

GALERÍA DE ESCULTURAS

En ella se pueden apreciar, bajo un techo a la francesa, las obras de Jean-Panrace Chastel o de los escultores de Aix del siglo XIX. Presentes se encuentran, como también en la galería de los bustos, **los grandes hombres de la región** tales como Vauvenargues o Cézanne, pasando desde luego por Mirabeau.



Joseph-Marius Ramus
Daphnis et Chloé (détail)
musée Granet CPA

Têtes coupées
cliché Hugo Maertens

ARQUEOLOGÍA

El recorrido incluye una sala consagrada a la arqueología proveniente de la meseta de Entremont, con materiales del siglo II antes de Cristo. Allí se encuentran nuestros « ancestros, los galos de Provenza »: gustaban de cortar cabezas y representarlas en escultura.



EXPOSICIONES TEMPORALES

El museo Granet propone dos o tres exposiciones temporales cada año.

ANIMACIONES

A lo largo de todo el año, el museo Granet se encuentra abierto al público a través de visitas guiadas para grandes y pequeños, talleres pedagógicos, visitas en familia y conferencias, pero también conciertos durante la temporada estival, en coordinación con los festivales que tienen lugar en la región.



Se encuentra a su disposición el programa detallado de las actividades del museo y de los eventos, en la recepción o a pedido.

www.musee-granet-aixenprovence.fr

INFORMACIONES PRACTICAS

MUSEE GRANET
PAYS D'AIX

MUSEE GRANET
PAYS D'AIX

Musée Granet

Place Saint Jean de Malte 13100 Aix-en-Provence (Francia)

Horario

11:00 – 19:00 horas (de junio a septiembre)
12:00 – 18:00 horas (de octubre a mayo)
Cierre semanal los Lunes
Cierres anuales: días 1º de mayo, 25 de diciembre y 1º de enero
Teléfono: + 33 (0)4 42 52 88 32 – www.musee-granet-aixenprovence.fr

Reservaciones

Teléfono: + 33 (0)4 42 52 87 97 – resagranet@agglo-paysdaix.fr

Tarifas y derechos de entrada

Tarifa normal: 4€
Compra de billetes en gran cantidad: 3€, a partir de 15 entradas
Tarifa reducida: 2€, estudiantes y aprendices de menos de 26 años, persona con movilidad reducida por presentación de la tarjeta COTOREP y su acompañante, personas con minusvalía visual o auditiva.
Gratuidad: menores de 18 años, alumnos de Bellas Artes, Historia del Arte o Arquitectura, desempleados de larga duración, beneficiarios de la RMI o de ayuda social, titulares del mínimo de vejez
Tarifa en gran cantidad : 3€ + conferenciante de 60€ a 90€
Derecho de palabra: 30€
El derecho de entrada puede aumentar en caso de exposiciones temporales

Librería-tienda del museo

El espacio librería y tienda se encuentra abierto con acceso libre
Teléfono: +33 (0)4 42 52 88 33

Cómo llegar al museo

En autobús: línea 4 desde la Rotonde (Rotonda)
En automóvil: aparcamientos Carnot o Mignet (abiertos todos los días)
Acceso personas minusválidas: 18, rue Roux-Alphéran



www.musee-granet-aixenprovence.fr

deligninstitu.com



communauté du
PAYS D'AIX
www.agglo-paysdaix.fr



Después del éxito internacional que alcanzó la exposición « Cézanne en Provenza » en 2006, el museo Granet, enteramente renovado para la circunstancia, volvió a abrir sus puertas en junio de 2007. El museo propone ahora un recorrido en más de 4.000m², privilegiando los fondos de pintura y escultura. Se exponen aquí más de 600 obras: un vasto panorama de la creación artística desde los primitivos y el Renacimiento hasta las 72 obras de arte moderno y contemporáneo, en particular nueve magníficas pinturas de Cézanne y la sala completa consagrada a Alberto Giacometti.

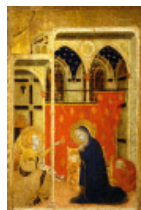
MUSEE GRANET
PAYS D'AIX

PINTURAS ITALIANAS, FLAMENCAS Y HOLANDEAS DE LOS SIGLOS XIV A XVII

El recorrido comienza en una sala consagrada a la Edad Media y el Renacimiento. Entre los primitivos destaca un díptico que representa la Anunciación y la Natividad, del entorno del maestro sienés Simone Martini, y una Virgen en gloria de Robert Campin, llamado el Maestro de Flémalle.

Las pinturas flamencas y holandesas, a continuación, están representadas en toda su diversidad: **escenas de género, paisajes y retratos del siglo XVII componen una unidad museográfica en torno a un autorretrato de Rembrandt** y dos retratos del joven Rubens, pintados al volver de un viaje a Italia.

Les siguen las colecciones de obras italianas, esencialmente del *Seicento*, con naturalezas muertas romanas de Spadino o Campidoglio. La expresión religiosa de la Contrarreforma se impone majestuosamente con obras firmadas por Le Guerchin, Preti y Cerrini, entre otros.



Maître de l'entouzaige de Simone Martini
L'Annonciation
cliché H. Maertens

Ottavio Viviano Codazzi
Vue perspective de l'extérieur d'un palais
cliché H. Martens

Nicolas de Largillière
Portrait de Madame de Gueidan en Flore
cliché H. Maertens



ESCUELA FRANCESA

El aporte « francés » recorre desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII. Del siglo XVII se encuentra la tradición barroca italiana pero expresada en un gusto específicamente francés, con dos obras de Baugin de delicado diseño y, más romántico y provenzal, con Pierre Puget.

