PARCOURS AUTONOME

APPRENDRE À OBSERVER UN TABLEAU
- MATERNELLES -

Grâce à ce dossier vous pourrez préparer vos élèves à leur visite autour d'une thématique définie, animer facilement votre activité dans le musée.

SOMMAIRE

› **BIEN PRÉPARER SA CLASSE ET LA VISITE**
Page 3

I. Historique du musée
Page 3

II. Les règles du musée
Page 5

› **MA VISITE AU MUSÉE / MON PARCOURS AUTONOME**
Page 6

I. Arrivée au musée
Page 6

II. Mon parcours
Page 7

BIEN PRÉPARER SA CLASSE ET LA VISITE

I. Historique du musée

LE MUSÉE GRANET
Place Saint Jean de Malte

On fait traditionnellement remonter l'histoire du musée Granet à l'École de dessin d'Aix-en-Provence. Elle est créée par **Honoré Armand, duc de Villars et gouverneur de Provence, en 1765** et installée dans la **chapelle des Dames,** dépendante du **collège Bourbon.** Le legs du duc comprenait en outre des œuvres d'art dont son portrait au pastel effectué par Maurice Quentin de La Tour. Ces œuvres constituent le premier fonds de l'actuel musée Granet.

À la Révolution, la chapelle des Dames fut transformée en club ; les institutions du duc de Villars furent supprimées et son legs employé à d'autres fins.

Entre 1795 et 1802, l'école de dessin est remplacée par un enseignement au sein des Écoles Centrales qui se composaient de différentes chaires auxquelles étaient attachés dix professeurs dont un de dessin.

En 1802, le maire d'Aix, Sallier, rouvre une École gratuite de dessin. Il y nomme Louis-Mathurin Clérian professeur puis, en 1810, le vieux Jean-Antoine Constantin professeur adjoint. **Tous pensent qu'il est nécessaire d'établir, auprès de l'école de dessin, un musée qui soit en même temps un lieu d'étude pour les jeunes artistes** et un lieu d'instruction et de délassement pour la population.

Parallèlement à la collection de l'École de dessin, une collection municipale s'était constituée spontanément dans une salle de l'hôtel de ville.

La collection s'enrichit de quelques tableaux sous la Restauration puisque le comte d'origine aixoise **Auguste de Forbin, ami de Granet,** occupe successivement les fonctions de directeur des Musées Royaux puis d'Inspecteur général des Beaux-Arts. Favorisant sa ville natale, il obtient des mises en dépôt d'œuvres tirées de la collection du roi qui furent placées dans différentes églises d'Aix

ainsi que dans le musée de la ville. Parmi ces œuvres, *La Nuit du 20 mars 1815 aux Tuileries* par le baron Gros qui fut échangée en 1835 – lors de la constitution à Versailles des galeries historiques voulues par le roi Louis-Philippe et confiées à Granet – avec le *Jupiter et Thétis* de Jean-Auguste Dominique Ingres.

Désormais forte d'une École de dessin et à la tête d'une collection conséquente, la municipalité d'Aix et les membres du bureau de direction de l'École vont poursuivre leur projet de doter la ville d'un musée. Pour cela, il leur faut un lieu. **Ce lieu, ils le trouvent dans l'ancien Prieuré de Malte.**

Le Prieuré de Malte avait été construit en 1671 par le prieur Jean-Baptiste Viany. Il se présentait comme un austère bâtiment parallélépipédique ouvrant, à l'avant sur le parvis de l'église Saint-Jean-de-Malte, et à l'arrière, sur de vastes jardins. En 1798 le bâtiment avait été vendu comme bien national.

La municipalité acquiert ces locaux en janvier 1825 afin de créer « *un établissement artistique* » qui réunirait l'École de dessin et le Musée.

Dans son testament le peintre François Marius Granet, lui-même ancien élève de l'école de dessin, **lègue à sa ville ses œuvres et sa collection personnelle** ainsi qu'une somme d'argent afin d'agrandir le bâtiment initial. **Cent ans après sa mort, en 1949, on donne son nom à l'établissement qui devient le musée Granet.**

Si l'École de dessin est installée au rez-de-chaussée du Prieuré de Malte en 1828, il faudra attendre dix ans pour que soit inauguré le musée. Ce que l'on appelle alors la Galerie municipale est installée au premier étage du bâtiment.

L'École de dessin d'Aix est le premier véritable lieu de formation artistique fréquenté par Paul Cézanne. Il y est inscrit entre 1857 et 1862 alors qu'il est successivement lycéen, étudiant en droit puis employé dans la banque de son père après son premier séjour parisien. Il la fréquentera plus ponctuellement pendant les années suivantes lors de ses séjours aixois.

En Bref :

› Avant le musée il y avait une école de dessin : elle fut fréquentée par de nombreux peintres dont Paul Cézanne.

