieuse, mythologique, historique), portrait, scène de genre, nature morte et paysage.

Objectif : différencier les différents genres en peinture.

Ce parcours permet aux élèves d'appréhender les genres en peinture et le vocabulaire spécifique qui y est lié à travers une sélection de peintures anciennes.

Lieu : galerie de peintures anciennes (niveau -1).

> La Guerre de Troie en peinture

Notions : néo-classicisme, récit épique, dessin, chef d'oeuvre.

Objectif : comprendre comment *l'Illiade* a inspiré les artistes du XIX^e.

Grâce à ce parcours, les élèves peuvent découvrir dieux et héros issus d'un récit fondateur pour la culture occidentale, la guerre de Troie. L'observation d'œuvres néo-classiques est pour eux l'occasion d'explorer l'univers mythologique et sa transposition picturale.

Lieu : peintures du XIX^e siècle (niveau +1).

➤ Cézanne et la modernité

Notions : académisme, géométrisation, simplification, touches (directionnelle, constructive et structurante), inachèvement, postérité.

Objectif : comprendre l'influence de Cézanne sur l'art moderne.

L'observation des tableaux de Cézanne permet aux élèves d'appréhender les caractéristiques picturales de son œuvre et de comprendre en quoi elles ont entraîné la naissance de l'art moderne.

Lieu : Donation Meyer (niveau +1).

➤ Entre femmes et art

À partir de la 2nde

Une formation autour de ce parcours est prévue le 20 mars 2024 au musée Granet.

Notions : muse, création / créatrice, féminin dans l'art.

Objectif : découvrir les différentes mises en scène et expressions de la femme en peinture.

Nouveau ! Ce parcours est l'occasion, à travers les peintures de différentes époques du musée, de s'interroger avec les élèves sur la place de la femme dans la peinture et sur son rôle dans la création artistique.

Lieux : galerie de peintures anciennes (niveau -1) ; peintures napolitaines du XVII^e (niveau + 1) et Donation Meyer (niveau + 1).

➤ Histoire des arts

À partir de la 2nde

Notions : Renaissance, classicisme, baroque, néo-classicisme, modernité, cubisme, École de Paris, figuration/abstraction, genres, techniques picturales, iconographie.

Objectif : se familiariser avec l'évolution de la peinture à travers l'histoire de l'art.

Nouveau ! Ce parcours permet d'initier les élèves aux différents courants artistiques ainsi qu'aux techniques picturales tout en étant chronologique.

Lieux : galerie de peintures anciennes (niveau -1) ; galerie XIX^e (niveau + 1) et Donation Meyer (niveau + 1).

COLLÈGES ET LYCÉES : PROPOSITIONS AVEC MÉDIATEUR

PARCOURS D'ŒUVRES en langues étrangères

Durée 1h

A partir de la 5^e

Pour les élèves qui sont en apprentissage d'une langue étrangère et pour les correspondants étrangers.

Une formation autour de ces parcours est prévue le 24 janvier 2024 au musée Granet.

> Highlights of the Museum



> Die Meisterwerke des Museums



> Capolavori del museo



Nouveau ! A partir de janvier 2024

Notions : musée, collections, chefs d'oeuvre, peinture/sculpture.

Objectif : travailler le vocabulaire du musée et de l'Histoire de l'art dans une langue étrangère.

Chaque étape de cette visite utilisant du vocabulaire anglais, allemand ou italien est consacrée aux chefs d'oeuvre des collections : de l'*Autoportrait* de Rembrandt aux *Footballeurs* de De Staël, en passant par une sélection de tableaux de Cézanne. C'est l'occasion de s'exercer à décrire les tableaux et les sculptures et de s'interroger sur leur réalisation.

Lieux : galerie de peintures anciennes (niveau -1) ; peintures du XIX^e (niveau + 1) et Donation Meyer (niveau + 1).

BONS PLANS

LES DIMANCHES EN MUSIQUE

Certains 1^{ers} dimanches du mois, l'entrée du musée est gratuite et, en plus, de jeunes musiciens de l'IESM (Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique) d'Aix-en-Provence vous proposent de découvrir les œuvres du musée en musique. Seul, en famille ou entre amis : une façon conviviale de découvrir les œuvres du musée autrement !

Les dimanches 3 décembre 2023, 4 février et 3 mars 2024 - à partir de 14h.

LA NUIT DES MUSÉES

Chaque année a lieu la Nuit européenne des musées. L'occasion de visiter le musée jusqu'au bout de la nuit ! Des animations vous sont proposées tout au long de la soirée et c'est gratuit pour tous.

Le samedi 18 mai 2024 - de 19h à 23h30.

