

PEINTURES ITALIENNES, FLAMANDES ET HOLLANDAISES DU XIV^{ÈME} AU XVII^{ÈME} SIÈCLES

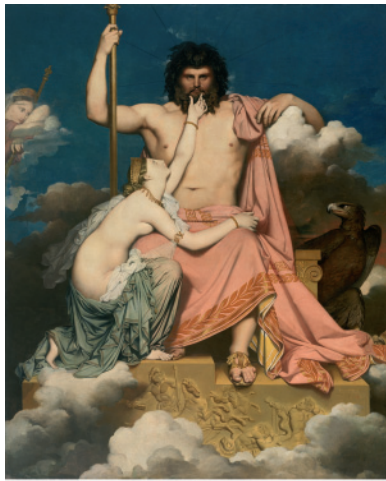
Le parcours débute par une salle consacrée au Moyen-Âge et à la Renaissance. Parmi les primitifs, on doit noter un diptyque représentant l'Annonciation et la Nativité de l'entourage du maître siennois, Simone Martini et une Vierge en gloire de Robert Campin dit le Maître de Flémalle. Les peintures flamandes et hollandaises et hollandaises sont ensuite représentées dans leur diversité : **scènes de genre, paysages et portraits du XVII^{ÈME} siècle composent une unité muséographique autour d'un autoportrait de Rembrandt**, et de deux portraits peints par le jeune Rubens au retour d'un voyage en Italie. Viennent ensuite les collections d'œuvres italiennes essentiellement du Seicento avec les natures mortes romaines de Spadino ou Campidoglio. L'expression religieuse de la Contre-réforme s'impose avec majesté grâce à des œuvres signées Le Guerchin, Preti, Cerrini.



Maître de l'entourage de Simone Martini
L'Annonciation
cliché H. Maertens

Ottavio Viviano Codazzi
Vue perspective de l'extérieur d'un palais
cliché H. Martens

Nicolas de Largillière
Portrait de Madame de Gueidan en Flore
cliché H. Maertens



Jean Auguste Dominique Ingres
Jupiter et Thétis
cliché H. Maertens

François Marius Granet
La Montagne Sainte-Victoire vue d'une cour de ferme
cliché H. Maertens



AU TOURNANT DES XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES AU MUSÉE: CONSTANTIN, INGRES, GRANET

Le musée Granet présente dans ses espaces, un *Portrait de jeune garçon* de David et des œuvres majeures de Constantin, chef de file de l'École provençale... **Une salle entière est consacrée à François-Marius Granet** : ce dernier passa la plus belle part de sa vie à Rome (de 1802 à 1824). Le paysage romain révèle la magie d'un regard sur les ruines, les collines, les cryptes et cloîtres. Cette salle s'orchestre autour du *Portrait du peintre F. M. Granet* de son ami Jean-Auguste-Dominique Ingres, lequel est magnifiquement représenté au musée par le monumental *Jupiter et Thétis* peint en 1811. A quoi répond, de manière non moins monumentale l'œuvre redécouverte de l'Aixoïse, Paulin Duqueyrolard : *Les Héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont fait à Troie*.

Prosper Grézy
Les pins dans la campagne d'Aix
cliché H. Maertens

Emile Loubon
Les menons en tête d'un troupeau en Camazque
©musée Granet CPA
cliché B. Terlay



L'ÉCOLE PROVENÇALE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Qu'ils s'appellent Loubon, Gaut, Grézy, Guigou, Monticelli : ils sont nombreux à vouloir définir **une école provençale du paysage** à l'instar de l'École de Fontainebleau voire des impressionnistes parisiens.



LA SALLE CÉZANNE

Une salle entière est réservée à Paul Cézanne, avec 9 tableaux. **Cette salle, véritable écrin, donne à voir parmi les chefs-d'œuvre**, le premier tableau synthétique de ce qui deviendra *Les Baigneuses*, une nature morte de jeunesse, un *Portrait de madame Cézanne*, une toile en hommage à Delacroix. Cette collection cézannienne permet de résumer le parcours du maître d'Aix en ces quelques chefs-d'œuvre.



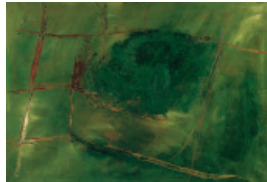
Paul Cézanne
Les Baigneuses
cliché H. Maertens

Paul Cézanne
Portrait de Madame Cézanne
cliché H. Maertens

Photo de Paul Cézanne sur le motif ©xdr

LA COLLECTION « DE CÉZANNE À GIACOMETTI »

Le musée Granet est aussi un musée d'art moderne et contemporain grâce à **l'exceptionnelle donation Philippe Meyer**, riche de 72 chefs-d'œuvre, renvoyant à des artistes comme Balthus, Bonnard, Klee, Léger, Morandi, Marquet, Picasso, de Staël, Bram van Velde, Mondrian. Ainsi, dans l'aile la plus prestigieuse du musée, les grands noms de la peinture moderne et contemporaine vous donnent rendez-vous. Deux noms s'imposent plus encore du fait de l'importance de leur présence au musée : Giacometti (notons *Femme de Venise*, *Portrait d'Annette*, *L'homme qui chavire*) au cœur d'une salle totalement consacrée à ses peintures et sculptures. Un espace est également dédié à des peintures majeures de Tal Coat avec notamment des chefs-d'œuvre comme *Accent Vert*, *La Durance* ou *Veine de silex*.



Alberto Giacometti
Femme de Venise III
©Adagp, Paris 2008
cliché H. Maertens

Pierre Tal Coat
Accent vert
©Adagp, Paris 2008
cliché H. Maertens

Pablo Picasso
Femme au balcon
©Succession Picasso 2008

Charles Camoin
Autoportrait en militaire
©musée Granet CPA
cliché B. Terlay



LES TÉMOINS DE CÉZANNE

Votre visite peut se terminer par le 2^{ème} niveau du musée et les peintres de l'École provençale, tels **les témoins de Cézanne au temps de son atelier des Laues**, comme Emile Bernard, Charles Camoin et enfin des artistes du XX^{ème} siècle : François Aubrun, André Masson, Estève, Michel Forat, Jean Lasne ou encore Félix Aublet et Hans Hartung.