

LA GALLERIA DI SCULTURA

Sotto un soffitto alla francese presenta opere di Jean-Panrace Chastel o quelle di scultori di Aix del XIX secolo. In questa galleria, come nella galleria dei busti, **sono presenti i grandi uomini del paese**, da Vauvenargues a Cézanne passando naturalmente per Mirabeau.



L'ARCHEOLOGIA

Il percorso comprende una sala dedicata ai reperti archeologici del II secolo a.C. provenienti dall'altopiano d'Entremont. Qui ritroviamo gli antichi «Galli di Provenza», che amavano tagliare le teste e rappresentarle in scultura.



ESPOSIZIONI TEMPORANEE

Il museo Granet propone due o tre esposizioni temporanee all'anno.

LE ANIMAZIONI

Per tutto l'anno, il museo Granet è aperto a tutto il pubblico con visite guidate per grandi e piccini, laboratori pedagogici, visite in famiglia, conferenze, ma anche concerti durante la stagione estiva, in occasione dei festival della regione.



Il programma dettagliato delle attività del museo e degli eventi è a vostra disposizione all'ingresso o su richiesta.

www.musee-granet-aixenprovence.fr

Joseph-Marius Ramus
Daphnis et Chloé (détail)
musée Granet CPA

Têtes coupées
cliché Hugo Maertens

INFORMAZIONI PRATICHE

Museo Granet

Place Saint Jean de Malte 13100 Aix-en-Provence (Francia)

Orario

11.00 - 19.00 (da giugno a settembre)
12.00 - 18.00 (da ottobre a maggio)
Chiusura settimanale il lunedì
Chiuso il 1° maggio, il 25 dicembre e il 1° gennaio
Tel.: + 33 (0)4 42 52 88 32 - www.musee-granet-aixenprovence.fr

Prenotazioni

Tel.: + 33 (0)4 42 52 87 97 - resagranet@agglo-paysdaix.fr

Tariffe di ingresso

Tariffa normale: 4€
Gruppi: 3€, a partire da 15 persone.
Ridotti: 2€, studenti e apprendisti di meno di 26 anni, persone a mobilità ridotta su presentazione della carta COTOREP e accompagnatore, ipovedenti e audiodisabili.
Ingresso gratuito: meno di 18 anni, studenti di Belle Arti, Storia dell'Arte, Architettura, disoccupati, beneficiari di reddito minimo di integrazione o di sussidio sociale, titolari di pensione minima
Tariffa gruppi: 3€ + conferenziere da 60€ a 90€
Diritto di parola: 30€
L'ingresso può essere maggiorato in occasione delle mostre temporanee

Libreria shop del museo

Spazio libreria e shop aperto con accesso libero
Tel.: +33 (0)4 42 52 88 33

Per arrivare al museo

In bus: linea 4 dalla "Rotonde"
In auto: parcheggi Carnot o Mignet (aperti tutti i giorni)
Accesso handicappati: 18, rue Roux-Alphéran



www.musee-granet-aixenprovence.fr

MUSEE GRANET
PAYS D'AIX

MUSEE GRANET
PAYS D'AIX



communauté du
PAYS D'AIX
www.agglo-paysdaix.fr

MUSEE GRANET
PAYS D'AIX

Dopo il successo internazionale della mostra «Cézanne in Provenza» del 2006, il museo Granet – interamente rinnovato per l'occasione – ha riaperto le porte nel giugno 2007.

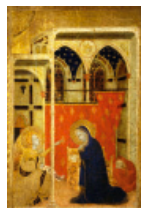
Il museo Granet propone oggi un percorso che si snoda su oltre 4000m², e valorizza in particolare i dipinti e le sculture. Sono esposte oltre 600 opere: un vasto panorama della creazione artistica, dai primitivi e dal Rinascimento fino ai 72 capolavori di arte moderna e contemporanea, tra cui segnaliamo nove magnifici dipinti di Cézanne ma anche una sala interamente dedicata ad Alberto Giacometti.

PITTURA ITALIANA, FIAMMINGA E OLANDESE DAL XIV AL XVII SECOLO

Il percorso inizia con una sala dedicata al Medioevo e al Rinascimento. Tra i primitivi, segnaliamo un dittico che rappresenta l'Annunciazione e la Natività realizzato da artisti della cerchia del maestro senese Simone Martini, e una Vergine in gloria di Robert Campin, detto Maestro di Flémalle.

Il percorso continua con i pittori fiamminghi e olandesi, rappresentati in tutta la loro diversità: **scene di genere, paesaggi e ritratti del XVII secolo compongono un'unità museografica intorno a un autoritratto di Rembrandt** e a due ritratti del giovane Rubens di ritorno da un viaggio in Italia.

Vengono poi le collezioni di opere italiane essenzialmente del Seicento, con le nature morte romane di Spadino o Campidoglio. L'espressione religiosa della Controriforma si impone maestosamente con opere firmate dal Guercino, Preti, Cerrini...



**Maître de l'entouzaige
de Simone Martini**
L'Annonciation
cliché H. Maertens

Ottavio Viviano Codazzi
*Vue perspective de
l'extérieur d'un palais*
cliché H. Martens

Nicolas de Largillière
*Portrait de Madame
de Gueidan en Flore*
cliché H. Maertens



LA SCUOLA FRANCESE

Il gruppo «francese» ci porta dal Rinascimento al XVIII secolo.