› Le bâtiment actuel est l'ancien prieuré des chevaliers de Malte situé près de l'église Saint-Jean-de-Malte qui date du Moyen-Âge.

› Les collections du musée viennent essentiellement de dons et de legs de riches familles aixoises. C'est en l'honneur de François-Marius Granet qui donna ses œuvres et sa collection personnelle au musée que le bâtiment se nomme ainsi aujourd'hui.

II. Les règles du musée

Chaque année le musée Granet accueille plus de 15 000 enfants car **l'accès à la culture est un droit pour tous.** Il convient donc de **respecter les œuvres du musée** qui constituent un exceptionnel patrimoine partagé.

Avant votre venue au musée, nous vous demandons de bien vouloir sensibiliser vos élèves aux **règles élémentaires de conservation des œuvres** ainsi qu'à la **bonne conduite à avoir dans un espace public partagé** par d'autres visiteurs.

Si dans un musée on n'a pas le droit de :

- Toucher
- Crier
- Courir
- Se bousculer
- Manger
- Boire
- Peindre ou dessiner

On a le droit de :

- Découvrir
- S'émerveiller
- Contempler
- Apprendre
- Se questionner
- Et même de prendre des photographies mais sans flash.

Nous vous rappelons que **vous êtes responsable de vos élèves** et de la conduite de votre groupe dans les espaces du musée.

Le personnel en salle n'a pas pour rôle d'encadrer votre classe, il veille à la protection des œuvres et au confort des visiteurs.

En cas de **non respect flagrant des règles** qui mettrait **en danger les œuvres** ou créerait des **conditions désagréables** pour d'autres visiteurs, le musée pourrait se trouver dans l'obligation de vous demander de **mettre un terme à votre visite.**

MA VISITE / MON PARCOURS AUTONOME

I. Arrivée au musée

Il est demandé expressément **d'arriver 15 minutes avant** le démarrage de votre activité afin de pouvoir sereinement :

- **Passer à l'accueil** afin de **confirmer le nombre de vos effectifs** (enfants et accompagnateurs) À cette occasion **vous sera remis une mallette avec le matériel nécessaire à votre animation**.
- **Déposer au vestiaire les vêtements et sacs des élèves et des accompagnateurs**. Pour cela un personnel d'accueil vous accompagnera et attribuera à votre classe **un bac où tous vos effets seront réunis et mis sous clef.**
- Permettre à vos élèves **un éventuel passage aux toilettes** (NB. des toilettes se trouvent au niveau -1 du musée, c'est-à-dire au même endroit que votre parcours.)
- Vous permettre **d'avoir le temps de rappeler les règles avant le début** de votre parcours.

IMPORTANT :

Nous vous demandons de rapporter à l'accueil, à l'heure convenue, la mallette qui vous a été confiée afin qu'une autre classe puisse démarrer son parcours.

Merci également de remettre à l'intérieur de celle-ci tous les documents (en particulier ceux qui sont plastifiés), sauf ceux que nous vous autorisons à emporter.

ATTENTION : Il se peut que certaines œuvres du musée ne soient pas exposées lors de votre venue. Les collections vivent, l'accrochage varie et les prêts entre institutions entraînent parfois l'absence momentanée de certaines œuvres.
N'hésitez pas à vous renseigner avant votre venue.

II. Mon parcours

L'ambition pédagogique de ce parcours est d'apprendre :

- *À observer un tableau dans son ensemble et dans ses détails.*
- *À identifier des éléments signifiants d'une composition picturale.*
- *À employer un vocabulaire adapté et spatialisant (haut, bas, gauche, droite etc.)*
- *À aborder la fonction d'un objet.*

› Durée maximale : 1 heure

Afin de permettre une juste organisation des créneaux de visites **nous vous demandons de respecter scrupuleusement l'horaire de fin de vos visites** tel que convenu en amont avec la réservation. **Celui-ci est stipulé et visé par vous ou votre chef d'établissement dans votre bon pour accord.**

› Introduction :

Environ 10 minutes

Sous-sol, dans l'espace avant le début des salles d'exposition

C'est ici que vous pourrez vous asseoir avec l'ensemble de votre groupe afin de lui expliquer chacune des étapes de la visite et lui expliquer quelles sont les œuvres qu'il va voir.

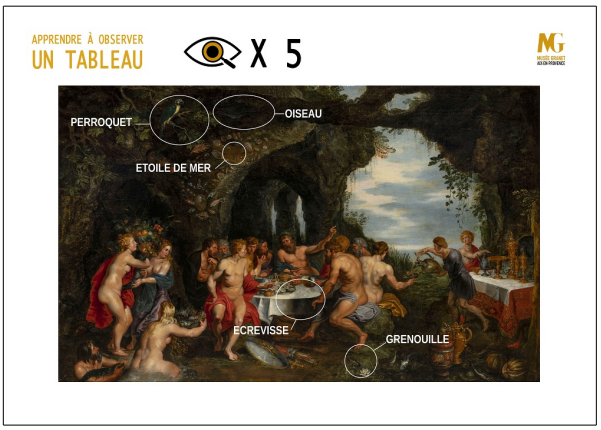
Créer des petits groupes d'enfants de façon à ce que chaque adulte soit en responsabilité de 6 enfants maximum. Distribuer à chaque adulte un jeu de fiches plastifiées (reliées entre elles).