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE

Le temps d'une soirée, les étudiants d'Aix-en-Provence et de ses alentours s'emparent des œuvres présentées au musée. Pièces de théâtre, jeux de pistes et performances en tout genre apportent un regard nouveau aux collections. Cet événement est gratuit.

Date à venir, rdv sur notre site internet !

CONCERTS, CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Le saviez-vous ? Tout au long de l'année, le musée Granet organise des événements culturels en lien avec ses collections et ses expositions. Une grande partie de ces événements sont gratuits (dans la limite des places disponibles). Pour ne rien manquer, rendez-vous sur le site internet du musée ainsi que sur nos réseaux sociaux.

Le musée Granet propose également des ateliers d'écriture (adultes individuels) ainsi que des ateliers plastiques pour les enfants et les adolescents (payants).

RETOUR EN IMAGES



Un exemple de projet spécifique co-construit :

le **parcours provençal** en musique et chanté pour les élèves des lycées Cézanne (Aix-en-Provence) et Monnet (Vitrolles) en avril-mai 2023.

© musée Granet.

Un exemple de projet Education Nationale :

« **La classe l'oeuvre** » pour la Nuit des musées 2023 autour de l'exposition consacrée à David Hockney avec les élèves de 3^e CHAM-CHAD du collège Mignet (Aix-en-Provence).

© musée Granet.



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Pour les établissements du Pays d'Aix : **droit d'entrée et médiation gratuits.**

Pour les établissements hors du Pays d'Aix :

- Droit d'entrée **gratuit**
- **Tarifs des médiations** (sous réserve) :
 - > Parcours-éveil : 1h – 22,50€ par classe
 - > Parcours d'œuvres : 1h – 22,50€ par classe
 - > Atelier : 1h30 – 27,50€ par classe.

Droit de parole et parcours autonomes : gratuits pour les enseignants de l'Éducation nationale.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Toute venue de groupe au musée, que ce soit pour un parcours avec médiateur, un parcours en autonomie ou un droit de parole, doit faire l'objet d'une **réservation au minimum 2 semaines en amont.**

Des **formulaires de réservation par niveaux** sont à votre disposition sur le site internet du musée, à l'onglet « **Enseignants** ».

Pour toute information ou prise de réservation, vous pouvez contacter le service réservation du musée au **04 42 52 87 97** ou par mail à :

granet-reservation@mairie-aixenprovence.fr

Site internet : www.museegranet-aixenprovence.fr



HORAIRES

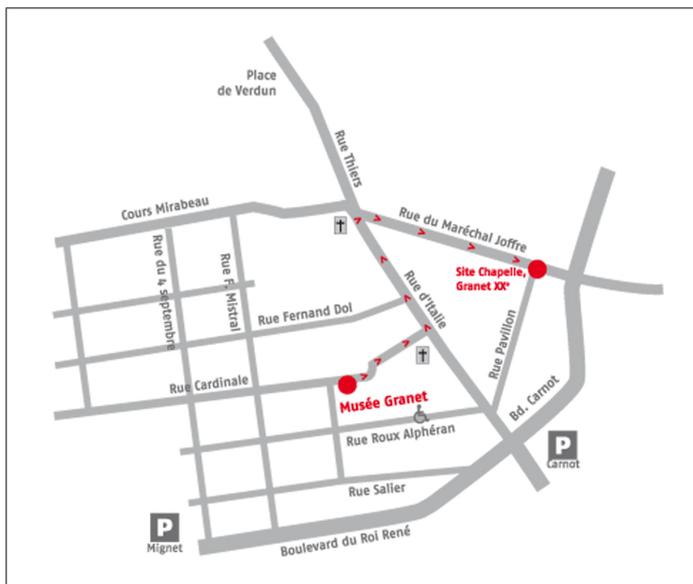
Horaires des médiations au musée (site musée, Palais de Malte) : 9h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Horaires des médiations à Granet XX^e, extension du musée Granet (site chapelle des Pénitents blancs) : 10h-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Horaires des droits de parole et parcours autonomes : 12h30-16h30 (en dehors des expositions estivales).

Le musée est ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi, le musée n'accueille pas de groupes ce jour-là.

Plan pour se rendre du musée Granet à la chapelle des Pénitents blancs



Plan pour accéder aux deux sites du musée © musée Granet.

À noter :

Le musée Granet ne dispose pas d'espaces pour accueillir les classes sur le temps du déjeuner.

Le parc Jourdan, avenue Anatole France, se situe à proximité du musée (environ 10 minutes de marche).

WWW.MUSEEGRANET-AIXENPROVENCE.FR