El siglo XVII francés habla de amor, con Nicolas Mignard, de juego, con *Les Joueurs de cartes* (Los Jugadores de cartas) de los hermanos Le Nain (que bien pudo haber contemplado Cézanne), y de paisajes, con Joseph Parrocel...

Fasto y magnificencia del siglo XVIII: el museo Granet cuenta con la **notable colección de retratos de la familia de Gueidan** pintados por Hyacinthe Rigaud, Nicolas de Largillière o el pintor de Aix, Claude Arnulphy.

Otras obras maestras del museo son los trabajos monumentales de Nicolas Pinson y Michel-François Dandré-Bardon, encargados para el Palacio Comtal y que giran en torno al tema de la Justicia.



Jean Auguste Dominique Ingres
Jupiter et Thétis
cliché H. Maertens

François Marius Granet
La Montagne Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme
cliché H. Maertens



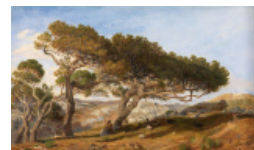
EL PASO DEL SIGLO XVIII AL SIGLO XIX EN EL MUSEO: CONSTANTIN, INGRES, GRANET

El museo Granet presenta en sus salas un *Portrait de jeune garçon* (Retrato de muchacho), de David, y obras mayores de Constantin, a la cabeza de la Escuela Provenzal...

Una sala entera está consagrada a François-Marius Granet, quien pasó gran parte de su vida en Roma (de 1802 a 1824). El paisaje romano, prolongado en la campiña romana y de Aix, revela la magia de una mirada sobre ruinas, colinas, criptas y claustros que corresponden, esencialmente, al período romano del pintor de Aix. Esta sala se organiza en torno al *Portrait du peintre F.M. Granet* (Retrato de Granet) pintado por su amigo Jean-Auguste-Dominique Ingres, pintor magníficamente representado en el museo por el monumental *Jupiter et Thétis*, pintado en 1811. A lo cual responde de modo no menos monumental la obra recién descubierta del pintor, también de Aix, Paulin Duqueylard, *Les héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont fait à Troie* (Los Héroes griegos tiran a suertes a los prisioneros capturados en Troya).

Prosper Grésy
Les pins dans la campagne d'Aix
cliché H. Maertens

Emile Loubon
Les menons en tête d'un troupeau en Camazque
©musée Granet CPA
cliché B. Terlay



SALA CONSAGRADA A CÉZANNE

Una sala entera ha sido consagrada a Paul Cézanne, con 9 de sus pinturas. **La sala es una verdadera joya que permite admirar, entre sus obras maestras**, el primer lienzo, síntesis de lo que llegará a ser *Les Baigneuses* (Las Bañistas), además de una naturaleza muerta de su juventud, un *Portrait de madame Cézanne* y un lienzo de homenaje a Delacroix. Esta colección permite resumir con algunas obras maestras el conjunto de la trayectoria del maestro de Aix.



Paul Cézanne
Les Baigneuses
cliché H. Maertens

Paul Cézanne
Portrait de Madame Cézanne
cliché H. Maertens

Photo de Paul Cézanne sur le motif ©xdr

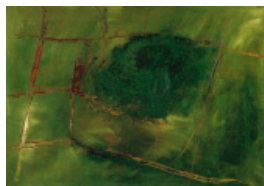


Alberto Giacometti
Femme de Venise III
©Adagg, Paris 2008
cliché H. Maertens

Tal Coat (Pierre Jacob, dit) *Accent vert*
©Adagg, Paris 2008
cliché H. Maertens

Pablo Picasso
Femme au balcon
©Succession Picasso 2008
cliché J.C. Carbonne

Charles Camoin
Autoportrait en militaire
©musée Granet CPA
cliché B. Terlay



COLECCIÓN DE CÉZANNE A GIACOMETTI

El museo Granet es también un museo de arte moderno y contemporáneo, gracias a **la excepcional donación Philippe Meyer** que contiene 72 obras maestras de artistas tales como Balthus, Bonnard, Klee, Léger, Morandi, Marquet, Picasso, de Staël, Bram van Velde y Mondrian. De este modo se dan cita en el ala más prestigiosa del museo los grandes nombres de la pintura moderna y contemporánea.

Dos firmas se imponen con mayor fuerza por su importante presencia en el museo: Giacometti (destaquemos *Femme de Venise*, *Portrait d'Annette*, o *L'Homme qui chavire*), en el corazón de una sala totalmente consagrada a sus pinturas y esculturas, y también se dedica un espacio a pinturas mayores de Tal Coat, en particular obras maestras tales como *Accent vert*, *La Durance* o *Veine de silex*.

LOS TESTIMONIOS DE CÉZANNE

Su visita puede terminar en la segunda planta del museo con los pintores de la Escuela Provenzal, tales como **quienes fueron testigos de Cézanne de los años en su taller de Lauves**, como Emile Bernard o Charles Camoin, y por último con artistas del siglo XX: François Aubrun, André Masson, Estève, Michel Forat, Jean Lasne o bien Félix Aublet y Hans Hartung.