Per il XVII secolo ritroviamo la tradizione barocca italiana, ma tradotta in un gusto tipicamente francese con due opere di Baugin dal disegno delicatissimo, o più romantico e provenzale con Pierre Puget.

Il XVII secolo francese parla d'amore con Nicolas Mignard, di gioco con *Les Joueurs de cartes* dei fratelli Le Nain che Cézanne aveva potuto ammirare, o di paesaggio con Joseph Parrocel...



Fasto e magnificenza del XVIII secolo: il museo Granet vanta la **notevole collezione di ritratti della famiglia Gueidan** dipinti da Hyacinthe Rigaud, Nicolas de Largillière o da Claude Arnulphy nativo di Aix.

Altri capolavori del museo: le opere monumentali di Nicolas Pinson e Michel-François Dandré-Bardon commissionate per il Palazzo Comitale sul tema della Giustizia.



**Jean Auguste
Dominique Ingres**
Jupiter et Thétis
cliché H. Maertens

François Marius Granet
*La Montagne Sainte-Victoire
vue d'une cour de ferme*
cliché H. Maertens



IL PASSAGGIO DAL XVIII AL XIX SECOLO AL MUSEO: CONSTANTIN, INGRES, GRANET

Il museo Granet presenta nei suoi spazi un *Portrait de jeune garçon* di David e importanti opere di Constantin, capofila della Scuola provenzale.

Un'intera sala è dedicata a François-Marius Granet: l'artista trascorse gran parte della sua vita a Roma (dal 1802 al 1824). Il paesaggio romano, ampliato alla campagna romana e di Aix, rivela la magia di uno sguardo sulle rovine, sui colli, sulle cripte e i chiostrì, riconducibile per la gran parte al periodo romano del pittore di Aix. La sala è organizzata intorno al *Portrait du peintre F.M. Granet* dall'amico Jean-Auguste-Dominique Ingres, magnificamente rappresentato al museo con l'opera monumentale *Jupiter et Thétis* dipinta nel 1811, a cui fa eco, in maniera non meno monumentale, l'opera riscoperta dell'artista di Aix Paulin Duqueylard: *Les héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont fait à Troie*.

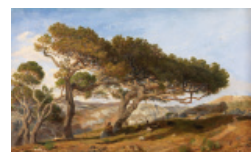
Prosper Grézy
*Les pins dans
la campagne d'Aix*
cliché H. Maertens

Emile Loubon
*Les menons en tête
d'un troupeau en Camazque*
©musée Granet CPA
cliché B. Terlay



LA SCUOLA PROVENZALE DEL XIX SECOLO

Molti artisti, tra cui Loubon, Gaut, Grézy, Guigou o Monticelli vollero definire una **scuola provenzale del paesaggio** sul genere della scuola di Fontainebleau o magari degli impressionisti parigini.



SALA DEDICATA A CÉZANNE

Una sala intera è dedicata a Paul Cézanne, con 9 dipinti. **La sala, un vero e proprio scrigno, comprende tra i capolavori** il primo dipinto sintetico *Les baigneuses*, una natura morta giovanile, *un Portrait de Madame Cézanne*, una tela omaggio a Delacroix. Questa collezione cézanniana, con i suoi capolavori, permette di ricostruire il percorso artistico del maestro di Aix.



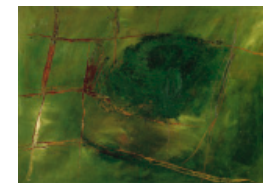
Paul Cézanne
Les Baigneuses
cliché H. Maertens

Paul Cézanne
*Portrait de Madame
Cézanne*
cliché H. Maertens

Photo de Paul Cézanne
sur le motif
©xdr

LA COLLEZIONE DA CÉZANNE A GIACOMETTI

Il museo Granet è anche un museo d'arte moderna e contemporanea grazie all'**eccezionale donazione Philippe Meyer**, comprende infatti 72 capolavori che rimandano ad artisti come Balthus, Bonnard, Klee, Léger, Morandi, Marquet, Picasso, de Staël, Bram van Velde, Mondrian. Nell'ala più prestigiosa del museo, vi aspettano i grandi nomi della pittura moderna e contemporanea. Tra gli artisti, i due nomi spiccano per l'importanza della loro presenza al museo: Giacometti (*Femme de Venise, Portrait d'Annette, l'Homme qui chavire*) nel cuore di una sala totalmente dedicata ai suoi dipinti e alle sue sculture, e Tal Coat, a cui è dedicato uno spazio con i dipinti principali dell'artista, che comprende capolavori come *Accent Vert, La Durance* o *Veine de silex*.



I TESTIMONI DI CÉZANNE

La visita può terminare al secondo piano del museo con pittori della Scuola provenzale come Emile Bernard e Charles Camion, **ammiratori di Cézanne ai tempi del laboratorio di Laues**, e con artisti del XX secolo come François Aubrun, André Masson, Estève, Michel Forat, Jean Lasne, Félix Aublet e Hans Hartung.

Alberto Giacometti
Femme de Venise III
©Adagg, Paris 2008
cliché H. Maertens

Tal Coat (Pierre Jacob, dit)
Accent vert
©Adagg, Paris 2008
cliché H. Maertens

Pablo Picasso
Femme au balcon
©Succession Picasso 2008
cliché J.C. Carbone

Charles Camoin
Autoportrait en militaire
©musée Granet CPA
cliché B. Terlay