Leur expliquer qu'ils vont devoir retrouver des détails manquants sur les reproductions mais qui sont visibles dans le tableau original.
Chacun des ces tableaux et de ces détails seront pour vous l'occasion de leur raconter à quoi correspondent ces objets, leurs symboliques, leurs utilités, etc.

Attention: il y a beaucoup trop de tableaux pour tous les faire en une heure : **à vous de choisir lesquels vous voulez faire en fonction de vos envies et de vos élèves.**

Les Animaux

Pierre Paul RUBENS (d'après), *Le Festin d'Achéloüs*



Sur la reproduction 5 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Un oiseau qui semble s'envoler
- Un perroquet rouge, presque enlacé avec un autre perroquet
- Une étoile de mer utilisée comme décor avec d'autres éléments de la mer comme des coquillages
- Des écrevisses posées sur un plateau qui vont être mangées par les convives de ce festin
- Une grenouille posée sur un nénuphar

École de Fontainebleau, *Le Repas galant*

Sur la reproduction, 1 détail de l'œuvre originale a disparu.
- Un chien caressé par un homme en tenue rouge : il s'agit d'un fou ou d'un bouffon, une figure que l'on retrouve à la cour. D'ailleurs, ce chien est un phalène qui était un chien typique des cours à l'époque.

Caspar VAN WITTEL dit Gaspare VANVITELLI, *Vue de Rome avec Saint-Jean des Florentins*

Sur la reproduction, 3 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Un chien qui appartient sans doute aux paysans au premier plan
- Un cheval utilisé pour décharger des sacs sur la berge
- Trois oiseaux dans le ciel.

Les plantes

Meiffren COMTE, *Aiguières, fleurs, coquillages et perroquet sur un fond de paysage*

Sur la reproduction, 2 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Une fleur, visiblement un œillet qui fait parti d'un luxueux bouquet avec des iris, des narcisses et des pivoines (des fleurs qui ne fleurissent pas à la même époque)
- Une feuille de cédrat, il s'agit d'un agrume presque comme un gros citron.

Attribué à **Ignace STERN** dit **Stella**, *Vase de fleurs*

Sur la reproduction 2 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Une fleur, visiblement une jonquille
- Une fleur, visiblement une tulipe

Nicolas de LARGILLIÈRE, *Portrait de Madame de Gueidan en Flore*

Sur la reproduction, 3 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Un arbre afin de renforcer le rapport à la nature dans ce tableau car Madame de Gueidan est ici déguisée en Flore qui était une divinité de la nature.
- Une couronne de fleurs composée de jonquilles
- Des herbes.

Les objets

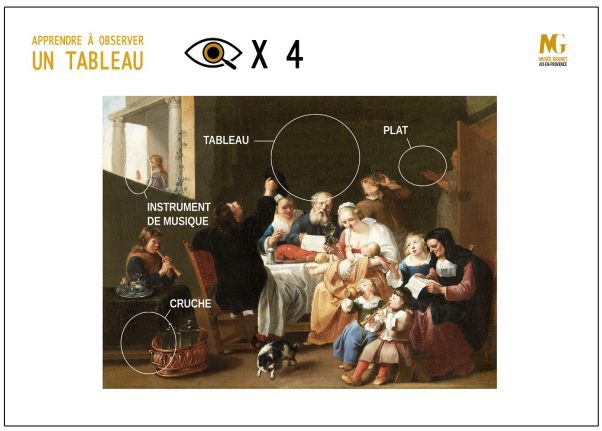
Pierre RÉVOIL, *Louis XI recevant l'acte de donation de la Provence à la France des mains de Palamède de Forbin*

Sur la reproduction, 3 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Une médaille autour du cou du roi Louis XI
- Une couronne, vraisemblablement celle du comté de Provence
- Une épée tenue par un jeune homme derrière Palamède de Forbin

Les frères LE NAIN, *Les Joueurs de cartes*

Sur la reproduction 2 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Une carte à jouer
- Une pièce de monnaie car souvent les jeux de cartes étaient des jeux d'argent.

Mattheus VAN HELLEMONT, *Le concert en famille*



Sur la reproduction, 4 détails de l'œuvre originale ont disparu.
- Une cruche au premier plan
- Un instrument de musique qui ***ressemble à un luth*** *tenu par un homme dans l'embrasure de la fenêtre*
- Le tableau accroché sur le mur de la pièce.
- Le plat apporté par une femme aux convives de ce repas.